

The one and only Magazine devoted to Humour & Music

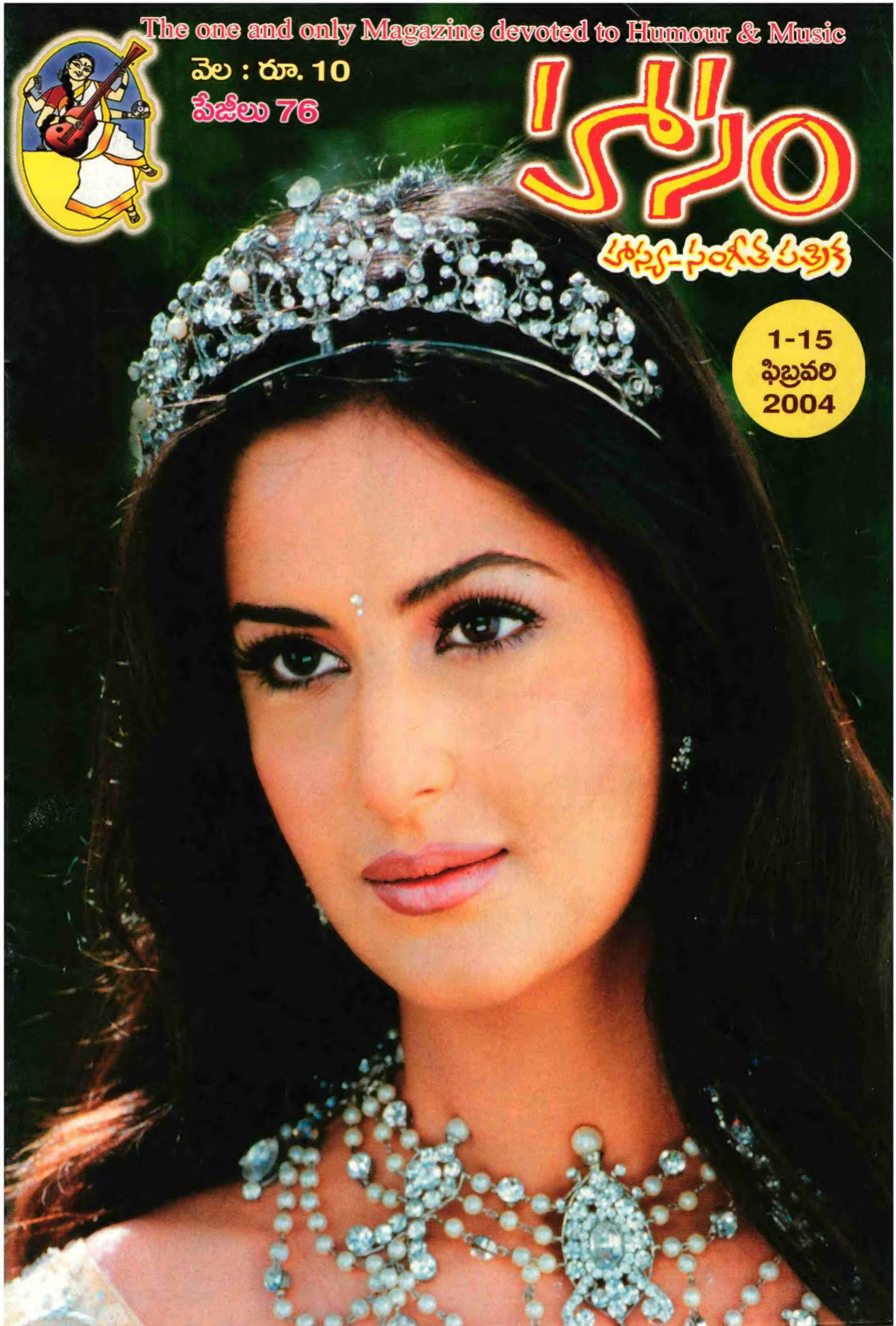
మెల : రూ. 10

పేజీలు 76

ఇస్కాన్

హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15
ఫిబ్రవరి
2004



అర్జునుడిలా...
('శ్రీరామచంద్రులు'
చిత్రం నుండి)

అబ్దుల్ కలాం హాయిర్ స్వయితో...
('సత్యం' చిత్రం నుండి)

సచిన్ టెండుల్కర్ గేటప్ లో...
('కితకితలు' చిత్రం నుండి)

ఫిబ్రవరి 1
బ్రహ్మనందం
పుట్టినరోజు
సందర్భంగా
హాస్యాభిమానులందరి
తరపున శుభాకాంక్షలతో...

హరిదాసు వేషంలో...
(స్విషల్ ఫోటో)

కళం

ఇటీ సంగతులు

57



హాసం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

Also available on net:
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

'మల్లీశ్వరి' చిత్రంలో
కత్రినాకైఫ్



హాస్యం

సంగీతం

సీరియల్స్:

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం

-ఇలపాపులూరి మురళీమోహనరావు 31

తాతా థియేటర్ తదిగిణితో...

-జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 46

కథ:

మా ఆవిడ ఫెమినిస్టు... నేను రుబ్బురోలిస్టు..!

- భువనచంద్ర 06

బాహురమణియం:

మిస్టర్ పెళ్ళాం (వెండితెర నవల)

- ఇలపాపులూరి మురళీమోహనరావు 16

హ్యూమరథం:

-రావి కొండలరావు 24

శిర్షికలు:

హ్యూమర్ బాక్స్ 60

చా చా చారస్తా 22

స్పెషల్స్:

'క' రాజు కథలు:

గొప్పవాడు -సంగీతం శ్రీనివాసరావు 12

'లతాదేవి క సైన్యం'లో బ్రహ్మానందం పాత్ర గురించి... 36

బ్రహ్మానందం నటించిన చిత్రాల వివరాలు 50

సీరియల్:

నవ్వునవ్వునందరి లతా మంగేష్కర్

- పి.బి.శ్రీనివాస్ 56

లలితం:

తూరుపు దిక్కున అదిగోచూడు

- చిత్తరంజన్ 10

పాప్ కార్నర్:

షాన్

- వి.లరుణ సత్యవతి 34

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

రాణి రత్నప్రభ - రాజా 66

కోమ్మకోమ్మకోసన్నాయి:

కథానాయకుడి కథ-కలిగిపోని కల- వేటూరి 41

శీర్షికలు:

సరిగపదమని - 12 69

సరిగపదమని - 10ఫలితాలు 70

న్యూస్ వ్యూస్ 53

స్పెషల్స్:

ఘంటసాల జ్ఞాపకాలు

-బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు 20

చక్రవర్తి తత్వం వ్యక్తిత్వం 15

హాసం సిని గీతకోశం-2003 62

ప్రేమికుల దినోత్సవ సందర్భంగా:

జిందాబాద్ జిందాబాద్!

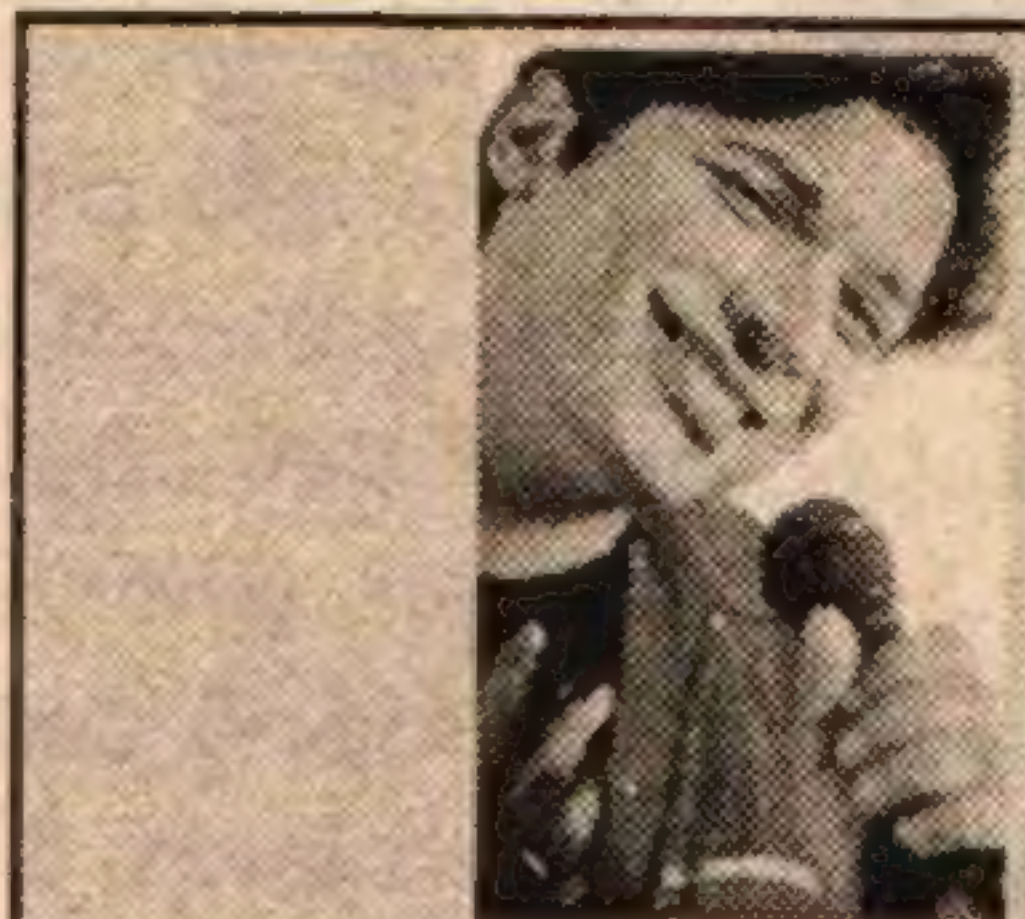
ఐ మొహబ్బత్ హై జిందాబాద్ - మృణాళిని 26

ఎంత ఘాటు ప్రేమయో...! 30

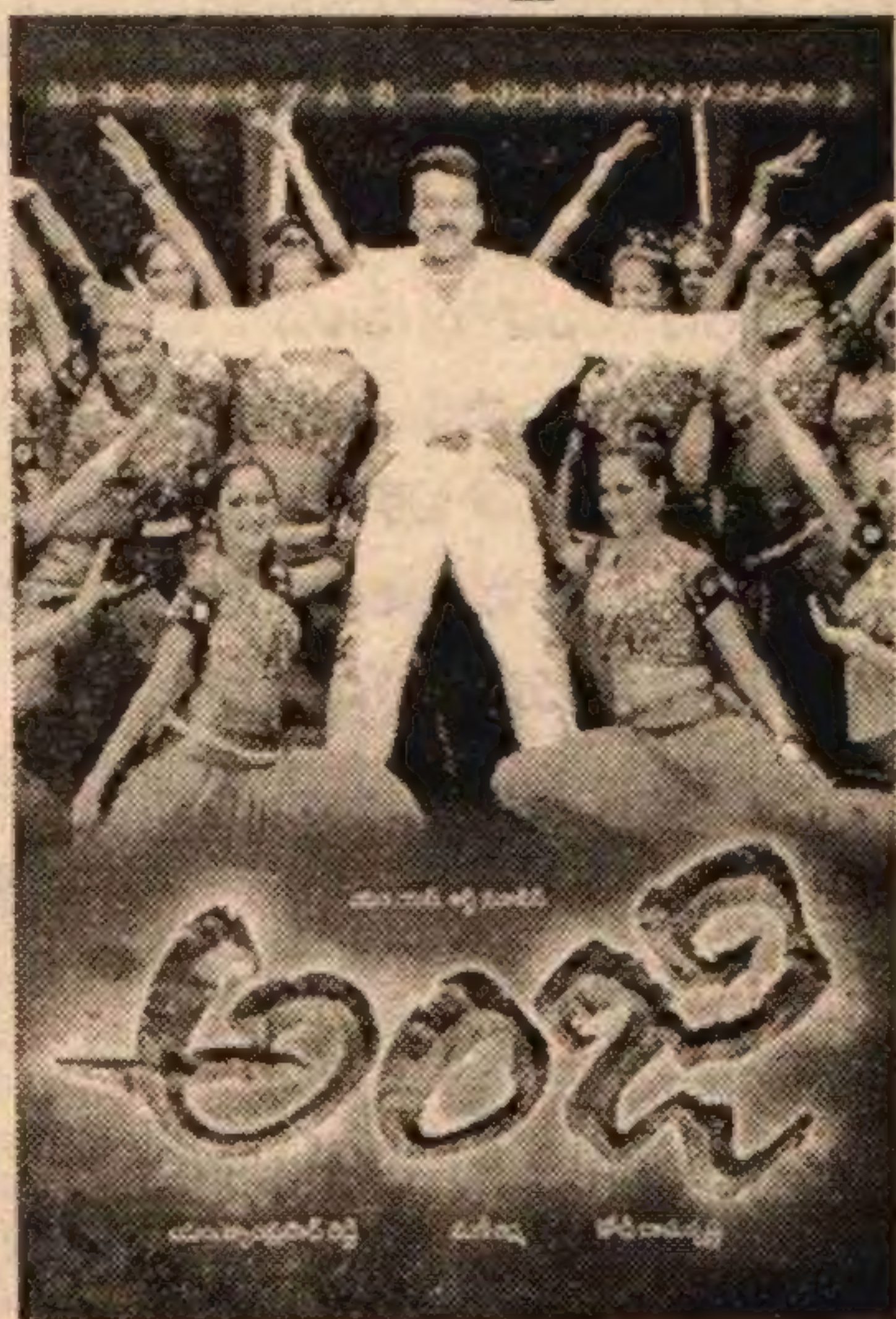
అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

ఆర్జా, హమ్ దోనో-పి.వి. సత్యనారాయణరాజు 43

మాయాబజార్ (తమిళం)- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 54



'సెంటర్ స్ట్రైట్' లో



సినిమా పాటల పుస్తకం

పాటల
ప్రత్యేకం

71,72,

73,74

పేజీల్లో





ఈ సంవత్సరం తొలి 'హాసం' ముఖచిత్రం చిరంజీవిగారిది మమ్మల్ని ఎంతో అలరించింది. చాలా చాలా ధన్యవాదాలు. అలాగే జనవరి '6' రెహమాన్ గారి పుట్టినరోజు సందర్భంగా మీరు మాకు ఇచ్చిన "కొమ్మ కొమ్మకో సన్నాయి" మా సంగీతాభిమానులను ఎంతో రంజింపచేసింది. మాకు పాటలు విని ఆనందించడం వరకే తెలుసు. కానీ వెనుక ఎంత కథ ఉన్నది. ఎంత కష్టం ఉన్నది అన్నది మాకు తెలియపరచి, మాకు సంగీత విజ్ఞానాన్ని పెంచుతున్న మా 'హాసం-హాస్యసంగీత పత్రిక'కు నేను ఎంతో ఋణపడి ఉన్నాను. 'హాసం' ఎడిటర్ గారికి, మరియు వారి తోటి సహచరులకు చాలా చాలా... థాంక్స్.

-ఎమ్.దుర్గాప్రసాద్, లక్ష్మీపురం, వరంగల్
మధురమె...మధురమె... మధురమె... ఆ శీర్షికలన్నీ మధురమె, సీరియల్స్ మధురమె, ఆ పా(త)ట కనినామధురమె, అలనాటి హిట్స్ మధురమె, ఆ హాస్యమూ... సంగీతమూ వినినా చదివినా మధురమె, ఇన్ని మధురాలనందించే 'హాసం' పత్రిక ఎంతో మధురమె.

క్రొత్త సంవత్సరంలోకి అడుగిడే మా(మీ) పత్రికకు శుభాకాంక్షలనందనీయడమూ మధురమె, పదికాలాలు వర్ధిల్లాలని ఆకాంక్షించడమూ మధురమె. 'హాసం' పత్రిక యాజమాన్యానికి ఇవే మా నూతన సంవత్సర శుభాభినందనలు.

-అనుపోజు శివకుమార్, కొమరవాని పేట.
'హాసం'లో వేటూరిగారి 'కొమ్మకొమ్మకో సన్నాయి' బాగా ఆకట్టుకుంటోంది. జనవరి 16-31 సంచికలో ఆయన గురించి 'అక్షరం ఆయన లక్షణం' లో ఎన్నింటినో తట్టారు. ఆ తట్టడంలో 'నాగమల్లి'ని మొత్తంగా మరిచిపోయారనిపించింది. 'నిదురపోయే నదులన్నీ కదిలిన అలజడిలో' - 'సందె గాలులు సన్నాయి పాడడం', 'వేణువులోని పదరేణువులెన్నో', 'ప్రాణానికి హాయినివ్వడం', 'జలధి తరంగం, అలల మృదంగం' లాంటి పద ప్రయోగాలు మనసును ఎక్కడెక్కడికో తీసుకెళ్ళిపోతాయి. ఆనంద డోలికల్లో ఊపేస్తాయి.

మీ వీలును బట్టి 'నాగమల్లి' (సినిమా పేరు కూడా అదేనేమో గుర్తులేదు - కానీ పాటలన్నీ ఆ 'పాత' మధురాలే) - పాటల్ని పరిచయం చేయండి.

-దమ్ము శ్రీనివాసబాబు, హైదరాబాద్

నేను విద్యా వాలంటీరుగా మా పల్లె ప్రాథమిక పాఠశాలలో పనిచేస్తున్నాను. 'హాసం' పత్రిక కోసమే నేను మదనపల్లె పట్టణానికి వెళ్ళి పాపులన్నీ వెతికి తీసుకొని చదవనిదే నాకు ప్రశాంతత వుండదు. ఇటువంటి హాస్య-సంగీత పత్రిక వేరేది లేదంటే నమ్మండి. నా విద్యార్థులకు చూపించి, వాటిలోని జోక్స్ చదివి వారిని నవ్విస్తూ వుంటాను. ఇంకా ఈ పత్రికలోని అలనాటి పాత మధురమైన గీతాలను ఆలపించి ఆహ్లాద పరుస్తుంటాను. అందుకే నేనంటే పిల్లలకు చాలా అభిమానం. ఈ అభిమానం 'హాసం' పత్రిక వలన నాకు లభించింది. ధన్యవాదములు.

-చై.రాజనాయుడు, పెద్దచెన్నయ్యగరిపల్లె, చిత్తూరు
'రాముడు-భీముడు' పాటలు, కథ నా స్కూల్ డేస్ గుర్తుకి తెచ్చాయి. ఈ చిత్రంలో ఎన్.టి.ఆర్ ద్విపాత్రాభినయం చేసినా చివరిలో యిద్దరు రామారావులను ఒకే సీన్ లో చూపేటప్పుడు, ఒక రామారావుకు బదులుగా సత్యనారాయణని చూపించారు! థియేటర్ లో ఒకటే ఈలలు! తరువాత హిందీలో వచ్చిన 'రామ్ అవుర్ శ్యామ్' టెక్నికల్ గా చాలా బెటర్. అందులో ఇద్దరూ దిలీప్ కుమార్లే మరి! కానీ పాటల విషయానికి కొస్తే మన తెలుగు చిత్రానిదే పైచేయి. రేలంగి, రమణారెడ్డిల మధ్య సాగే 'తగునా ఇదిమామ', రేలంగి, గిరిజలపై చిత్రీకరించిన 'సరదా సరదా సిగరెట్టు' వంటి హాస్య గీతాలు హిందీ చిత్రంలో లేవు.

-బి.శ్రీనివాసరావు, గడ్డిఅన్నారం
'హాసం' పత్రిక అంటే మాకెంతో ఇష్టం. హాస్యం, సంగీతం గూర్చి ఎవ్వరూ పట్టించుకోని సమయంలో మీరు 'హాసం' పేరుతో పత్రిక ప్రారంభించడం చాలా ఆనందదాయకం. దినదిన అభివృద్ధి చెందుతున్న పత్రికను చూస్తే చాలా గర్వంగా వుంటుంది. మీరు అందిస్తున్న జోక్స్, పాత రచయితల గూర్చి కవుల గూర్చి, హాస్యం కథలు చూసిన వెంటనే అభిమానులుగా మారిపోతున్నారు. సరిగపదమని క్విజ్ మరియు ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం సీరియల్ చాలా బాగా నచ్చాయి. పత్రిక కొన్న వెంటనే క్విజ్ మరియు సీరియల్ చూడటం జరుగుతుంది. సంగీత చరిత్రను మరువకుండా ఆ తరం సంగీతంను ఈ తరం వారికి అందిస్తున్న రాజాగార్గి కృతజ్ఞతలు. జీవితంలో స్నేహితులను మరువకూడదు. పత్రికలలో 'హాసం'ను చదవడం మరువకూడదు. ఇలాగే సంగీత సుగంధాలు ప్రతి ఇంటా పరిమళించాలని కోరుతూ...

-పెద్దబూది త్రివిక్రమ్ సాగర్, నూగూర్
16-31 జనవరి 'హాసం'లో రాముడు-భీముడు చిత్రం పాటలు చూశాను. అందులో 'ఉందిలే మంచికాలం' పాటలో 'ఎవితేవిటి మంచికాలం అంటున్నావు ఎలా ఉంటుందో అది ఇశిదంగా చెప్పు' అనే మాటలు పెండ్యాల గారు చెప్పారు. ఆ చిత్రానికి రికార్డు చేసిన 'తలచుకుంటే మేనుపులకరించేనే' ప్రతిజ్ఞ పాలన చిత్రంలో హీరో హీరోయిన్ల మీద చిత్రీకరించారు. ఆ చిత్రానికి వేణు సంగీతం

ఇచ్చినా రికార్డు మీద మాత్రం పెండ్యాల పేరు వ్రాశారు. భట్టి విక్రమార్క ఆ తరం వాళ్ళ ఎప్పటికీ గుర్తు పెట్టుకుంటారు. చిత్రం విడుదలకు ముందే పాటలు బాగా ప్రజాదరణ పొందాయి. ఆ చిత్రం నెగిటివ్ కాలిపోయినందున మళ్ళీ రీమాట్ చేసారని చెప్తుంటారు. పాటల పుస్తకాల మీదే బాగా ఆదాయం వచ్చిందంట. హిందీ డబ్బింగ్ బొంబాయిలో పెండ్యాల చేశారు. ఓ నెలరాజా హిందీలో సుమన్ కళ్యాణ్ పూర్, మహేంద్రకపూర్ పాడగా బాగా ప్రజాదరణ పొందింది.

-ఎం.పి.రావు, విజయవాడ

16-31 జనవరి 2004 నాటి 'హాసం' పత్రికలో పాటలు ప్రత్యేకం శీర్షికన మీరు ప్రచురించిన 'రాముడు-భీముడు' పాటలు మమ్మల్నెంతగానో ఆనందపరచాయి. అలాగే ఆపాత మధురం శీర్షికన భట్టివిక్రమార్కను అందించిన రాజాగార్గి మా అభినందనలు తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రతిసంచికలో ఒక పాటను (పాత లేదా కొత్త) నోటేషన్ తో వేయగలరని ఆశిస్తున్నాను. 16-31 జనవరి 2004 సంచికలో 35వ పేజీలో 'ఉపరాష్ట్రపతి ఎల్.కె.అద్వానీ' అంటూ ఒక చిన్న పొరపాటు దొర్లింది. గమనించగలరు.

-సి.విజయసారథి, కర్నూలు
(నిజమే... పొరపాటు దొర్లినందుకు బాధగానే ఉంది-ఎడిటర్)

1. 16-31 జనవరి 2004 'హాసం' 57వ పుటలో దర్శకులు సంగీతం శ్రీనివాసరావు 'మాయాబజార్' తర్వాత 'మిస్సమ్మ'లో తిరిగి విజయాలో ప్రవేశించారు ఎస్.రాజేశ్వరరావు అని వ్రాశారు. అది పొరపాటు. 'మిస్సమ్మ' విడుదల 12.1.1955. 'మాయాబజార్' విడుదల 27.3.1957. 'మాయాబజార్'కు కొన్ని పాటల స్వరకల్పన చేసిన రాజేశ్వరరావు కారణాంతరాలవల్ల తప్పుకుని తిరిగి 'అప్పుచేసి పప్పుకూడు' (1959) చిత్రానికి పనిచేశారు.

2. ఆ సంచికలోనే విలక్షణంగా ఉన్న 'రాజా' గారి సంతకంతో కూడిన 'అక్షరం ఆయన లక్షణం' అంటూ వేటూరి గారిపై రాసిన వ్యాసం (65వ పేజీ) పత్రికకే హైలెట్.

-ఎస్.వి.రామారావు, హైదరాబాద్

1. మీరు పేర్కొన్న ఆ పొరపాటు కరెక్ట్. ఈ విషయాన్ని సంగీతం శ్రీనివాసరావు గారి దృష్టికి తీసుకువచ్చాం. ఆయన కూడా సహృదయంతో అంగీకరించారు. కనుక ఆ పొరపాటు 'ప్రమాదో ధీమతా మపి' ఎక్స్కాంట్ లోకి వస్తుంది. -ఎడిటర్

2. ఆ సంతకం రాజాగారు పెట్టినది కాదు, కానీ ఆయన సంతకం అలాగే ఉంటుంది. వారిపై అభిమానంతో బాపుగారు 'అనుకరించి' బహుకరించినది. బుడుగును అనుకరించి మల్లదిరామకృష్ణశాస్త్రి గారు ముల్లపూడికి అక్షరాశీర్యాదం చేశారు. అలాగే 'హాసం' సంపాదకుడికి బాపు చేసిన ఆశీర్వాదం అది!

- మేనేజింగ్ ఎడిటర్

సంపుటి: 3 సంచిక: 9

1-15 ఫిబ్రవరి 2004

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్లెసి

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAMHAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

K.I.Varaprasad Reddy

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Fax: 040-23541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక

57

లిపిజ్ఞుక్ దే వస్త్రోందంబే చాలు, తెలుగునాట ఒక నిరాశ, అసంతృప్తి, బాధ, నిర్వేదం - అన్నీ వ్యాపిస్తాయి. 'పద్మ' అవార్డుల విస్మయ చూడగానే నిట్టూర్చుని తెలుగువాడుండడు.

ఈసారి కూడా రివాజు ప్రకారం - ఫలానావారి కిస్తారట, ప్రభుత్వం సిఫారసు చేసిందట, కేంద్రంలో ఉన్నది మిత్రపక్షమే కాబట్టి మనవాళ్ల మాట చెల్లుబాటువుతుందట... ఇలా అనేక 'ట' వార్తలు వచ్చాయి. ప్రతిభలో ఏ మాత్రం తీసిపోకపోయినా, మనవారు అవార్డుల విషయంలో వెనుకబడుతున్నారని ఇప్పుడు సామాన్యుడు కూడా గ్రహించగలుగుతున్నాడు. గ్రహించగానే వీరి పట్ల వివక్షత ఎందుకు చూపుతున్నారని అతని తలలో కూడా చిన్న సందేహం మొదలుతుంది.

ఈ అసమానతలు తలెత్తడానికి కారణాలు ఏవైనా కావచ్చు. ఎన్నైనా ఉండొచ్చు. ఎదుటి వారివైపు ఒక వేలు చూపిస్తే మనవైపు మూడువేళ్లుంటాయన్న విషయాన్ని స్ఫురణకు తెచ్చుకుని ఆత్మ విమర్శ చేసుకుంటే - మొట్టమొదటి కారణం - జాతీయస్థాయిలో మనల్ని నిలబెట్టే విద్య మనం నేర్వకపోవడమే! లాజీయింగ్ అన్న ప్రక్రియను చిన్నచూపు చూడడం మనవాళ్ల ప్రధాన లోపం. (ఈ లాజీయింగ్ గురించి లోగడ ఓ ఎడిటోరియల్ లో ఓసారి ప్రస్తావించటం జరిగింది.) హావీవుడ్ లో రచయితలకు కూడా ఏజంట్లు ఉంటారు. రచయితకు కథాకల్పనాశక్తి ఉండవచ్చు కానీ తనను తాను మార్కెట్ చేసుకునే శక్తి ఉండకపోవచ్చు. అందువల్ల ఆ కళ తెలిసినవారితో ఒప్పందానికి వస్తాడు, తన కళను పదిమందికి అందించే ప్రయత్నం చేస్తాడు.

భారతదేశం కంటే ఎంతో చిన్నదైన పాకిస్తాన్, భారత్ తో సమానంగా అనేక నిధులు తెచ్చుకోగలుగుతోందంటే దానికి కారణం - సరైన లాజీయింగ్! ఆ విద్యను నేర్వక అంతర్జాతీయ స్థాయిలో మనదేశం దెబ్బతింటుంటే, జాతీయస్థాయిలో మనరాష్ట్ర కళాకారులు దెబ్బతింటున్నారు. మార్కెటింగు పరిభాషలో 'పాజిషినింగ్' చేయాలంటే ఒక వస్తువు కానీ, వ్యక్తి కానీ ఎదుటివాడి మెదడులో ఒక స్థానాన్ని ఆక్రమించేట్లా 'ప్రెజెంటే' చేయాలి. ఆ వస్తువు లేదా వ్యక్తి - ప్రత్యేకత, సాధించిన విజయాలు సాక్ష్యాధారాలతో సహా పొందికైన భాషలో, సరైన అధికారులకు అందించినప్పుడు ఎంతోకొంత ఫలితం ఉంటుంది.

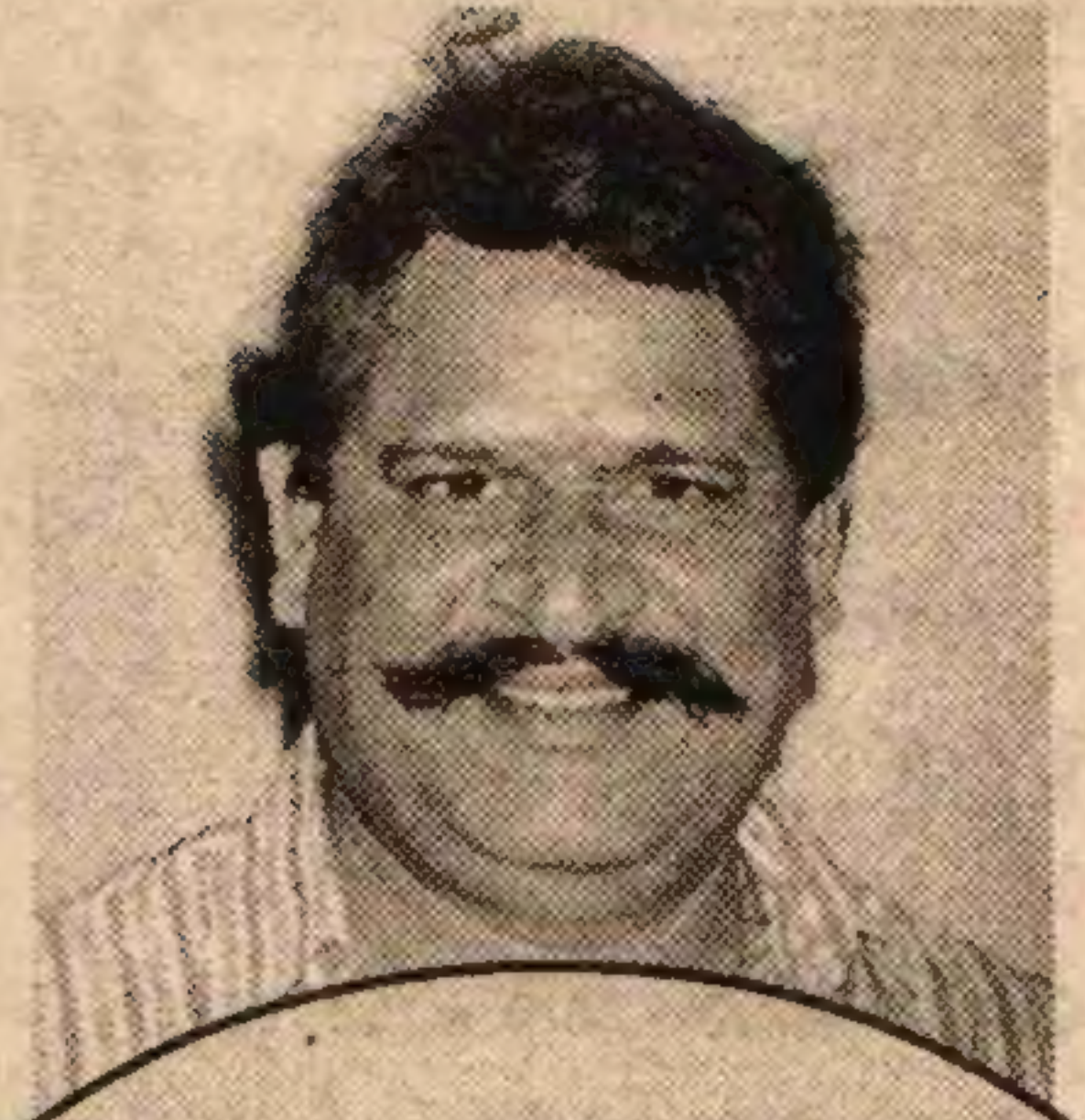
సాధారణంగా కళాకారులకు ఇటువంటి వాటిపై నిరాసక్తత హెచ్చు. ప్రేక్షకులను, రసజ్ఞులను అలరించడమే మా పని కానీ, అవార్డుల కోసం తిరగడం మా లక్ష్యం కాదంటారు వారు. కళ ఆత్మానందం కోసమే, కానీ పదిమందితో పంచుకున్నాడు, దానికి సార్థకత. దానికి పై మెట్టు గుర్తింపు. "ప్రతిమనిషి కోరుకునేది - 'గుర్తింపు'. దానికోసమే అతను శ్రమిస్తాడు" అని హోచిమిన్ అంటాడు. వృత్తిని ఆరంభించిన తొలిదశలో వచ్చిన అవార్డులు స్ఫూర్తి నిస్తాయి. వృత్తికి మరింతగా అంకితమయ్యేటందుకు దోహదపడతాయి. చివరిదశలో వచ్చినవి సంతృప్తి నిస్తాయి. ఇన్నేళ్ల తమ తపస్సు ఫలించిందన్న ఆనందాన్నిస్తాయి. అందువల్ల ప్రజాదరణతో బాటు ప్రజాప్రభుత్వాల్నిచ్చే అవార్డులకు కూడా మనసుల్లో సముచిత స్థానం ఇవ్వాలి.

ఈసారి అవార్డులు వచ్చిన సంగీతప్రముఖులలో గుల్జార్, మదురై టి.ఎన్.శేషగోపాలన్, ఎన్.రాజమ్, (పద్మభూషణ్) హరిహరన్, సుధారఘునాథన్, (పద్మశ్రీ) ఉన్నారు. కార్టూనిస్టులలో సుధీర్ తేలంగ్ కు పద్మశ్రీ వచ్చింది. తెలుగునాట ఎవరెవరికి రావలసివుందో వేరే చెప్పనవసరం లేదు.

లాజీయింగ్ పై మనవాళ్లు శ్రద్ధ వహిస్తే వచ్చేసారికి ఈ సంపాదకీయం రాయవలసిన అవసరం ఉండదు. తన వంతుగా 'హాసం' చరిత్రను అక్షరబద్ధం చేస్తోంది. గీతకోశం ద్వారా 2003లో విడుదలయిన సినిమాపాటల వివరాలయితేనేమి, బ్రహ్మానందం నటించిన సినిమాల విస్మయితేనేమి - ఇవన్నీ ఆ దిశలో సాగే ప్రయత్నాలే!



మా ఆవిడ ఫెమినిస్టు నేను రుబ్బురోలిస్టా...!



ప్రముఖ సినీ గీత రచయిత
శ్రీ భువనచంద్ర
'హాసం' పాఠకుల కోసం
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్న

**మా ఆవిడ ఇంతే
మరి మీ ఆవిడ?-3**

'రుబ్బుటం' అనే పదం ఋగ్వేదమంతటి ప్రాచీనమైనది. అసలు వేదాలూ ఉపనిషత్తులూ ఎక్సెల్రా ఈనాటి వరకూ నిలబడటానికి కారణం కూడా రుబ్బుటమే! 'వల్లె' వేయడానికి బదులుగా 'రుబ్బుటం' అన్న పదం కనిపెట్టినాడు ఘనాతి ఘనుడు. 'రుబ్బుట' అన్న పదం 'మోటు'గా వుందని, నాకు తెలీని బెజవాడ పండితుడొకడు 'రుబ్బింగ్' అని నామకరణం చేసి కొత్త సాగసుని పండించాడు. ఓ రోజు ఏలూర్లోడ్డులో (అప్పుడు దానిపేరు ఏలూర్లోడ్డే!) "ఇచ్చట చక్కగా దోసెపిండి రుబ్బింగ్ చెయ్యబడును" అన్న బోర్డు చూసేవరకూ ఇంగ్లీషు తెలుగు ఇంత చక్కగా కలిసి కాపరం చేస్తాయని నేనూ ఊహించలేదు. తెలుగు 'రుబ్బ' ఇంగ్లీషు 'ఇంగ్'తో కలిసి ఆంగ్లోఇండియన్లాగా ఆంగ్లో ఆంధ్రమై సెటిలయింది. ఆ బెజవాడ బుద్ధిశాలికి నా నమోవాకాలు.

ఈ 'రుబ్బుటం' అనేది అతిప్రాచీనమైన 'కళ' అని ముందే విన్నవించాను గనక - కొంచెం లోపలికి తొంగిచూడటం మన ధర్మం. రాజకీయ నాయకులు 'వాగ్దానాల్ని' రుబ్బిరుబ్బి మరీ ప్రజలమీదకి వదులారు.

సినీ రచయితలు నటులూ 'డైలాగుల్ని' రుబ్బిరుబ్బి ప్రజల్ని అహ్లాదపరుస్తారు.

పెళ్ళాలు వాళ్ళ 'పుట్టింటి ఘనతని' రుబ్బిరుబ్బి, మనల్ని, మన వంశాల్ని చులకన చేస్తారు.

ఇస్కూలు పిల్లకాయలు 'రుబ్బిరుబ్బి - పరీక్షలు పాసవుతారు. టీవీ వాళ్ళు ప్రకటనలు రుబ్బిరుబ్బి - మనచేత నానా చెత్తా కొనిపిస్తారు.

అంతెందుకూ - మా పక్కంటి సుబ్బమ్మగారు కూడా మినుముల్ని రుబ్బిరుబ్బి 'కృష్ణా నువు వేగమే రారా' అని కృష్ణుడ్ని సహాయానికి పిలుస్తారు.

తరచితరచి చూస్తే "ఇందుగలదందు లేదని సందేహము వలదు... రుబ్బింగ్" అనేది బోధపడుతుంది.

ఇహ అసలు విషయానికి వస్తే - కోడి కూతతో లేచిన మా కూచిపూడిది కూడా పొద్దున్నే 'రుబ్బుటం' మొదలెట్టింది.

నేను కూడా 'రామనామతారకం... భక్తి ముక్తిదాయకం' రుబ్బుటం మొదలెట్టి చాలాసేపయింది. అయినా మా ఆవిడ మేలుకొలుపు వినాలిగా!

"ఎవ్వందీ? బతుకులో సుఖమా పాడా? వెధవది... పొద్దున్నే లేవటం ఆ అరవ పనిమనిషి మొహం చూడం... ఆ తరవాత ఆ పాలగిన్నె పొయ్యి మీద తగలెట్టడం... ఆ నియోగం వాడు (నేనే) లేచేసరికి కాఫీ సిద్ధం చెయ్యటం (మా ఆవిడ వైదీకి లెండి...) కొంపే కైలాసం... వంటే వైకుంఠం... హూఁ" అంటూ ప్రారంభించింది.

ఇది ప్రతిరోజూ వినే రికార్డే కాబట్టి నేనేం తొణకలా... బెణకలా. 'రికార్డు'కి తెలుగు పదం కనిపెడితే బాగుండుననే ఆలోచన అరవదేశాని కొచ్చాక బలపడింది. ఇక్కడ 'గ్రామఫోన్ రికార్డు'ని



‘ఇసైతట్ట’ అని (ఇది ఇదివరకు కథలో చెప్పా కదా) - హర్మోనీ పెట్టెని ‘ఇసైపాట్టి’ అనిన్నూ అరవ్యాళ్ళు తమిళించుకున్నారు. మన పండితులకామాత్రం ‘భాషాభిమానం’ లేకపోయే! ఏం చేస్తాం!!

ఇంతలోకి మా ఆవిడ వచ్చి... “హూ...! రామరామాట!... దేవుడి చెవులు పగిలి పోయేంతగా అరవకపోతే - మా నాన్నగారూ మా తమ్ముడూ న్మరించుకున్నట్టు మెల్లగా అనకూడదూ? పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడూ, దానంకొద్దీ బిడ్డలూ అని మా అమ్మమ్మ ఏనాడో చెప్పింది. చేనుకున్నంత వారికి

చేసున్నంతనీ...” తపీమని గ్లాసు బేబిలు మీద పెట్టి చక్కాబోయింది.

ఆ మాత్రం ‘కోటా’ పడకపోతే నాకూ పూర్తిగా మెలకువరాదు గనక యీసారీ నేను తొణకలా. వినాల్సింది వినేసి నేను వాకింగ్ కమ్ కూరగాయల మార్కెటింగ్కి బయలుదేరిపోయా...! వలసర వాకంలో అన్నిటికంటే ‘పొడుగైన’ రోడ్డు మాదే. ఎవరు కనిపించినా ‘పళ్ళికిలింపటం’ నా అలవాటు గనక - నేను కనపడినా ఆడామొగా ‘పళ్ళి కిలిస్తారు’. ఒకరిద్దరు రోడ్డుమీదే

సముదాయించి ఇంటివైపు దూసుకెళ్ళా.

బుర్రలో లక్షా తొంభై ఆలోచనలు. నటరాజన్ భార్య చాలా నెమ్మదస్తురాలు. ఎప్పుడు చూసినా ఏదో ఒక పని చేస్తూనే వుంటుంది. పనిలేకపోతే లక్ష్మీ సహస్రనామాలో మరొకటో చదువుకుంటూ వుంటుంది. అలాంటావిడ వాళ్ళాయన్ని వట్టుకు ‘వుతికేసిందంటే’ ఏమై వుండాలి. అందులోనూ నాకు తెలీకుండా మా యింట్లో మీటింగేమిటి?

“సార్” ఎవరో వెనకనించి విలిస్తే తిరిగి చూశా. సుందరపాండి. ఆయనో బేంక్ ఆఫీసర్. తెలుగు బాగా వచ్చు. ఆంధ్రాలో కొంతకాలం పనిచేశాడు.

“సార్... ఇదేమన్నా బాగుందాసార్ !” ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టి అన్నాడు.

“ఏమయింది?” అడిగా.

“తెలియనట్టు అడుగుతారేంటి సార్? మీయింట్లో నిన్న సాయంత్రం మీటింగు జరిగిందని మీకు తెలీదా? మీ వైఫ్గారు ‘స్త్రీస్వాతంత్ర్యం’ గురించి మాట్లాడిన విషయం మీకు తెలీదా?” నిష్టారంగా అన్నాడు.

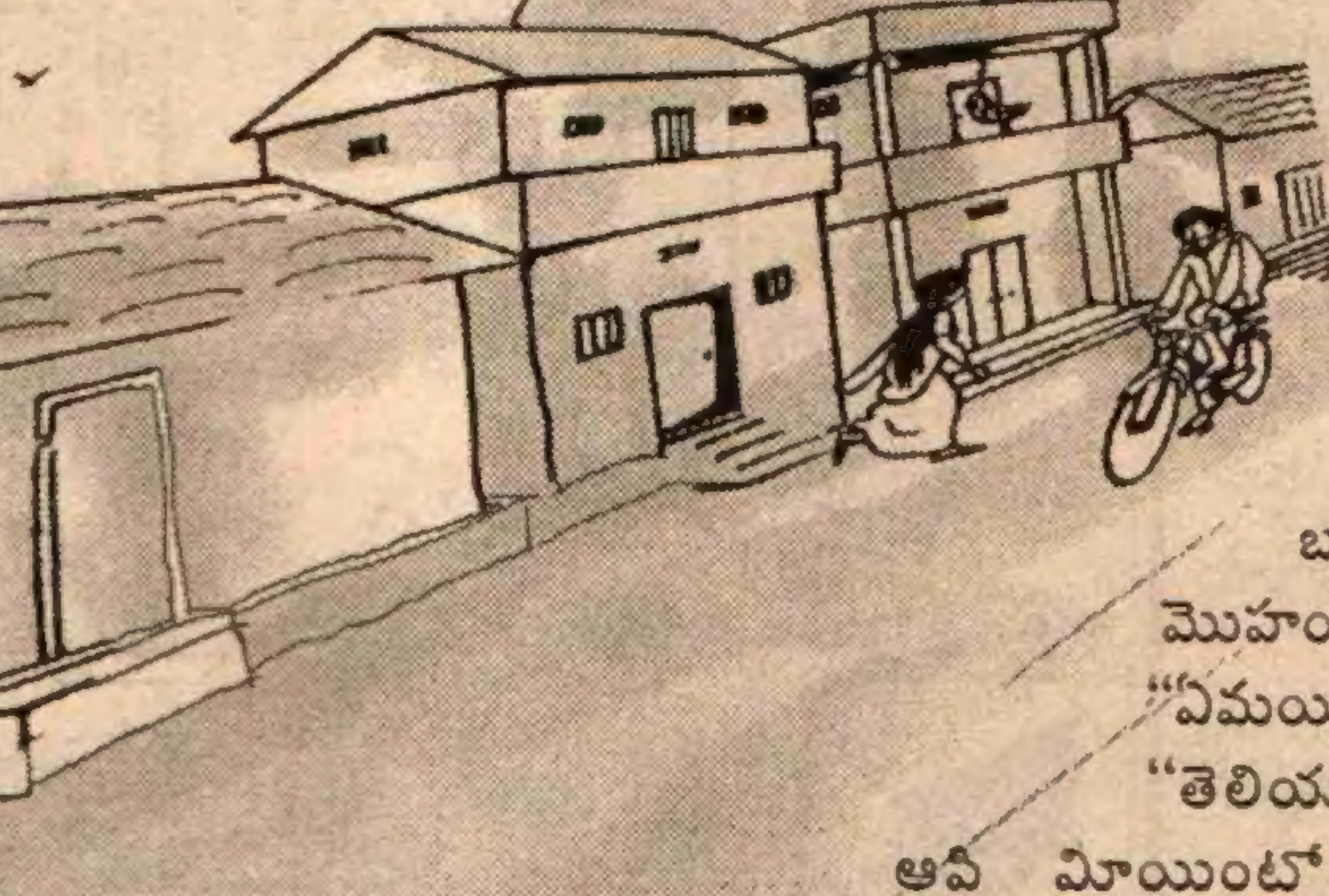
“నిజంగానే తెలీదు సుందరపాండి... నిన్న వచ్చేసరికే చాలా ఫొద్దుపోయింది” వివరించా. “అసలేమయింది?”

“హోసం” రీడర్స్ ‘ఫెమిలీ’లో నేనూ ఓ మెంబర్ని. పెద్దపెద్ద వాళ్ళు (కుటుంబంలో) నరదాగా నభ తీరి కూర్చున్నప్పుడు పిల్లకాయలు కాస్త ఎక్కువ చనువు తీసుకుని ‘తమ విద్యల్ని’ ప్రదర్శిస్తూ వుంటారు. ఆ ‘విద్య’ మిమిక్రీ కావచ్చు... పాటలు కావచ్చు... ఆటలు కావచ్చు. వాళ్ళు ప్రదర్శించే విద్యల్లో (ప్రజంటేషన్) ఎన్ని లోపాలున్నా ‘పెద్దవాళ్ళు’ ఎలా క్షమించి భుజం తట్టి ప్రోత్సహిస్తారో అలాగే మీరు నన్ను ప్రోత్సహిస్తున్నారని తెలుసు. కానీ ఉత్సాహం ఊరుకోదుగా... మరో కథ వ్రాయించింది. అదీ మన ‘హాసాని’కే పంపుతున్నా.

మా ఆవిడ ఫెమినిస్టు సంగతేమో గానీ నేను రుబ్బురోలిస్టునని మన సంగీతం బాబాయ్ ‘మణిశర్మ’ గారి దగ్గర్నుంచి మోహన్బాబు గారి ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ‘బాబు’ దాకా అందరికీ తెలుసు.

మా ఇంటిచుట్టుపక్కల వాళ్ళకి మరీ మరీ తెలుసు. రుబ్బిన ‘కథా’ ఎలా వుందో తెలియజేస్తే నెక్స్ టైమ్ ఉప్పు కారాలు ‘సరి’ చూసుకుంటాను.

ఇది అమ్మలగన్న అమ్మ మా రామలక్ష్మమ్మకి (శ్రీమతి ఆరుద్రకి) అంకితం నమస్కారములతో... భువనచంద్ర



ఆవి ‘పిచ్చాపాటీ’ ముచ్చటిస్తారు కూడా. అలా అలా తిరిగి తిరిగి కూరగాయలు కొని నంచి పూపుకుంటూ విలాసంగా నడుస్తూ మళ్ళీ మా వీధి మొదలు కొచ్చేసరికి నటరాజన్ కనబడ్డాడు. నన్ను చూడగానే భోరుమంటూ కాళ్ళమీద పడ్డాడు. ఆయనో రిటైర్డ్ స్టేషన్ మాస్టరు.

“ఛ...ఛ... ఏమైంది నటరాజన్ గారూ... డబ్బేమైనా కావాలా?” బలవంతంగా లేవదీసి అడిగా. (మా ఆవిడకి తెలీకుండా అప్పుడప్పుడూ వాళ్ళకి వీళ్ళకి చేబదుళ్ళు ఇస్తూవుంటా!... ఇప్పుడూ ఏదో అవసరం పడిందేమోనని డబ్బు కావాలా అని అడిగింది అందుకే)

“డబ్బా నా బొందా... సారూ... ఇది కయ్యిల్ల... కాలేదా... (ఇవి చేతులు కాదు కాళ్ళే అని తెలుగర్థం) నువ్వు నన్ను ఒడ్డుకి చేరుస్తానన్నాకే వదుల్తా!” అన్నాడు నటరాజన్.

“ఏం జరిగిందో చెప్పవయ్యా స్వామీ... కాలో చెయ్యా తరువాత చూద్దాం...” విసుక్కున్నా.

అసలే అరవ్యాడు. అందులోనూ అరచి మాట్లాడుతుంటే విసుగురాదూ...!

“నిన్నటిదాకా నా పొండాట్టి (పెళ్ళాం) బాగానే వుండేది సామీ.. ఈ పొద్దే మీ ఇంటికాడ మీటింగు వినొచ్చిన కాడ్చించ్చీ నన్ను వుతికేస్తూ వుండేది సామీ... మీ ఇంటావిడ ఏం చెప్పిందో కనుక్కోండి సామీ... నాకు ఇల్లంటేనే భయమేస్తూ వుండేది సామీ...” వలవలా పడ్డాడు నటరాజన్.

“సరే నటరాజన్ సార్... నే కనుక్కుంటాగా... ప్లీజ్... కొంచెం కంట్రోలవండి..” అని

“హూ..! మందేసి ఇంటికొచ్చినా మా ఆవిడ నోరెత్తేదిగాదు... అలాంటిది... ఇవాళ పొద్దునే చెడామడా తిట్టింది. పోనీ ‘కోపంగా ఉందేమో’ అని నరిపెట్టుకున్నా - ఇరుగుపొరుగు మగాళ్ళ గతీ నాలాగే తయారైంది. ఏమిటా అని ఎంక్వైర్ చేస్తే ఆడాళ్ళంతా నిన్న సాయంత్రం మీ ఇంట్లో నమావేశమైనట్టు పిల్లలు చెప్పారు. ఇవాల్సినించీ మా వనులు మేమే చేసుకోవాలిట. ఆడ బతుకు పనిమనిషి బతుక్కన్నా హీనమైపోయిందిట. మా ఆవిడ అనే ఒక్కక్క మాటా వింటుంటే నా గుండె పగిలి బీటలు వారింది. నా కాఫీ నేనే పెట్టుకోవాలిట. రోజుకోపూట చచ్చినట్టు నేనే వంట చెయ్యాలి. అలా చేస్తే గానీ ‘మగపీనుగులకి బుద్ధిరాదని మా ఆవిడ బల్లగుద్ది మరీ చెప్పిందిట... ఇది బాగుందా సారూ?’ ఏడుపు మొహంతో అన్నాడు సుందరపాండి.

“నేను కనుక్కుంటా సుందరపాండి సార్... కొంచెం... ఇంటిదాకా వెళ్ళనివ్వండి..!” అనునయిస్తుండగానే

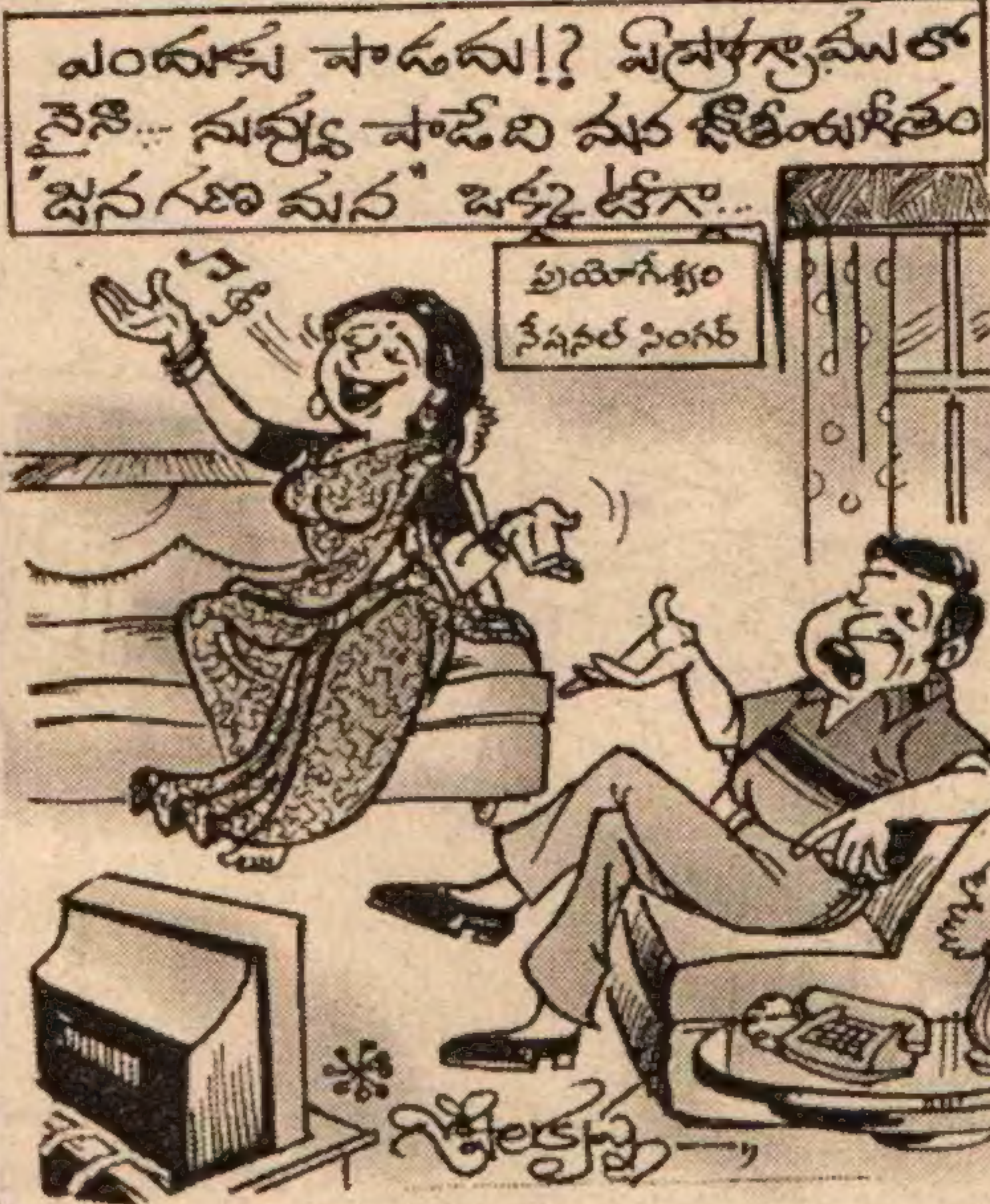
“ఏంటండీ కనుక్కునేది? మీరు కనుక్కునేనరికి మేము చావడమో నన్యానుల్లో కలవడమో జరిగిపోతుంది... అయినా ఆ మాత్రం పెళ్ళాన్ని కంట్రోల్లో పెట్టుకోపోతే ఎలాగండీ” అరుస్తూ వచ్చాడు వరదాచారి.

వాళ్ళకి సర్ది చెప్పేసరికి నా తలప్రాణం తోకకి వచ్చింది. అసలీ గోలంతా ఏమిటి... మా ఇంట్లో మీటింగేమిటి? అసలే కూచిపూడిది...! ‘భామా కలాపం’ వెన్నతో పెట్టిన విద్య. ఏం చెయ్యాలి? ఆలోచిస్తూ ఇల్లు చేరేసరికి గేటుకి అటువైపు ఆడవాళ్ళు, ఇటువైపు మగవాళ్ళలో ‘భిన్నత్వంలో ఏకత్వం’ ప్రతిఫలిస్తోంది. నన్ను చూసి ఆ గుంపులో ఎవరో అరిచారు.

‘అగయా...’
‘వచ్చాడు...’

సాంకేతికంగా రిజే

౧.. నేనాడితే లోకమే పాడదొ...శ్రీ



మగాళ్ళంతా నా చుట్టూ మూగి నానా రకాల అంగన్యాస కరన్యాసాలతో అనేకానేక శృతులతో తమ గోడు వెళ్ళబోసుకున్నారు.

గేటుకవతల ఆడాళ్ళ మధ్యలోంచి నన్ను చిద్విలాసంగా చూస్తోంది మా ఆవిడ. నేను గేటు తియ్యగానే ఆడాళ్ళు మర్యాదగా నాకు దారి ఇచ్చారు. నేనంటే మా వీధి ఆడవాళ్ళందరికీ కాస్త సదభిప్రాయం ఎక్కువే. (ఎటాచ్చి నా పెళ్ళానికి - వాళ్ళ పుట్టింటి వాళ్ళకే - లేదు..!)

“ఏం జరిగిందో కూచిపూడిదానా...! ఏమిటిగోల... జనాలు నన్ను చూసి అరుస్తూ ఏడుస్తూవుంటే తలెత్తుకోలేకపోయా...! ఇటువంటి అవమానం అసలు ఏ మొగుడికైనా జరుగుతుందా? మనింట్లో మీటింగేమిటి...?”

నువ్వు ఆడవాళ్ళకి ఏదేదో నూరిపోయడం ఏమిటి? వాళ్ళంతా మొగుళ్ళ మీద తిరగబడటం ఏమిటి? చెప్పతావా? నన్యానుల్లో కలిసిపోమ్మంటావా!” కోపంగా అరిచా. ‘కిసుక్కు’మని ఓ నవ్వు నవ్వింది గానీ నా ప్రశ్నలకి జవాబివ్వలా.

గేటుకవతల మగాళ్ళంతా చోద్యం చూస్తున్నారు. ఆడాళ్ళు మాత్రం వాళ్ళ ఎక్స్ప్రెషన్ మార్చలా. అసలే చింతలపూడి వాడ్ని. మరి కోపం ముంచుకొచ్చిందంటే ముంచుకురాదూ?

“ఓయ్... అట్ ఇట్ ఇవాళ తేలిపోవాల్సిందే..! మర్యాదగా నా ప్రశ్నలకి సమాధానం చెప్పతావా లేకపోతే మా పుట్టింటికి వెళ్ళి పొమ్మంటావా?” సీరియస్ గా అడిగాను.

తెలుగు తెలిసిన ఆడాళ్ళు పకపకా నవ్వితే... తెలుగు అర్థమైన మొగాళ్ళు నెత్తికొట్టుకున్నారు.

“ఇప్పుడే చెప్పాలా... తరవాత చెప్పొచ్చా?” భాయిస్ ఇచ్చింది మా ఆవిడ.

“ఇప్పుడు చెప్పాల్సిందే... చెప్పితిరాల్సిందే” కోరన్ గా నానా భాషల్లోనూ అరిచారు మగాళ్ళు.

“ఓకే...! మీ మగాళ్ళ దొర్లన్యాన్ని మేం సహించం..! నానా తిప్పలూపడి టైమ్ కి వండి వారుస్తుంటే మమ్మల్ని - అందరి ముందూ చులకనగా మాట్లాడటం మేం సహించం! మీ అన్నం ఇకనించీ మీరే వండుకోవాలి..! మీ పన్ను మీరే చేసుకోవాలి..! మీకు మీరే మాకు మేమే!” అంటూ ‘మిస్సమ్మ’లో సావిత్రిలా పాడుతూ డిక్టేర్ చేసింది మా ఆవిడ. ఆడాళ్ళంతా చప్పట్లు చరిచారు.

“నథింగ్ డూయింగ్...! మీ కోసం రెక్కలు ముక్కులయ్యేట్టు పనిచేస్తున్నాం...! నానాగడ్డి కరిచి నెలాఖరుకి ఇన్ని విచ్చురూపాయలు మీ చేతుల్లో పోస్తున్నాం...! మా పనులు మేం చేసుకోవాల్సిన ఖర్చు మాకు వట్టలేదు...” అరిచాడు సుందరపాండి.

“కావాలంటే మీ ఆయనో మీ ఇష్టం వచ్చిన పనులు చేయించుకోండి...! మా ఆడాళ్ళకి మాత్రం మీరు చచ్చు పుచ్చు పుపన్యాసాలిచ్చి పాడు చెయ్యటానికి వీల్లేదు” అరిచాడు వరదాచారి.

“మీ ఆటలు... న...న...న...న... సాగనివ్వం” తీవ్రంగా అన్నాడు నత్తినాయర్.

ఆడాళ్ళంతా ఒకళ్ళ మొహాలు ఒకళ్ళు చూసుకొని నవ్వుకున్నారు. మా ఆవిడ మళ్ళీ ఓ స్పైలిచ్చి... “ఓకే... మా ప్రశ్నకి ముందు మీరు సమాధానం చెప్పండి.. మొన్న ఏం వారం?” అడిగింది.

“ఆదివారం! అటు మొన్న శనివారం... నిన్న సోమవారం... రేపు బుధవారం... చాలా!”

మమ్మీ నువ్వే ‘స్పీక్’ చేసినా వినను, నేను టీవీ ‘వాచ్’ చేయాలంటే!..

వాడిదంతా టీవీ యాంకర్ల తెలుగులే, ఓదినా!



9



ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,
వార్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-27402993

రచన : కీ॥శే॥ఆరుద్ర
గానం, సంగీతం: కీ॥శే॥ఘంటసాల
వేంకటేశ్వరరావు

రాగం: గుణక్రియ
(హిందుస్తాని సంగీతం)
బైరవీ థాట్ యొక్క జన్యరాగం
(అనగా మాయామాళవగౌళ రాగజన్యం)
(-కర్ణాటక సంగీతం)

తాళం: చతురశ్ర గతి(కర్ణాటక సంగీతం)
-కపారువా(హిందుస్తాని సంగీతం)

ఆరోహణ: సరిమపదస
అవరోహణ: సదపమరిస

సుప్రసిద్ధ గాయకుడు, సంగీత దర్శకుడు అయిన
కీ॥శే॥ ఘంటసాల వేంకటేశ్వరరావు గారు 1940
దశకం నుండి ఆకాశవాణి మద్రాసు కేంద్రంలో
తరచుగా లలిత సంగీతం పాడుతూండేవారు. ఆ
కాలంలో రేడియోలో రికార్డింగ్ సౌకర్యాలు
వుండేవి కావు. కాబట్టి గాయనీ గాయకులు
పాడగా డైరెక్టుగా ప్రసారం చేసేవారు, అనగా లైవ్
ప్రోగ్రాములు జరిగేవన్నమాట. ఆ రోజులలో
ఘంటసాల, పి.భానుమతి, ఎస్.వరలక్ష్మి,

లలిత సంగీతం

తూరుపు దిక్కున అదిగో చూడు

ప॥ తూరుపు దిక్కున అదిగో
తూరుపు దిక్కున అదిగో చూడు
పాడిచె వేగు చుక్క

॥తూరుపు॥

చ॥ సత్యాహింసల సూర్యోదయమై
నిత్యము శాంతి నిత్యము కాంతి
దేశ దేశ ప్రజల సంతోషించే
వార్తను తెచ్చిన చుక్క
పాడిచె వేగు చుక్క

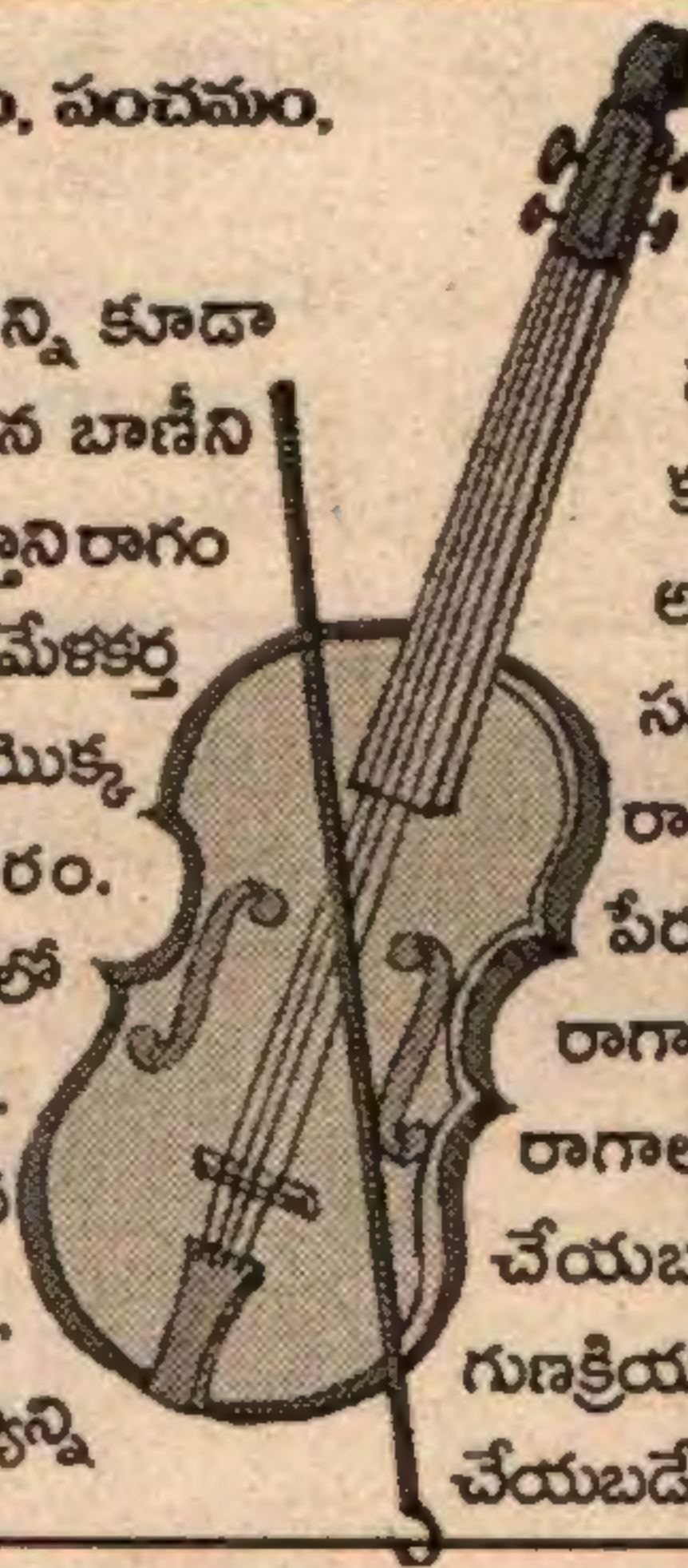
॥తూరుపు॥

చ॥ తరతరాలుగా మానవోత్తములు
పురుషోత్తములు బుద్ధుడు క్రీస్తు
నరజాతికి చూపించిన త్రోవ
తిరిగి చూపే ఒకే ఒక్క చుక్క
పాడిచె వేగు చుక్క

॥తూరుపు॥

షడ్జము, శుద్ధ రిషభం, శుద్ధ మద్భుమం, పంచమం,
శుద్ధ దైవతం, యారాగంలోని స్వరాలు

అన్యన్యరమైన కైశికీ నిషాదాన్ని కూడా
ఉపయోగించి స్వరకర్త మధురమైన బాణీని
కూర్చారు. గుణక్రియ అనే ఈ హిందుస్తాని రాగం
బైరవీ థాట్ యొక్క జన్యం. అనగా 15వ మేళకర్త
అయిన మాయామాళవగౌళ రాగం యొక్క
జన్యం కర్ణాటక సంగీతం ప్రకారం.
హిందుస్తాని సంగీతంలోని 10 థాట్లలో
(మేళకర్తరాగాలలో) బైరవీ కూడా ఒకటి.
కర్ణాటక సంగీతంలోని మాయామాళవ
గౌళ యొక్క జన్యాలైన భూపాలం,
బౌళ, సావేరి రాగాలు బహుళ ప్రాచుర్యాన్ని



పొందిన రాగాలే. సరిగపదస - సదపమరిస
అనే మూర్తన కలిగిన భూపాలరాగాన్ని
హిందుస్తానిలో "బిభాస్" అని అంటారు.
సరిగపదస - సనిదపమరిస అనే మూర్తన
కలిగిన బౌళరాగాన్ని హిందుస్తానిలో "త్రివేణి"
అని పిలుస్తారు. సరిమపదస -
సనిదపమరిస అనే మూర్తన కలిగిన సావేరి
రాగాన్ని హిందుస్తానిలో "జోగీయా" అనే
పేరుతో వ్యవహరిస్తారు. భూపాలం, బౌళ
రాగాలవలె హిందుస్తానిలోని బిభాస్, త్రివేణి
రాగాలు కూడా ప్రాతః కాలమున గానం
చేయబడేవే, ప్రస్తుతం ప్రస్తావించబడుతున్న
గుణక్రియ రాగం కూడా ప్రాతః కాలమున గానం
చేయబడేదే.

ఈ శీర్షికను ఈసారి స్పాన్సర్ చేసినవారు

నాగరత్నమ్మ సంగీత విద్యాలయం

మట్టుపల్లి ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్, అద్దంకి - 523 201, ప్రకాశం జిల్లా.
కరస్పాండెంట్: మట్టుపల్లి ప్రభాకరరావు,
సెల్: 98480 98437

It's the wonder of IBP Red Lubricants
IBP Co. Limited,
Vijayawada Division



S.P.AGENCIES
ADDANKI, Ph : 223829

IBP AUTO SERVICES
ADDANKI, Ph : 223829



ప్రముఖ దర్శకుడు
శ్రీ సింగీతం శ్రీనివాసరావు
'హాసం' పాఠకుల కోసం
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్నా

క ర్మ కథలు

6

గావ్వాడు

కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం కరాజుకోక ఆలోచన వచ్చింది - తన రాజ్యంలో ఏ రంగం లోనైనా సరే ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించిన వారిలో ప్రతియేటా ముగ్గుర్ని ఎంపికచేసి వారికి ఒక ప్రశస్తమైన బిరుదును ప్రసాదించాలని!

ఇంతవరకు ఇస్తున్న బిరుదులన్నీ ఆయా కోవలకు చెందిన ఉత్తములకు వారి వారి ప్రత్యేక ప్రతిభలకు సరిపోయేవి. అంటే సంగీతానికి కోకిల, నాట్యానికి మయూరి, కవికి శార్దూల, వీరునికి సింహ - ఇలా ఎన్నెన్నో బిరుదులు. ఈ బిరుదులు అందరికీ ఒక రీతిన సరిపోయే ఒకే బిరుదు కాదు. వీర మయూరి అని, సంగీత సింహం అని, నట కోకిల అని అనలేం కదా!

పైగా ఇంతవరకూ బిరుదులన్నీ కళాకారులకే ఇవ్వడం జరుగుతున్నది. కానీ వ్యాపారాలలో, వైద్యవృత్తిలో, పరిశోధనలలో, ఇంకా విజ్ఞానంలో కూడిన ఎన్నో ప్రక్రియల్లో గొప్పగా కృషి చేసి గొప్పగా రాణించిన వారున్నారు. మరి వారి మాటేమిటి?

అందుకని అందరికీ చెందేలాంటి ఒకే బిరుదును ఎంపికచేసి, దానిని సంవత్సరానికి ముగ్గురు గొప్పవాళ్ళకు ప్రసాదించాలనుకున్నాడు కరాజు. కానీ ప్రస్తుత సమస్య బిరుదును ప్రసాదించడమూ కాదు, దానికి అర్హులైన వారిని ఎంపిక చేయడమూ కాదు. వచ్చిన చిక్కల్లా ఆ బిరుదుకు ఒక మంచి మాటను నిర్ణయించడం. ఇందుకుగాను రాజ్యంలోని భాషా ప్రముఖులను పిలిపించమని కరాజు మంత్రిని ఆదేశించాడు. ప్రముఖులంతా రాజుగారి ఆలోచనా మందిరంలో సమావేశమయ్యారు. వారికి కరాజు తన ఉద్దేశాన్ని వివరించాడు.

"ప్రముఖులారా! మన రాజ్యంలో ఎందరో గొప్పవారున్నారు. వారిలో ముగ్గురికి ప్రతి

సంవత్సరం ఒక ప్రతిష్టాత్మకమైన బిరుదు నివ్వాలనుకున్నాను. రాజ్యంలోని ఆ గొప్పవారి పేర్లకు ఈ బిరుదును జతచేసి అందరూ చెప్పుకుంటూంటే, అది వారి గొప్పతనాన్ని రాజ్యమంతా మెచ్చుకున్నట్టౌతుంది. ఇప్పుడు మీరు నూచించవలసిందల్లా ఆ గొప్పవాళ్ళకు ఇవ్వదగిన బిరుదు 'పేరు' అన్నాడు కరాజు.

రాజుగారి మొవ్వు పొందడానికి ఎవరికి వారు ఏవేవో పేర్లను నూచించడం మొదలెట్టారు. "రాజ్య కంఠహార నాయక మణి", "అనమాన కార్యసాధక శిరోమణి" - ఇలా..

కరాజు కివేపి నచ్చలేదు. బిరుదు చిన్నదిగా ఉండాలి, అందరికీ అర్థం అయ్యేదిగా ఉండాలి, అన్నిటికంటే ముఖ్యం అందరూ చెప్పుకోగలిగినదిగా ఉండాలన్నది కరాజు కోరిక. అలాంటిది ఎంత ఆలోచించినా ఎవ్వరికీ తట్టలేదు.

ఆ సమయంలో పెద్దగా ఆలోచనలుచేసే అలవాటు లేని ఒక ఉపమంత్రి, "మహారాజా! ఎందుకింత ఆలోచన? వీళ్ళంతా గొప్పవాళ్ళంటున్నాం. అలాంటప్పుడు ఈ బిరుదు 'పేరే' 'గొప్పవాడు' అంటే పోలా? అందరికీ అర్థం అవుతుంది. అందరూ చెప్పుకోడానికి వీలుగా ఉంటుంది." అన్నాడు.

ఆలోచించేకొద్దీ ఈ సలహా కరాజుకు బాగా నచ్చింది. ఒక సుముహూర్తాన 'గొప్పవాడు' బిరుదును ముగ్గురికి ప్రసాదించాడు. అప్పట్నుంచి సంవత్సరానికి ముగ్గురు 'గొప్పవాడు'



బిరుదాంకితులు రాజ్యంలో ఉద్భవించడం మొదలెట్టారు.

ఈ సంవత్సరం బిరుదును పొందిన ముగ్గురిలో ఒకరు అన్ని భాషల్లోని నీతులను తెలుగులోకి తర్జుమా చేసిన 'గొప్పవాడు' తర్జుమా అర్జునరాజు, మౌనవ్రత ఘనతను గూర్చి వెయ్యికి పైగా సభల్లో ఉపన్యాసాలిచ్చిన 'గొప్పవాడు' సభల సుబ్బారాయుడు, వరదల మీద పది సంవత్సరాలు పరిశోధన చేసి 'వరదల ఫలితం' అనే పుస్తకాన్ని రాసిన 'గొప్పవాడు' వరదల వరదాచారి.

'గొప్పవాడు' బిరుదు పొందిన వారంతా, సమాజంలో వారికి లభిస్తున్న గౌరవంతో, ఆనందంతో ఆకాశంలో తేలిపోతున్నట్టున్నారు. బిరుదు రాని వారు తమకది ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు చూసేవారు. మర్యాదలకు, నమస్కారాలకు, సభలలో ఉన్నతాసనాలకూ అలవాటు పడిన బిరుదాంకితులు ఎప్పుడైనా పొరపాటున మర్యాదలు వారికి అందకపోతే ఆగ్రహాలయ్యేవారు.

అది తెలిసి ప్రజలుకూడా 'గొప్పవాడు' ఫలానా వస్తున్నారనగానే దానికి తగిన రీతిలో మసలుకునేవారు. ఈ సమయంలో 'గొప్పవాడు' అంతస్తుకు ఇబ్బందిపెట్టి ఇరకాటంలో పడేసిన ఒక అనూహ్యమయిన సంఘటన జరిగింది.

ఒకప్పుడు మంత్రిగారి ఇంట్లో భీమయ్య అనే కుర్రాడు చాలాకాలం వంటవాడుగా పనిచేసేవాడు. అతను పెద్దవాడయి, పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. వాళ్ళకొక కొడుకు పుట్టాడు. కొడుకును తీసుకుని భీమయ్య సతీ సమేతంగా వచ్చి, మంత్రిగారికి నమస్కరించి, తన బిడ్డను ఆశీర్వదించి, అతనికొక మంచి పేరు పెట్టమని కోరాడు. మంత్రి అప్పుడే ఏదో ఒక పేరు పెట్టుంటే పోయేది. అలాకాక, బిడ్డకు పేరుపెట్టడానికి తనకు గురువయిన చమత్కారానంద స్వామి దగ్గరకు పంపించాడు.

భీమయ్య చమత్కారానంద స్వామి పాదాల దగ్గర తాంబూల దక్షిణలను పెట్టి "స్వామీ మీరు నా బిడ్డకు ఒక మంచి పేరు పెట్టాలి. అంతేకాదు లోకం అంతా అతన్ని 'గొప్పవాడు' అనాలి. అలా ఆశీర్వదించండి" అని వేడుకున్నాడు.

చమత్కారానంద స్వామి ఒక్క క్షణం ధ్యానం చేసి, "భీమయ్యా" నీ కోరిక నెరవేరేలా చేస్తాను. నేనిప్పుడు నీ బిడ్డకు 'గొప్పవాడు' అని నామకరణం చేస్తున్నా"నన్నాడు.

మొదట భీమయ్య ఇదేం పేరనుకున్నా, క్రమేణా స్వామివారి దూర దృష్టి అతని కర్ణ మయ్యింది. నామకరణం అయిన తర్వాత భీమయ్య మంత్రిగారి ఇల్లు వదిలి వేరే ఎక్కడో ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు. పేరే అది గనక

భీమయ్య కొడుకుని ఊరివారంతా గొప్పవాడనే అంటున్నారు. భీమయ్య కొడుకునెత్తుకొని బజార్లోకెళ్తే అతనిచూసి అందరూ 'అదుగో గొప్పవాడు' అనేవారు. భీమయ్య కొడుకు పుట్టినరోజు 'గొప్పవాడి' పుట్టిన రోజయింది.

గొప్పవాడు తన వదకొండవయేట దొంగతనంగా వక్కింట్లోని జామచెట్టెక్కి జాంపండు కోసుకొని గోడ దూకి వెళ్తుండగా, ఆ ఇంటి మునలావిడ చూసి అరిచింది. ఈ విషయం అందరికీ తెలిసి గొప్పవాడు జాంపండు దొంగిలించాడని చెప్పుకున్నారు.

గొప్పవాడికి పదిహేడేళ్ళొచ్చేసరికి సంతలో, దేవాలయంలో యాత్రీకుల వస్తువులను దొంగిలించటం మొదలెట్టాడు. ఆపుట్టుంచీ, విక్కడన్నా జనం రద్దీగా ఉన్న ప్రదేశాలలో గొప్పవాడు కనిపించాడంటే, చాలు "అదుగో, గొప్పవాడు వస్తున్నాడు. నగలు గట్టా జాగ్రత్త" అంటూ ఆడవాళ్ళను హెచ్చరిస్తూండేవారు. అనుభవం వచ్చేకొద్దీ గొప్పవాడు దొంగతనాలతో పాటు, తన తెలివి తేటలతో అందరినీ మోసం చేయటంలో చక్కటి నేర్పరితనాన్ని సంపాదించాడు.

ఇప్పుడతనికి ఇరవైరెండు సంవత్సరాలు. ఈ మధ్య అతను ఒక పట్టు చీరల వ్యాపారికి అతని చీరలను నాలుగింతల ధరకు అరబ్బి దేశాలలో



sa re
gā ma

ఏ సి.డి. అయినా కేవలం రూ.99/- మాత్రమే!!



అమ్మి పెద్దానని బొంకి, అయిదువేల వరహాలు తీసుకున్నాడు - అందుకుగాను గొప్పవాడికి ఆరునెలలు కారాగారశిక్ష విధించారు. ఈ మధ్యనే అతనిని విడుదల చేసారు.

రాజ్యంలోని ముగ్గురు ఉత్తములకు 'గొప్పవాడు' బిరుదు బహకరించింది కూడా ఈమధ్యనే!

ఇప్పుడీ బిరుదాంకితుల కందరికీ భీమయ్య కొడుకు ఒక పెనుభూతమయి నిలిచాడు. 'గొప్పవాడు' అనగానే మర్యాదతో చూడవలసిన జనం, భీమయ్య కొడుకు చేసే పనులవల్ల వేరే దృక్పథంతో చూస్తున్నారు. రానురాను 'గొప్పవాడు' అంటే చాలు - అందరిలో నవ్వులు, హాస్యాక్తులు. దాని ఫలితం 'గొప్పవాడు' బిరుదున్న పెద్దలు కనిపించినపుడు, జనానికి దొంగ గొప్పవాడు గుర్తుకొచ్చి, అపుకోలేక నవ్వేవారు. దీంతో బిరుదుల వాళ్ళకి తమకొచ్చిన ఈ గౌరవం బాధాకరంగా తయారయి మింగలేని కక్కాలేని యిరకాటంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యేవారు. చివరకు వీరంతా సమావేశమయి దీనికొక పరిష్కార మార్గాన్ని చూడాలని నిర్ణయించారు.

అందరూ కట్టకట్టుకొని సరాసరి భీమయ్య ఇంటికి వెళ్ళారు. ఇందరు మహానుభావులు తన ఇంటికి రావడం భీమయ్యకు చాలా సంతోషం కలిగింది.

"ఇంతమంది గొప్పవారు నా ఇంటికి రావడం నా అదృష్టం" అన్నాడు.

"అది మా దురదృష్టం" అన్నారు వచ్చినవారు. భీమయ్య అర్థంకాక చూసాడు.

సాంకేతికంగా గొప్ప

గొప్ప అన్నది నీలన్ను సొప్పవే...
అందు పోలేని కన్నవే..!

నేనింత సొప్పవొచ్చని తెలియక
అసహనంగా జిల్లుకు కట్టుంపాడు
పెళ్ళి చేసొచ్చి - విన్నూచి....!



"భీమయ్యా, ఇప్పుడు నీ కొడుకు పేరు మార్చుకోవాలి" అన్నారు గొప్పవారు.

"అదెలా సాధ్యం? అది చమత్కారానంద స్వామి పెట్టిన పేరు" అన్నాడు భీమయ్య.

"చూడు భీమయ్యా! నీ కొడుకు అందర్ని మోసాలు చేస్తూ, దొంగతనాలు చేస్తూంటే నీకు సిగ్గుగా లేదా?" అన్నారు గొప్పవారు.

"సిగ్గెందుకండీ? నా కొడుకేంచేసి నా అందరూవాణ్ణి 'గొప్పవాడు' అంటూంటే నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది" అన్నాడు భీమయ్య.

సరిగ్గా ఈ సమయానికి ఎక్కడో బయట తిరుగుతూన్న గొప్పవాడు ఇంటికొచ్చాడు. అతన్ని చూడగానే గొప్పవారంతా ముఖాల్లో చిరునవ్వులు తెచ్చుకుని, అతనిచుట్టూ చేరి, "చూడు నాయనా! మేము ఎంతో కష్టపడి మహారాజు గారి దగ్గర ఈ 'గొప్పవాడు' బిరుదును పొందాం. నువ్వు చేసే పనులవల్ల జనం 'మమ్మల్ని' చులకనగా చూస్తున్నారు. ఎందుకో తెలుసా? నీ పేరు 'గొప్పవాడు' గనక. అందుకని నీవు పేరు మార్చుకోవాలి" అన్నారు.

"నేనెందుకు పేరు మార్చుకోవాలి? మీరు నిన్నకాక మొన్న అయిన గొప్పవారు. నేను పుట్టినప్పట్నుంచే గొప్పవాడను" అన్నాడు గొప్పవాడు.

గొప్పవాడి తర్కానికి ఎదురు చెప్పలేని గొప్పవాళ్ళ మళ్ళీ మంతనాలు మొదలెట్టారు. చివరకు భీమయ్య ఒకప్పుడు మంత్రిగారి వంటవాడనీ, అతన్ని చమత్కారానందస్వామి దగ్గరకు పంపించింది కూడా మంత్రేనని తెలిసి, అందరూ సరాసరి మంత్రి దగ్గరకు వెళ్ళారు.

వాళ్ళ గోడు విన్న మంత్రి ఈ పరిస్థితి రావడానికి తన బాధ్యత కూడా ఉన్నదని తెలుసుకొని ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచించాడు. చివరకు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ఇది రాజుగారిచ్చిన బిరుదులు పొందిన గొప్పవారి సమస్య. అందుకని రాజుగారితోనే మనవి చేసుకుంటే ఆయనే ఏదో పరిష్కార మార్గం చూస్తాడు.

కరాజు మంత్రి చెప్పిన గొప్పవారి బాధలను ఓపిగ్గా విన్నాడు. "మంత్రి! దీనికొక్కటే మార్గం" అన్నాడు.

ఆతురతతో మంత్రి ఒక అడుగు ముందుకేసాడు.

"గొప్పవాడు" నామధేయుడైన ఇతనిని వెంటనే 'గొప్పవారి గోత్ర పరిశోధనాధికారిగా' నియమించండి" అన్నాడు క రాజు.

"అదేమిటి మహారాజా?" అన్నాడు మంత్రి.

"అవును మంత్రి! ఇక నుంచి మనం 'గొప్పవాడు' బిరుదుకి ఎవరిని ఎంపిక చెయ్యాలి అనే విషయంలో తర్జనభర్జన పడనవసరంలేదు. అన్నీ ఈ 'గొప్పవాడే' చూసుకుంటాడు. ఎందుకంటే గొప్పవారి గోత్రాలు ఇతని కన్నా ఇంకెవరికీ తెలిసే అవకాశం లేదు. అంచేత నేటి నుంచి ఈ గొప్పవాడు....."

".....గొప్పవారి గోత్ర పరిశోధనాధికారి" అని పూర్తిచేసాడు మంత్రి.

కరాజు ముఖంలో ఒక చిరునవ్వు తొణికిసలాడింది.

"క రాజు నిజంగా గొప్పవాడు" అని మనస్సులో అనుకున్నాడు మంత్రి.

నూతన నటీనటులు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ కావాలెను



STAR LINE
FILM & TV ACADEMY

Regd/Govt. of A.P.No. 614

సినిమా, టీ.వి. సీరియల్ లో నటించుటకు హీరోలు, హీరోయిన్స్, క్యారెక్టర్ నటీనటులు, బాల నటీనటులతో పాటు అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ కూడా కావాలెను. ఎంపికైన వారికి తగిన శిక్షణ ఇచ్చి, సరిపడే అవకాశాలు ఇవ్వబడతాయి. ఆసక్తిగలవారు ఫోన్ ద్వారా అపాయింట్ మెంట్ తీసుకొని స్వయంగా సంప్రదించండి. లేదా మీ ఫోటో, పూర్తి వివరాలతో వెంటనే లేటర్ వ్రాయండి.

STAR LINE FILM & TELEVISION ACADEMY,

Govt. of A.P. Regd. No-614/2002

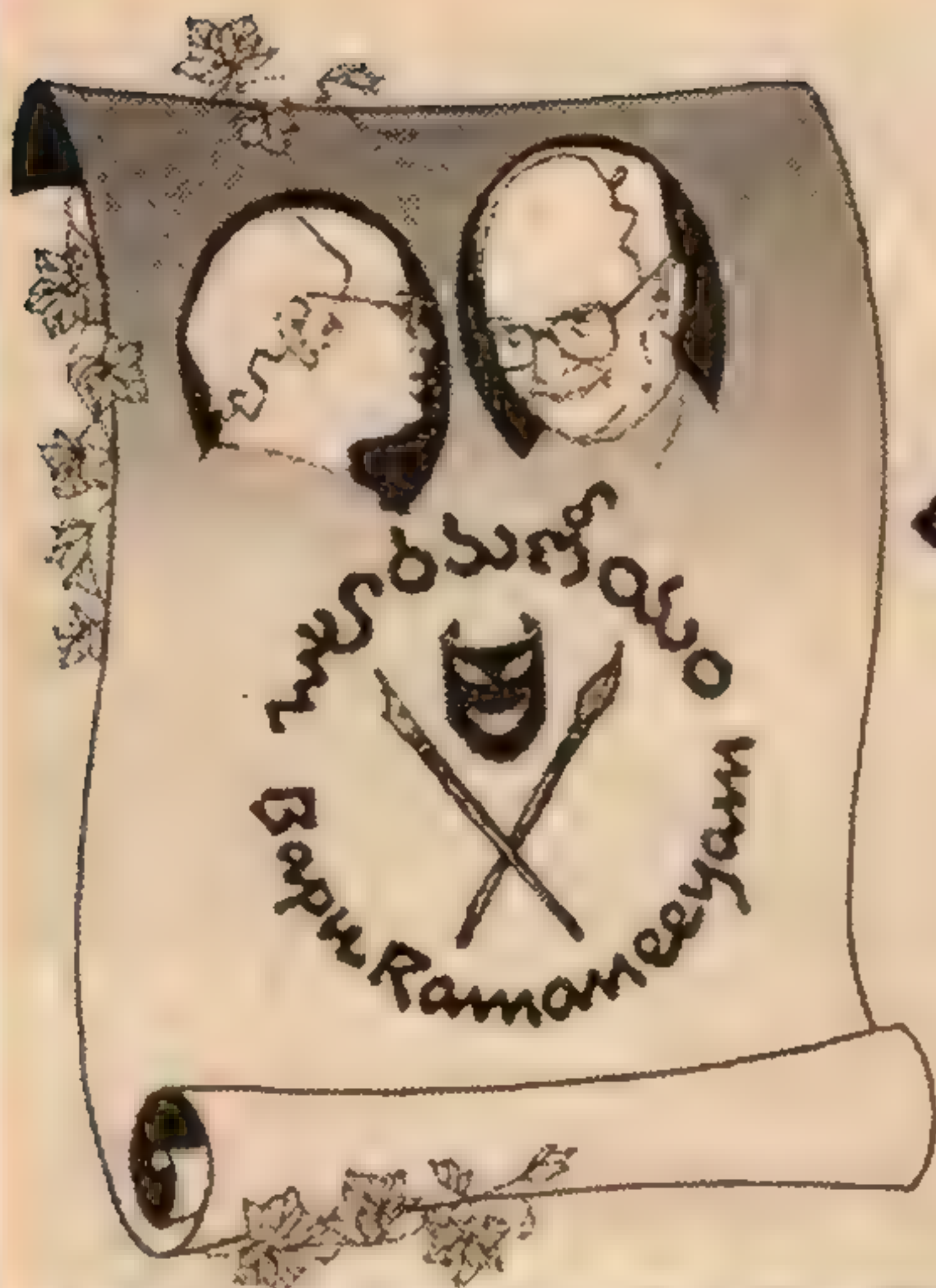
H.No.16-30/A, 1st Floor, P&T Colony X Road,
Saibaba Temple Lane, Dilsukhnagar, Hyderabad - 60
Phone : 040-24160917, Mobile: 040 - 33757999



చీకరపల్లి తీర్థం,
నీకీర్తన

[illegible]

మానవుడంటే ఎవరు?
మమతల చెఱలో వేదన ఉరిలో
సతమతమయ్యే ఒక జీవి
ప్రేమికుడంటే ఎవరు?
తియ్యటి కలతో ఎగిరే అలలా
చాలని వయసున తీరని తమితో
కాల ప్రవాహంలో తీరం తెలియక
పయనించే ఒక నావికుడు -
బాధితుడంటే ఎవరు?
నీరైపోయే రక్తం విలువ
నిరంతరంగా అంకితమిచ్చే
నిరంకుశత్వపు బానిస
నిత్యం చచ్చే కార్తికుడు
స్వర్గం అంటే ఏది?
ప్రతిమనిషీ ఒక దైవం
ప్రతి హృదయం ఒక ఆలయం
ఆర్తులు లేని ధూర్తులు లేని
పండే నేల నిండే కడుపు వెలసిన స్థానం అదీ
దేవుడు అంటే ఎవరు? (ఎవడు)
నింగిని భూమిని దూరం చేసి
సమస్త జీవుల మోసం చేసి
ఎండమావుల సాగరాలలో
భక్తుల దొలగుచు
పరవశమొందే ఒక మాంత్రికుడు
అప్పటి అప్పారావు ఇప్పటి చక్రవర్తి రాసి యిచ్చినది
నిజమైన నిర్ణయ నిత్యసత్య నిర్వచనాలు



మమకాశం



దర్శకత్వం
బాపు

కథ-స్క్రీన్ ప్లే-సంభాషణలు
ముళ్లపూడి కెంకటరమణ

కెంకటరమణ

13

నవీకరణ
ఇలపాపులూరి మురళీమూర్తి

జరిగిన కథ

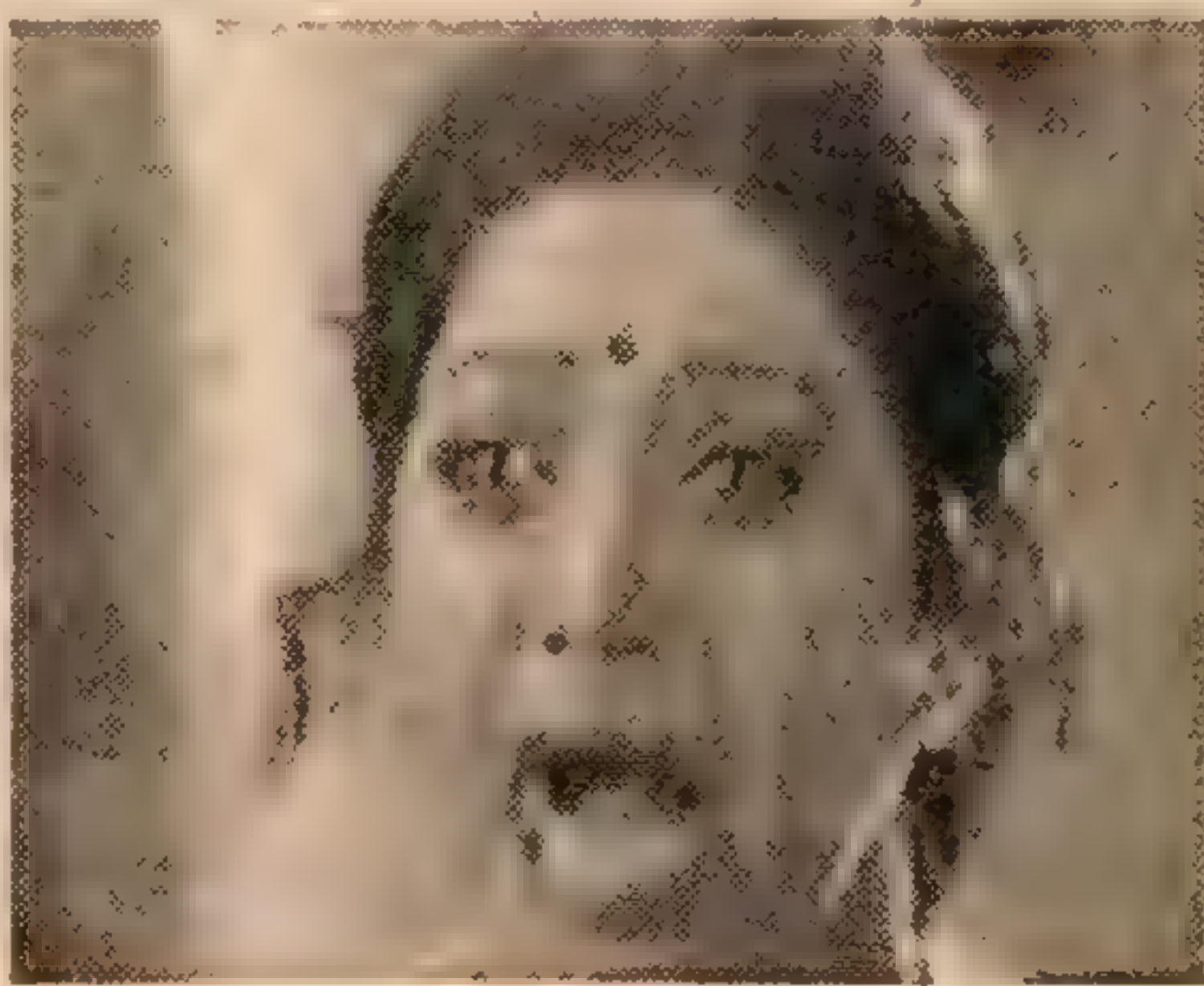
బాలాజీ, రూఘాన్, భార్యభర్తలు. బాలాజీకి ఆడవారంటే చులకన భావం. బ్యాంకులో క్యాషియర్ గా ప్రమోషన్ పొందిన రోజే మేనేజర్ చేసిన మోసం వల్ల క్యాష్ లో లక్ష రూపాయలు తేడా వస్తుంది. సస్పెండ్ అవుతాడు. ఈ విషయం బయటకు పాక్కి వేరే ఏ ఉద్యోగమూ దొరకదు. రూఘాన్ తన కాలేజీమేట్, గోపాల్ కంపెనీలో లిక్విడ్ టెన్షన్ చేస్తానంటుంది. తన కథ తెలిసాక వాళ్ళూ పామ్మంటారంటాడు బాలాజీ. అయితే తనే ఉద్యోగానికి వెళతానంటుంది రూఘాన్. అలా అయితే తను ఇంటిపని చూసుకుంటానంటాడు బాలాజీ. నష్టాల్లో నడుస్తున్న గోపాల్ కంపెనీ లాభాల బాటలో ప్రయాణించే నూచనలివ్వుటంతో రూఘాన్ తమ కంపెనీలో కీలకమైన స్థానానికి ఎంపిక చేసుకుంటారు. రూఘాన్ ఉద్యోగంలో చేరుతుంది. గోపాలకృష్ణ ఆహ్వానం మేరకు కృష్ణాష్టమి వేడుకలకు వెళ్లిన బాలాజీ అక్కడ జరిగిన కొన్ని సంఘటనల పట్ల కినుక వహిస్తాడు. బోనస్ డబ్బులతో ఆనందంగా ఇంటికి వచ్చిన రూఘాన్ ఆ డబ్బుని బ్యాంక్ కు కట్టి తిరిగి ఉద్యోగం సంపాదించుకోమంటుంది. ఆ సలహా విన్న బాలాజీ కి ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంటుంది. -(ఇక చదవండి)

డ్రైవర్ వెళ్ళిపోయాడు. పిల్లలు కారులో దాక్కున్న విషయం అతనికి తెలియదు.

“అబద్ధం, అన్యాయం డబ్బు గడించి మీకిచ్చి మీ ఉద్యోగం మీ కిప్పించాలనే తప్ప వేరే ఆలోచనలేదండీ. తప్పయితే క్షమించండి.” తనను భర్త అపార్థం చేసుకున్నాడన్న ఆవేదన కుంగదీస్తుండగా నిస్సహాయంగా రోదించింది రూఘాన్.

ఆ ఏడుపుకు బాలాజీ చలించలేదు. మనసు కరగలేదు.

“క్షమించను. నేను దొంగ అని తెలిపాతే నాకీ జన్మలో వని దొరకదు. అప్పుడు నువ్వు పర్యవేక్షకుగా ఆ గోపాల్ గాడి ఆఫీసులో ఉద్యోగం చేయవచ్చు. నేను పర్యవేక్షకుగా వంటింటి బానిసనై కుక్కలా వడుంటాను. అదేగా నీక్కావలసింది!” భార్య



తత్వం తెలిసి అంటున్నాడో, తెలియక అంటున్నాడో తెలియటంలేదు బాలాజీకి.

“కాదు...కాదు...కాదు...” గొంతు చించుకుంది రూఘాన్.

“నోర్మయ్...” అని అరిచాడు బాలాజీ అంతకన్నా తీవ్రంగా. ఇరుగు పొరుగు అంతా చేరి చూస్తున్నారని గమనించి తమాయించుకుని వీధి తలుపు వేసేశాడు.

“నేను దొంగనైతే ఈపాటికే డిస్మిస్ చేసి జైల్లో పారేయించేవాళ్ళు. నీకీపాటి బుద్ధికూడా లేకుండా పోయింది.” అంటూ కోపంగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

తాను చేసిన మంచి ప్రయత్నం వృథా అయిపోయిందనే వేదనతో కుప్పకూలిపోయింది రూఘాన్.

మంచితనాన్ని అర్థంచేసుకునేవారు లేకపోతే మనిషికి మిగిలేది నరకమే. త్యాగాన్ని గుర్తించలేక నిష్కారణంగా నిందలు వేసే కుటుంబసభ్యులు, బంధువులు యమభటులకన్నా దుర్మార్గులు. అటువంటివారు తోడబుట్టినవారైనా, కన్నవారైనా వారిని భగవంతుడు క్షమించడు. అటువంటి వారిని వదిలేయడం ఎంతో ఉత్తమం. కానీ...మూడు ముళ్ళ బంధం అలాంటిది కాదు కదా!

* * *

బాలాజీ రోడ్డు వెంట నడుస్తున్నాడు. పెళ్ళాంతో పోట్లాడినా...చివరకు భార్యను ఇంట్లో వదిలేసి తాను బయటకు పోతాడెందుకో? ఆడది బయటకు వెళితే ఇక మళ్ళీ రాదని భయం. తాను స్వేచ్ఛా జీవనని విప్రవీగు తుంటాడు కాబట్టి తనివ్వు మైనప్పుడు ఇంట్లోంచి వెళ్ళినా అడ్డుపెట్టేవారుండరని అహం! ఇల్లు విడిచిన నెలరోజుల తరువాతైనా నిస్సంకోచంగా ఇంట్లోకి వెళ్ళగలడు. అదే ఆడది గడప దాటివెళ్ళి ఒక్క రాత్రి ఇంటికి రాకపోతే..!? మగాళ్ళ సంగతి తరువాత... సాటి స్త్రీలే ఎన్నో నిందలు వేస్తారు! అందుకే కాబోలు...పెళ్ళాంతో పోట్లాడిన తరువాత మగాడు కోపంగా బయటికి వెళ్ళి బీడియో, సిగరెట్స్ తాగి, మహాయితే మందు కొట్టి మళ్ళా ఇంటికిస్తాడు. భర్త ఇంట్లోనే సమయంలో భార్య పొందే మానసిక వ్యథ వర్ణించడం ఎవరితరం?

పిచ్చిపిచ్చిగా తిరుగుతున్నాడు బాలాజీ.



“దొంగనైతే ఈ పాటికి డిస్మిస్ చేసి జైల్లో పెట్టేవారు...దొంగనైతే ఈ పాటికి డిస్మిస్ చేసి జైల్లో పెట్టేవారు...” అవేశంలో తాను మాట్లాడిన మాటలు చెవుల్లో రింగుమంటున్నాయి.

అంతే! ఏదో మెరుపు లాంటి ఆలోచన వచ్చింది. పక్కనున్న పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ లో కెళ్ళాడు. నెంబర్ డయల్ చేశాడు. బ్యాంకులో కులాసాగా కూర్చుని కారాకిళ్ళి నములుతున్న మేనేజర్ టేబుల్ మీది ఫోన్ మోగింది. నిర్లక్ష్యంగా ఫోన్ అందుకుని ‘యస్’ అన్నాడు మేనేజర్.

“గుడీవినింగ్” అన్నాడు బాలాజీ వెకిలిగా.

“ఎవరు?” అన్నాడు మేనేజర్

“నేనేరా...తీకాగాడిని...”

“అంటే..?”

“నేనేరా తీకాగాణ్ణి...అందరి ముందూ నువ్వు తీసేసి పంపిన క్యాషియర్ బాలాజీని.”

మేనేజర్ గుండె అదిరింది. ఇన్నాళ్ళ తరువాత బాలాజీ నుంచి ఫోన్ రావడం, స్వరంలో ఏదో కొత్త ధీమా కనిపించడం మేనేజర్ని కొంచెం భయపెట్టాయి.

“ఆహా... నేను పంపించడమేంటి? నువ్వే వెళ్ళిపోయావ్” అన్నాడు తడబడుతూ.

“యస్...నేను కొట్టేసిన లక్షా వట్టుకొస్తే నా జాబ్ నాకిస్తానన్నావ్గా.. క్యాష్ రెడీ.” అన్నాడు బాలాజీ.

మేనేజరులో ఖంగారు అధికమైంది.

“అ...అలాగా...ముందిక్కడకురా, మాట్లాడుకుందాం. అయినా డబ్బెలా కుదిరింది?” తడబడుతూ అన్నాడు మేనేజర్.

“డబ్బు కుదరడమేంట్రా నీ బొంద.. జబ్బు కుదిరినట్టు? నీలాగే కష్టపడి మోసం చేసి పేకాటలో గెలిచాను. పేకాట దయవల్ల మన బ్యాంకు చైర్మన్ గారు మనకు బడా దొస్త్రయి పోయాడే.” అన్నాడు.

చెమటలు వట్టాయి మేనేజర్ కు. సీట్లోంచి లేచాడు. “చైర్మన్ గారా? అసలు నువ్వు ముందా డబ్బు తీసుకుని బ్యాంకుకురా చెబుతాను.” అని అన్నాడు.

నవ్వాడు బాలాజీ “ఏంట్రా నువ్వు చెప్పేది? చైర్మన్ గారిక్కడే ఉన్నారు. నిజం చెప్పేసి ఫోన్ వారి చేతికిస్తాను. వారే నీతో ఫోన్ మాట్లాడుతారు నా జాబ్ గురించి.” అన్నాడు.

మేనేజర్ మరింత గాభరా పడ్డాడు. మేనేజర్ భయాన్ని గమనించి బాలాజీ మరికొంచెం ముందుకెళ్ళాడు. “అన్నట్టు నా జాబ్ గురించి కొండయ్యనీ, వాడి తోడుదొంగనీ కోప్పడకేం? అరిచి చచ్చినా వాళ్ళు నీకు నిజం చెప్పరు. ఎవరికి వారే...వాళ్ళు నీలాగే నాలాగే...పిల్లల వాళ్ళు.” ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“హలో...హలో...హలో...” అంటూ అరిచాడు మేనేజరు.

* * *

గోపాలకృష్ణ తోటలో కారు ఆగింది. డ్రైవర్ డోర్ లాక్ చేసి వెళ్ళి

పోయాడు. వెనక డోర్ తెరుచుకుని పిల్లలు దిగారు. అటు ఇటు చూస్తూ ఒక మూలకు పరిగెత్తారు.

“అక్కా ఏంటిది” అడిగాడు పిల్లాడు

“నాన్న గారు పారిపోయారు కదా. మనం కూడా పారిపోదాం” అన్నది పిల్ల.

“మరి అమ్మ?” అడిగాడు పిల్లాడు.

“అమ్మ గట్టిగా అరిచింది కదా. అమ్మ కూడా పారిపోతుంది. మనం కూడా పారిపోదాం” చెప్పింది పిల్ల.

ఇద్దరూ కలిసి పరిగెత్త సాగారు.

* * *

రూపాన్తి, గోపాల్ సీరియస్ గా ఏదో ఆలోచనలో ఉన్నారు. జటిలమైన ఒక సమస్యకు పరిష్కార మార్గాన్ని కనుగొనేందుకు మస్తిష్కాలకు పదును పెడుతున్నారు.

అంతకు ముందు ఏమన్నాడో - “నువ్వు అలా అంటే ఎలా గోపాల్?” అన్నది రూపాన్తి.

ఆయన మంచికోరే నువ్వు డబ్బుతెచ్చినా, తెలియకుండా ఆయన్ని దొంగే అన్నట్టే కదా! ఆయన్ని తొందరపడి అనుమానించావు. తప్పు నీదే రూపాన్తి.” మృదువుగా మందలించాడు గోపాల్.

“ఇప్పుడేం చెయ్యను?”

అంది రూపాన్తి విచారంగా

“నీకు నేనా సలహా చెప్పేది!? ఒక్కటే నా పాయింటు. నిజంగా నీ భర్త ఆ లక్షా కాజేసుంటే ఈ పాటికే బ్యాంకు వాళ్ళు డిస్మిస్ చేసి జైల్లో పెట్టేవాళ్ళు కదా?”

“కరెక్టు. అంటే ఈ నేరం విషయం హెడ్డాఫీసు దాకా పోలేదన్నమాట. అంటే బ్యాంకు చైర్మన్ గారికి...” సాలోచనగా అన్నది రూపాన్తి.

“కరెక్టు... రెంపకాయలు కొట్టడంలో ఎక్స్ పర్ట్ నువ్వు. ఆ చైర్మన్ గారికి గూబ అదిరేలా తగిలించు” ఉత్సాహపరిచాడు గోపాల్.

చైర్మన్ ఫోన్ నెంబర్ డయల్ చేసింది రూపాన్తి.

చైర్మన్ ఫోన్ అందుకున్నాడు.

“నమస్కారం నా పేరు రూపాన్తి లక్ష్మి. అన్నపూర్ణ ఫుడ్ కార్పొరేషన్ కు వైస్ ప్రెసిడెంటును” చెప్పింది.

“వాటోకెన్ ఐ డూ ఫర్ యూ” అన్నాడు చైర్మన్

“నాకేం చెయ్యబ్బరేదండీ...”

ముందు మీ బ్యాంకును కాపాడుకోండి” సీరియస్ గా చెప్పింది రూపాన్తి.



ఘంటసాల క్విజ్ - 16 విజేతలు

మొదటి బహుమతి

శ్రీ ఎస్.సూర్యనారాయణ,

హైదరాబాద్.

రెండవ బహుమతి

శ్రీ మద్దుల అప్పారావు, అనకాపల్లి

మూడవ బహుమతి

శ్రీ యు.విజయశేఖరరెడ్డి,

కూకట్ పల్లి

కరెక్టు సమాధానాలు

1. తలత్ మెహమూద్

2. ఆహుతి

3. సంసారం

4. లక్ష్మమ్మ

5. పరోపకారం

బి

వెలు

మి

బి

బి

మొదటి బహుమతి: ఎ) 'బహుదూరపు బాటసారి' (ఘంటసాల ప్రైవేట్ పాటలు) డబుల్ డిస్క్/స్వరసుధఘంటసాల 31 గాయనీ మణులతో పాడిన సినీ గీతాల డబుల్ డిస్క్. హెచ్.ఎం.వి.వారిది.

బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి. వారిది. రెండవ బహుమతి: 'బహుదూరపు బాటసారి' (ఘంటసాల ప్రైవేట్ పాటలు) డబుల్ డిస్క్. హెచ్.ఎం.వి.వారిది.

మూడవ బహుమతి: ఎ) ఘంటసాల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి యుగళ గీతాల 'లవ్ మి నెరజాణ' హెచ్.ఎం.వి. వారి సంగీత సె.డి.

బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ అవర్స్ పాటల క్యాసెట్. హెచ్.ఎం.వి.వారిది.

చైర్మన్ కేమీ అర్థం కాలేదు. “అదేంటి?” అన్నాడు.

“మీ బ్యాంకులో మా కంపెనీ డిపాజిట్లు రెండు కోట్లదాకా వున్నాయి. రేపు ఉదయం మా ఖాతాలన్నీ క్లోజ్ చేసి వేరే బ్యాంకుకిస్తున్నాం”

“అసలు కారణమేంటమ్మా?”

“మీ బ్రాంచ్ ఒక దాంట్లో పదినెలల క్రితం ఒక కాపీయర్ లక్ష రూపాయలు కాజేశాడు..

అతనిని నస్పెండ్

చేశామన్నారు. ఇంతవరకూ

యాక్ష్ తీసుకోలేదు. వాడు ఆ

లక్షా ఖర్చుపెట్టి జల్నా చేస్తూ

బజార్ తిరుగుతున్నాడు.”

“నో...నో... అలాంటి

కేసేమీ నా దాకా రాలేదే!”

“అదే మా ఖర్చు

లక్షరూపాయల చోరీ మీ దాకా

రాలేదంటే మీ సామర్థ్యం, అది రాకుండా దాచిన మీ మేనేజర్ల సామర్థ్యం

తెలుస్తోంది. మా కంపెనీ డబ్బు గురించి మాకు భయం పట్టుకుంది.

అందుకే మా ఖాతాలు ఎత్తేస్తున్నాం”

చైర్మన్ కొంచెం కంగారు కనిపించింది. అయినా దానిని దాచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ “నో...నో... దట్స్ నాట్ కరెక్ట్. అయినా అకౌంట్స్ క్లోజ్ చెయ్యడం పెద్ద సంగతి. అది మీ చైర్మన్, ఎం.డి.నో చెయ్యాలి తప్ప...” అంటుండగా రిసీవర్ ను గోపాల్ కందించింది రూన్సి.

“నేనే యమ్.డి.ని... గోపాలకృష్ణ... ఈ కథ మా చైర్మన్ గారికి కూడా తెలుసు” నవ్వుతూ అన్నాడు గోపాల్.

గోపాల్ గొంతు వినగానే

కొంచెం తగ్గాడు చైర్మన్.

“నమస్కారం మిస్టర్

గోపాల్.. మీరు ఒకసారి మా

ఆఫీస్ కొస్తే వియ్ విల్ సార్టిట్

అవుట్” అన్నాడు.

గోపాల్ నుంచి రిసీవర్ ను

లాక్కుంది రూన్సి.

“అవసరం మీది. మాది కాదు” కటువుగా చెప్పింది

“తమరా రూన్సిగారూ... రేపుదయం మా ఆఫీసుకొస్తే...” ఏదో చెప్పబోయాడు చైర్మన్.

“లేదు...” ఈ

రాత్రి... ఇక్కడే.. మా ఇంట్లోనే

తేలాలి. దారి తెలియకపోతే

కారు పంపిస్తాను రండి”

కరాఖండిగా చెప్పిన రూన్సిని

సముదాయించడం అసంభవ

మని నిర్ణయించు కున్నాడు

చైర్మన్.

“నరే... ఈ గొడవ

జరిగింది ఏ బ్రాంచి

లోనమ్మా?” అడిగాడు

“రాజానగర్ బ్రాంచ్...” చెప్పి ఫోన్ పెట్టేసింది.

“దటీజ్ మై సివంగీ...” అంటూ మెచ్చుకోలుగా నవ్వాడు గోపాల్.

“చైర్మన్ గారికి కారు పంపించు గోపాల్” రిక్వెస్ట్ చేసింది రూన్సి.

చాలాసేపట్టుంచీ పిల్లలు కనిపించడం లేదన్న సంగతి అప్పుడు

గుర్తుకొచ్చిందామెకు “వీళ్ళేరీ? లీలా... ఎక్కడున్నారా...!?” అంటూ

పిల్లలను పిలిచింది.

ఇద్దరూ కలిసి వెతుకుతుండగా నర్సయ్య వచ్చాడు. “పిల్లలా? ఇందాక

వాళ్ళిద్దరూ కారెక్కారు. కారు వెళ్ళింది. చెప్పడం మరిచాను” అన్నాడు.

గోపాల్, రూన్సి కంగారుగా కారెక్కారు.



బ్యాంకులో -

స్థాఫంతా నిలబడి భయం భయంగా చూస్తున్నారు. కొండయ్య కాలర్ పట్టుకుని కోపంగా అరుస్తున్నాడు మేనేజర్. శరీరమంతా చెమటలు పోస్తున్నాయి.

“చెప్పు...నిజం చెప్పు. బాలాజీగారితో చెప్పావు? వాడు చైర్మన్ గారి కంతా చెప్పానన్నాడు”

అవేశంగా అరిచాడు.

“అదేంటి సార్...”

నేనెందుకు చెబుతాను? చెప్పే

నేను మాత్రం దెబ్బతిననూ?”

దీనంగా అన్నాడు కొండయ్య.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది.

“నీదేముందిరా దరిద్రుడా.

నీళ్ళమీద వేలు ముద్ర. కేసు

గురించి పైకి రాయనందుకు నన్ను పీకేస్తారు” అని కొండయ్య కాలర్

వదలకుండా ఫోన్ వద్దకు లాక్కెళ్ళి ఫోనెత్తి గట్టిగా, చిరాగ్గా ‘యస్’ అన్నాడు.

అవతల చైర్మన్ గొంతు వినిపించింది. హడలిపోయి కొండయ్యను

వదిలేసి రెండుచేతుల్తో ఫోన్ మూసి “అయ్యబాబోయ్ చైర్మన్ గారు...”

అని ‘యస్సార్... వన్ మినిట్ సార్..’ మళ్ళీ ఫోన్ మూసి “కొండాయ్..

ఇవాళ నీ పచ్చి నెత్తురు కళ్ళజూస్తా...” అంటుండగా కొండయ్య

జారుకోడానికి ప్రయత్నించాడు. “అరేయ్ రాస్కెల్... ఆగరా” పెద్దగా

అరిచాడు మేనేజర్.

ఆ కంగారులో రిసీవర్

మీద చెయ్యి తియ్యడంతో

మేనేజర్ తిట్టిన తిట్లు చైర్మన్

చెవిన చేరింది.

ఆ విషయం గ్రహించి

వణికిపోయాడు మేనేజర్.

“మీరు కాదు సార్...”

య...స్సా...ర్...” అంటూ

నీరసంగా కూలబడిపోయాడు.



* * *

గోపాల్ తోటలో కారు ఆగగానే పిల్లలు దిగి మూలగా ఉన్న ఒక పెద్ద బండ కింద చేరారు. అక్కడ భయంకరమైన తాచుపాము కన్నునలేచి బుసకొట్టి పడగెత్తి నిలిచింది. పిల్లలు గజగజలాడుతూ శిలా ప్రతిమల్లా బిగుసుకుపోయారు.

పిల్లలను వెతుకుతూ గోపాల్, రూన్సిలు తోటంతా తిరుగుతున్నారు. పిల్లలు కూర్చున్న దృశ్యం చూడగానే నిశ్చేష్టులయ్యారు. దూరం నుంచి గోపాలకృష్ణ తండ్రి, మరో నలుగురు వ్యక్తులు కర్రలు చేత పుచ్చుకుని నిలబడిపోయారు. ఏం చెయ్యాలో తోచడంలేదు ఎవరికి.

మరోవంక బాలాజీ కూడా పిల్లలను వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు. ఏడుస్తున్న రూన్సి, పడగెత్తి బుసలు కొడుతున్న నర్సరాజం, వణికి పోతున్న పిల్లలు కనిపించారు.

ఎక్కడలేని ధైర్యం

తెచ్చుకుని మెల్లగా బాబు వెనక

వరకూ వచ్చింది రూన్సి తన

ప్రాణమైనా అడ్డంపెట్టి కన్న

పేగును కాపాడుకోవాలనే తల్లి

ఆరాటం అది!

పాము పడగ విసిరింది.

కెవ్వన కేక పెట్టబోయిన బాబు

నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టింది

లీల. బాలాజీ మెల్లగా పాము వెనక్కు వచ్చాడు. చైర్మన్ గారి వెంట వచ్చిన

వ్యక్తులు పాము దగ్గరకు రావడానికి ప్రయత్నిస్తుండగా ఆగమని సైగచేశాడు

గోపాల్.

పాము మరోసారి భయంకరంగా బుస కొట్టి పడగ విసిరింది. ‘అమ్మా’

అని కేక పెట్టారు పిల్లలు. ఇక ఆగలేకపోయింది రూన్సి. పిల్లలిద్దరినీ



వాటేసుకుని పక్కకు లాగింది. అదే సమయంలో బాలాజీ ముందుకు దూకి పామును ఒడుపుగా పట్టుకుని దూరంగా విసిరేశాడు.



గండం గడిచింది. అందరూ ఊపిరి వీల్చుకున్నారు. ఆ ఉద్వేగంలో, ఆవేశంలో చెప్పకుండా బయటకు వెళ్ళినందుకు పిల్లలను చావగొట్టింది ఝాన్సీ. వెంటనే 'డాడీ' అంటూ తండ్రిని కౌగలించుకున్నారు పిల్లలు.

అప్పుడే బ్యాంకు ఛైర్మన్ కూడా వచ్చారు. అతని వెనుకే బ్యాంక్ మేనేజరు, కొండయ్య దోషులుగా తేలి తలలు వంచుకుని నిలబడ్డారు.



ఝాన్సీవద్ద కెళ్ళాడు బ్యాంకు ఛైర్మన్. "అమ్మా ఝాన్సీ మీ భర్తను కాపాడుకున్నారు. మీ బిడ్డలను కాపాడుకున్నారు. దొంగలను పట్టుకుని మా బ్యాంకును కాపాడారు. హేటస్పా టూ యూ. ఆడవారైనా యూ ఆర్ రియల్ గ్రేట్ మేడమ్" అని అభినందించాడు.

ఈ సమయంలో కూడా తన భార్య తను పనిచేసే బ్యాంకు ఛైర్మన్ అభినందనలు పొందటం బాలాజీకి రోషాన్ని తెప్పించింది.

"వాడ్డూయూ మీన్... మేనేజర్ గాడిదను అదరగొట్టి నిజం కక్కించింది నేను." అన్నాడు.

గోపాల్ నవ్వి "వాడ్డూయూ మీన్..? బ్యాంకు ఛైర్మన్ను అదరగొట్టి దొంగతనం బయటపెట్టించిన హీరోయిన్ మా శివంగి" అన్నాడు.

"కాదు. నేను" పెద్దగా అన్నాడు బాలాజీ "అవునండీ, నేను" కొంటేగా అన్నది ఝాన్సీ.

తానే తక్కువ తినలేదన్నట్లుగా 'కాదు...నేను' అరిచాడు బాబు. ముచ్చటైన ఆ మాటకు మురిసి మూడు ముక్కలై "అవునా బాబూ నువ్వేరా... అంటే మనం" తనను తనే అభినందించుకున్నాడు బాలాజీ.



"మనం అంటే మనమిద్దరం" శ్రుతికలిపింది ఝాన్సీ.

"అవును నరదాగా అన్నాను కానీ పైచేయి నీదే శివంగి" అన్నాడు బాలాజీ తన చెయ్యిని కింద పెట్టి. ఝాన్సీ చెయ్యి పైన వేసింది. చేతుల్ని అటు ఇటు తిప్పుతున్నాడు బాలాజీ... చివరకు ఎవరి చెయ్యి పైన ఉంటుందో? అంతా విష్ణుమాయ! కాదు... మగాడి మాయాజాలం!

* * *

వైకుంఠంలో - యథాప్రకారం శేషతల్పం మీద కూర్చున్నాడు నారాయణుడు. ఎదురుగా లక్ష్మీదేవి. ఇద్దరూ చేతుల్లో చేతులు వేసుకుని పైకి కిందికి ఊపుతూ, తిప్పుతూ ఆడుకుంటున్నారు. ఇద్దరి మనసులలోనూ తమదే పైచేయి కావాలనే? కానీ విష్ణుమాయ ముందు లక్ష్మి ప్రభావం పని చెయ్యలేదు. నారాయణుడిదే పైచేయి అయింది.

ఇరువురి అన్యోన్యత చూసి నారదుడి కడుపు నకనక లాడింది. ఎలాగైనా కలహం పెట్టి కడుపు నింపుకోవాలని తలచాడు. "స్వామీ... మీ చెయ్యి పైన పెట్టి చమత్కారం చేశారు కానీ... నిజాయితీతో ఒక్కసారి ఒక్కసారి ఆ పాదాలు..." గొణిగాడు.

నారాయణుడి చేత ఒక్కసారైనా లక్ష్మి పాదాలు పట్టించాలని నారదుడి పంతం.

చతుర్భుజుడు అంత చేతకాని వాడుకాదుగా? నారదుడి అభిమతం గ్రహించాడు. "ఓహో! అటులనే నారదా" అన్నాడు చిద్విలాసంగా నవ్వి.

లక్ష్మీదేవి బోలెడు ఆశ్చర్య పోయింది. యుగ యుగాలు గా తనతో పాదసేవ చేయించుకుంటున్న పతి దేవుడు నేడు తన పాదాలు వట్టుకోబోతున్నాడు. ఆహా! ఎంతటి సుదీనం! ఆనందంలో వళ్ళు తెలియలేదు. లక్ష్మీదేవికి. నిన్నుకోచంగా కాళ్ళను ముందుకు జాపింది.



మగాళ్ళ మాయ మాటలను నమ్మితే ఏమౌతుందో చూద్దాం.

భూలోకంలో ఇలాగే మొగుళ్ళ మాటలకు మోసపోయిన పదిమంది పడతులు భర్తలు తమకు లొంగబోతున్నారని భావించి వారు తమ పాదాలు పట్టుకోవడానికి వీలుగా చీరెలను కొంచెం పైకెత్తారు.

వతులంతా నతుల ముందు వంగారు.

"ఆడవాళ్ళకు జై!

స్త్రీ శక్తికి జై!" అంటూ నినాదాలు చేశారు. భార్యా మణులంతా గర్వంగా నవ్వారు. భర్తలు మూకుమ్మడిగా సతుల పాదాలు పట్టుకున్నారు. స్త్రీలు మీనం(?) వెంటేద్దామనుకున్నంతలోనే ఊహించని ఘోరం జరిగింది. భర్తలంతా భార్యల పాదాలను ముందుకు లాగడం, భార్యలంతా వెనక్కు పడడం జరిగిపోయింది. ఆ దృశ్యం కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపించడంతో ఉలిక్కిపడిన శ్రీ మహాలక్ష్మి తనకూ ఆ గతి పట్టుకుండా ముందుగానే తన పాదాలను వెనక్కు తీసుకుని పతి పాద సేవలో మునిగిపోయింది. అర్ధనిమిలిత నేత్రుడయ్యాడు శ్రీహరి.



విష్ణుమాయను ఛేదించడం తనవల్ల కాదనుకుని నమస్కారం పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు నారదుడు.

* * *

బాలాజీ ఇంట్లో - మళ్ళీ యథాస్థితి. బాలాజీ పడక కుర్చీలో చేరగిలి పడి విసినకర్రతో విసురుకుంటున్నాడు.

కొంచెం దూరంలో కూర్చుని తిరగలిలో పిండి విసురుతున్నది ఝాన్సీ. నర్మయ్య వచ్చాడు.

"అదీ కరెక్టు. భార్యా భర్తలిద్దరు ఒకరు ఎక్కువ ఒకరు తక్కువ అని భేదం లేకుండా విసురుతున్నారు. ఆవిడ తిరగలి. ఈయన విసినకర్ర. శభాష్" చమత్కరించాడు.

ఎంత ఎలిజబెత్ మహారాణి అయినా ఓ మగాడికి భార్యకదా! అందుకే అన్నాడు ఆత్రేయ - 'ఏ పురానికి రాణులైనా కాపురానికి పెళ్లా లేనయ్యా!!' అని.



ఎన్ని యుగాలు గడిచినా స్త్రీ తలరాత ఇంతే కాబోలని మనసు సరిపెట్టుకుని 'రాదే చెలీ.. నమ్మరాదే చెలీ' అని విషాదంగా పాడుకుంటూ భర్త పాదాలను మర్చిస్తున్నది శ్రీలక్ష్మి.

నారదుడ్ని మళ్ళీ ఏదో చెప్పబోతుండగా అతని చేతిలోని చిరతల్పి లాక్కుని చిద్విలాసంగా తాళం వెయ్యసాగాడు నారాయణుడు.

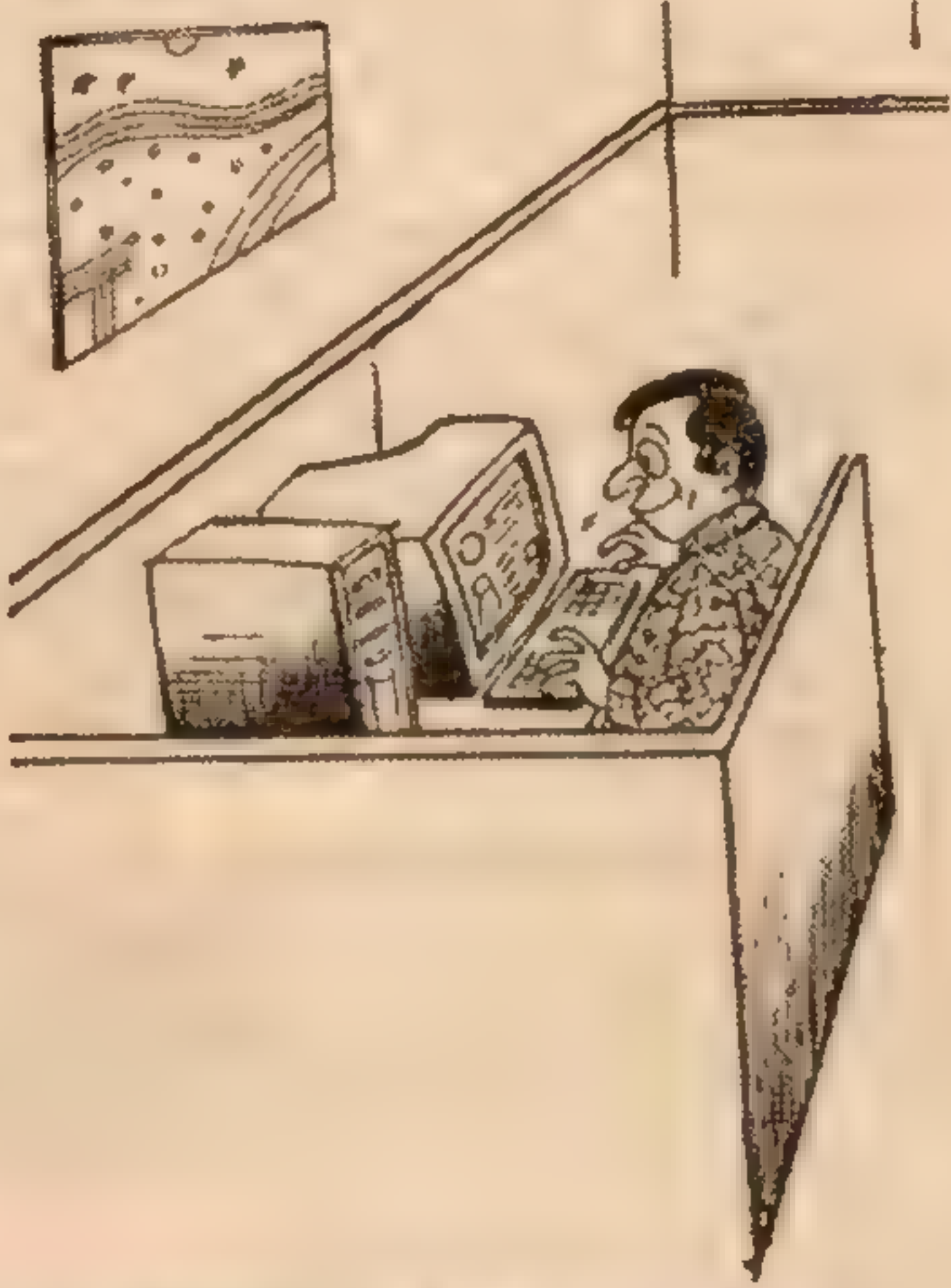
భార్య మాటలకు తాన తందాన అంటున్నట్లు పైకి నటిస్తున్నా చివరికి మగాళ్లు తమ మాటే నెగ్గించుకుంటారన్న సత్యం ముల్లోకాలకు మరోసారి విదితమైంది.

నారాయణ నారాయణ (సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణ)

శ్రీమత్తరమా 'రమణ' గోవింద హరి!

-----పురుష-----

కొంటెక్ష్టెన్సు - తుంటరి జవాబులు



పి.వి.ఎస్.ఎస్.పద్మకుమారి, గచ్చిబౌలి, హైదరాబాద్

- ప్ర॥ కుక్కకాటుకి చెప్పుదెబ్బ అంటే?
 జ॥ కల్తీ సరుకులు అమ్మేవాడికి దొంగనోట్లు ఇవ్వడం
 ప్ర॥ హైటెక్ పురోహితుడంటే?
 జ॥ ఇంట్లో కూర్చుని ఇంటర్నెట్ ద్వారా ఒకే ముహూర్తానికి వంద పెళ్ళిళ్ళు జరిపించేవాడు
 ప్ర॥ కంసుడికి ఇష్టంలేని జిల్లా? దుర్యోధనుడికి ఇష్టంలేని ఉరుగు?
 జ॥ కృష్ణాజిల్లా, భీమవరం
 ప్ర॥ కొంపలంటుకున్నప్పుడు దొరికేనీళ్ళు, ఉపయోగపడని నీళ్ళు?
 జ॥ కన్నీళ్ళు

ఈ రూటేవేరు

మనం రేపు మీటుట పడుతుందా?



ఆదిరాజు, చందానగర్

- 'మీటు'ట = కలుసుకొనుట
 'లో' గిలి = తక్కువ గిలి
 ఎం.డి.ముస్తఫీమ్, కొల్లాపూర్
 కమ్ ఆన్ = పైకిరా



చిలిపి లిపి

నేను CALM ఛో G రిగంలో పాడనా?



- శ్రీ RAW GUM - శ్రీరాగం
 అSAW WAY లి - అసావేరి
 THEY వ GONE ధారి - దేవగాంధారి
 CALM ఛో G - కాంభోజి
 చారు KC - చారుకేశి
 BAY వాన్ - బేవన్
 నాట కు RUN G - నాటకురంజి

-తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్, విశాఖపట్నం

ఏమండీ ఆవిడొచ్చింది - ఉండమ్మా బొట్టుపెడతా

-డి.బెనర్జి, శ్రీకాకుళం

ఇద్దరు మిత్రులు - మంచిమిత్రులు - ఒకరికి ఒకరు -
 ఆత్మబంధువులు

-మేడా మస్తాన్ రెడ్డి, విశాఖపట్నం

రాగూర్ - నీ మనసు నాకు తెలుసు - ఐతే - నిజం - ఎలాచెప్పను
 -జి.ఎన్.వాణి, సరిపల్లె

పేరు - రిపేరు

మనం మంత్రముత్తులవడానికి
 కరణం స్లాప్ మేట్స్ కాబట్టి కదా!

కాదు స్లాప్ మేట్స్ అవబట్టి



చిలిపి కవిత



“భగ్గు మంటున్నాయి బజారు లో సరుకుల రేట్లు!
తగ్గించుకోవాలి దుబారాలూ, అలవాట్లు
పిల్లలకు కొనకు చాక్లెట్లు
పండగ లొచ్చినా చేయకు స్వీట్లు
మీ నాన్న కట్నంగా యివ్వలేదు - లక్షలూ కోట్లూ
మా నాన్నకొనిపెట్టలేదు నాకు హైటెక్ సిటీలో ప్లాట్లు
గుర్తుంచుకో ?! మధ్యతరగతి కుటుంబాల పాట్లు
లేదంటే తప్పవు అగచాట్లు”
అంటూ మా వారు నాకు వింత బోధ చేశారు,
కాలుస్తూ ‘త్రిబుల్ ఫైవ్’ సిగిరెట్లు,
లాగించాక ‘బావర్టీ బిర్యానీ’ రెండు ప్లేట్లు !!
ఏం చేయను? ఎదురు చెప్తే తిట్లు,
‘కామ్’గా వున్నా తప్పవు చీవాట్లు,
ఇట్లు...పేరురాయను...ఆయన చదివితే యిక్కట్లు !!!

-డా॥నెల్లుట్ల.వెంకటేశ్వరరావు,సికింద్రాబాద్

డబుల్ రోల్



ఏ మోడల్ చూసినా ఏమో డల్గా అనిపిస్తోంది
ఇదా? నిమ్మచెట్టు, ఇది రానిమ్మ కదూ...!?
మీ మాంస కృత్తులు అసలు బలమిస్తాయా అన్నదే మా మీమాంస
-టి.దిప్తి.పూణె

కప్పుదొంగతనం చేసినా లాకప్పు తప్పదు
కరువు గురించి ప్రొద్దుటనుండి ఏకరువు పెడుతూనే వున్నాడు
ఉన్నస్థితి నుండి ఉన్నత స్థితికి పోవాలి

-ఎం.వీరేశ్వర రావు,హైదరాబాద్

ఆ కూర ఆగుంది కదరా! కాదు చారు ఆగుందిరా!! హాహ్ హుఖ్యంరా!!!

ఫార్ కట్

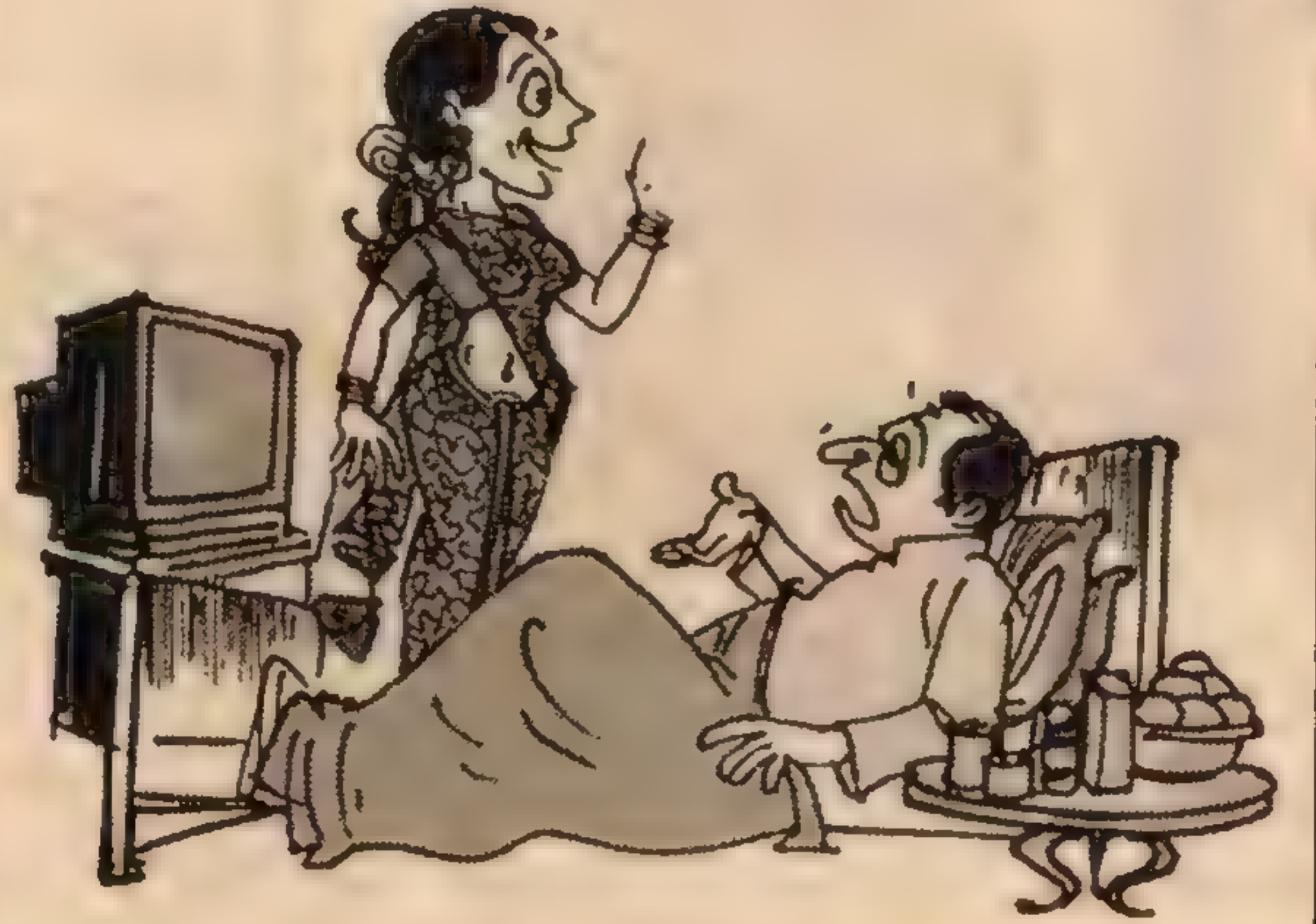


కూరెళ్ళ రమణమ్మ
చామర్తి రుక్మిణి
పోలవరపు పుణ్యవతి

= కూర
= చారు
= పోవు

-టి.యల్.ప్రసాద్,విశాఖపట్నం

పేరడి పెరేడ్



అ : నీవేనా...

నీవేనా నను లేపినది - నీవేనా నను కుదిపినది
నీవేనా నా కాలును గోకి -

కమ్మని నిద్దుర చెరిపినది - నీవేనా

ఆ: నేనేలే నిను తాకినది - నేనేలే నిను కుదిపినది

నేనేలే నీ కాలుగోకి - నిద్దుర నుండి లేపినది-నేనేలే

అ: దుప్పటి కప్పును తొలగించి

నా రెప్పలు చప్పున తెరిపించి

చలిలోగిలిలో - వణుకుల వలలో

గిజగిజ లాడెడి - విషాదయంలో

నీవేనా నను లేపినది - నీవేనా నను కుదిపినది

నీవేనా నా కాలును గోకి -

కమ్మని నిద్దుర చెరిపినది - నీవేనా

ఆ: నీళ్లను బాగా మరిగించి

బాత్తూమ్మో సిద్ధంగా వుంచి

టవలును పక్కనే తగిలించి

సరి గావించి నేనేతించి -

నేనేలే నిను తాకినది - నేనేలే నిను కుదిపినది

నేనేలే నీ కాలుగోకి - నిద్దుర నుండి లేపినది-నేనేలే

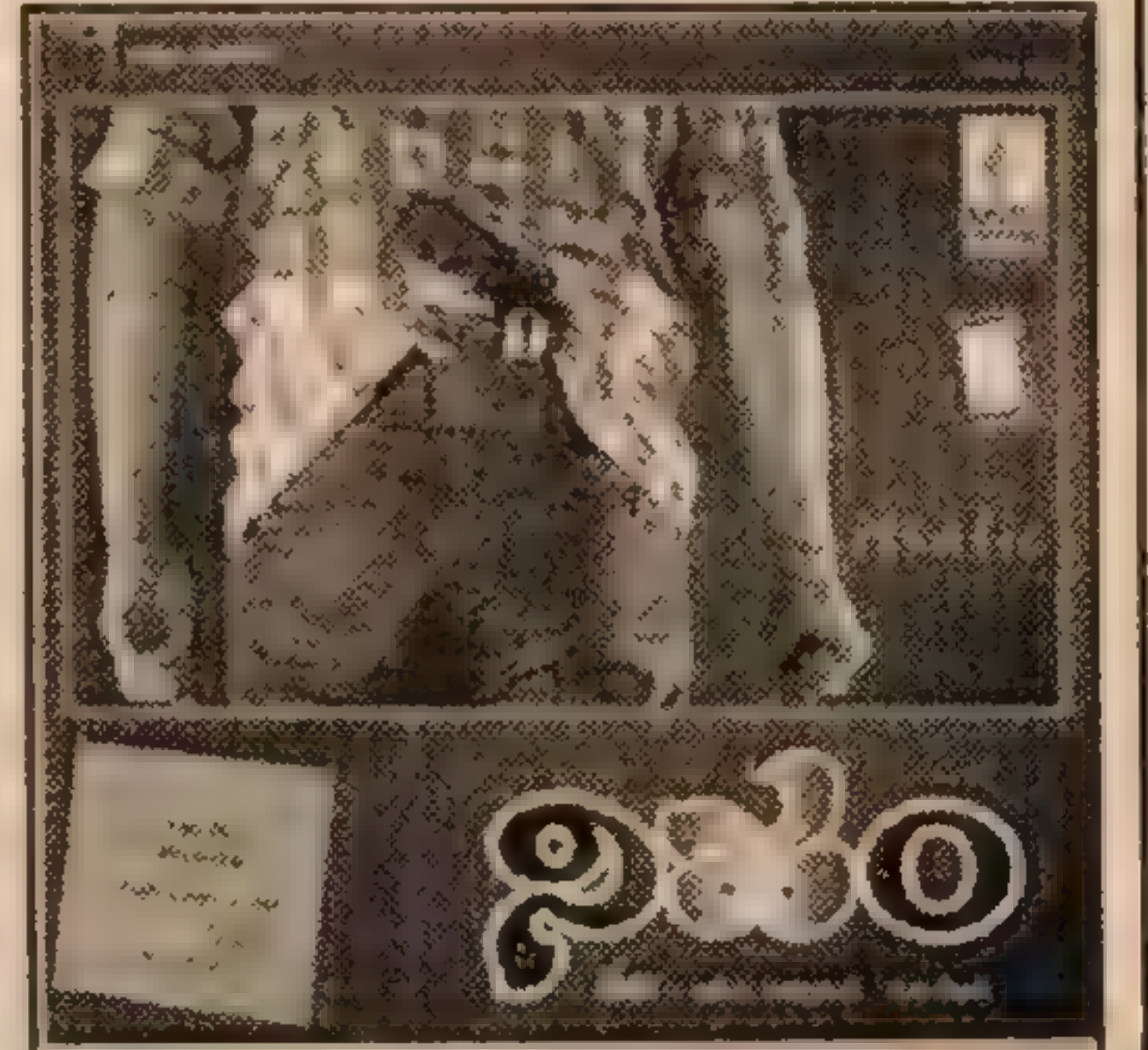
అ: నీవేనా...

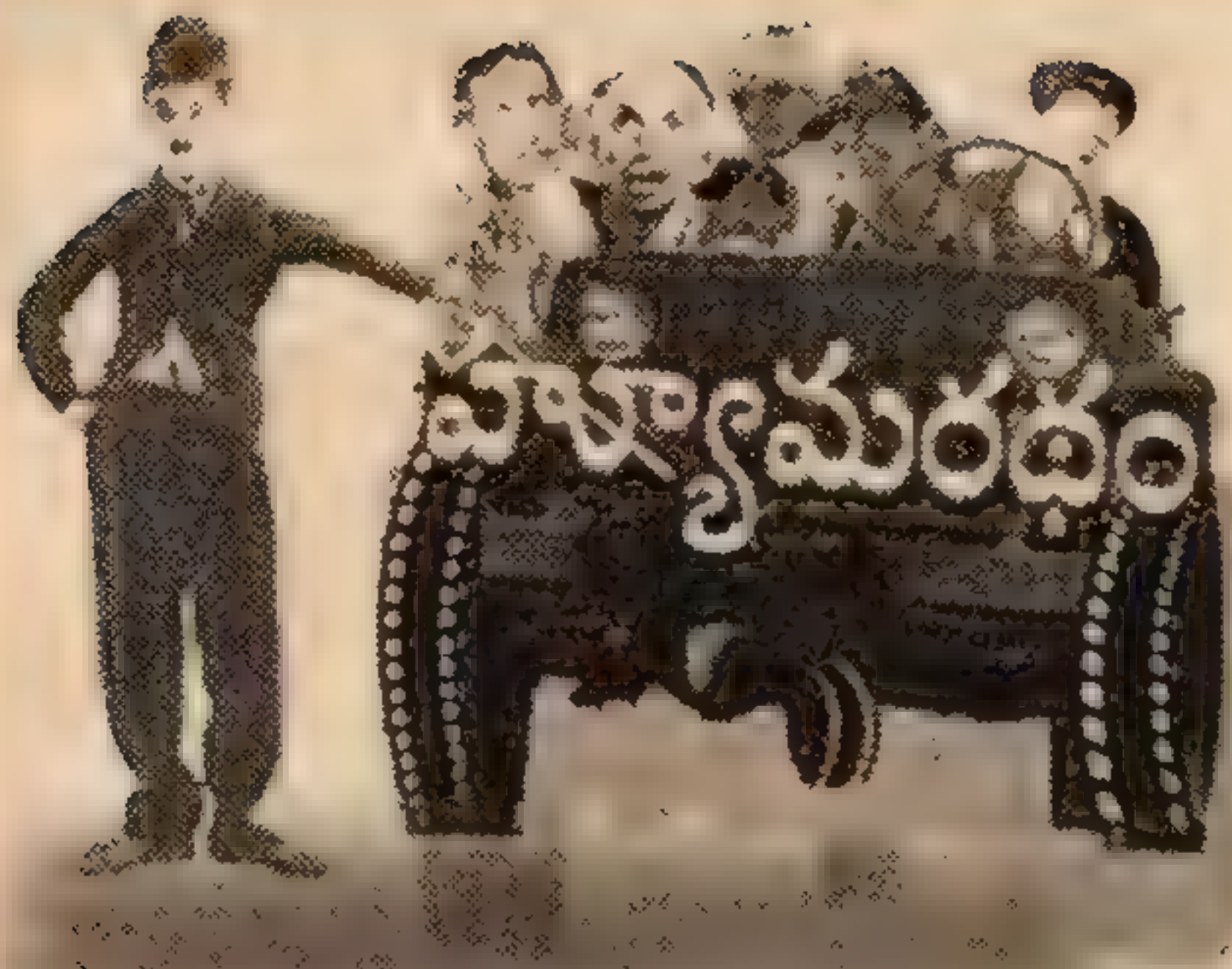
ఆ: నేనేలే...

మాయాబజార్ చిత్రంలోని “నీవేనా నను తలచినది” పాటకు పేరడిగా

-దేవరం సతీష్ కుమార్, జగిత్యాల, కరీంనగర్

ఈ సంచికలోని పేరడి పెరేడ్ని రాసిన దేవరం సతీష్ కుమార్ (జగిత్యాల) గారికి సోహన్ మ్యూజిక్ వారు ‘నిజం’ అడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.





నలభై ఏళ్లుగా సిని పరిశ్రమ
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

రావి కొండలరావు

కొనక వ్యూమిది



ఎన్.టి.రామారావు “వేములవాడ భీమకవి” తీశారు. డి.యోగానంద్ దర్శకుడు. దర్శకుడెవరైనా సరే, రామారావు అన్నీ చూసుకుంటారు. యాక్షను, డైలాగు అయినా చెప్పేవారు. షాటు “ఓకే” చెప్పినప్పుడు మాత్రం దర్శకుడూ, ఆయనా అనుకుని “ఓకే” అనుకుంటారు.

‘భీమకవి’లోని ఒక దృశ్యంలో భోజనాలు తినే వ్యవహారం ఉంది. అక్కడేదో వ్యవహారం

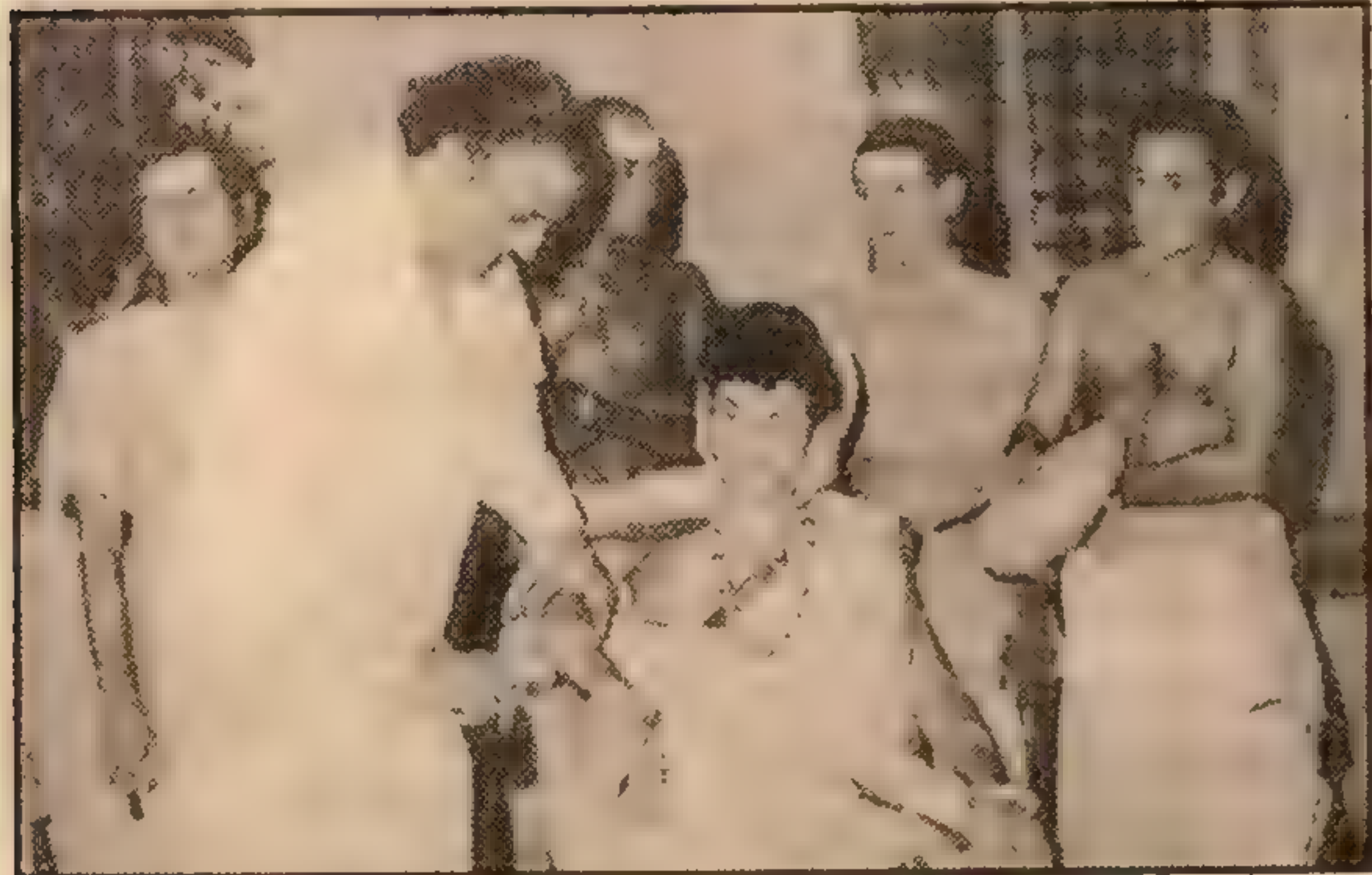
అందరూ నవ్వులే! “ఇదెక్కడి గొడవండీ బాబూ! “కప్పల తక్కెడ” వ్యవహారం అంటే ఏమిటో అనుకున్నాను గాని, ఇవాళ అర్థమైంది” అన్నారు రామారావుగారు నవ్వుతూ.

“ఇంతకీ ఏమిటిది?” అన్నారెవరో.

“కప్పల్ని త్రాసువేసి తూచడం. ఒక కప్పని త్రాసులో వేసి, రెండో దాంట్లో గుండు పెట్టే లోపల, కప్ప దూకేస్తుంది. ఒక పళ్లెంలో ఒక కప్పనీ, ఇంకో దాంట్లో ఇంకో కప్పనీ పెట్టడం అంత సాధ్యమా? దాన్నే కప్పల తక్కెడ వ్యవహారం అంటారు” అని వివరించారు రామారావు గారు.

కాల్వీటు టైము గడిచి పోతోంది. కప్పలు నిలబడడం లేదు. దీపాలు వెలిగించి స్టార్ట్ అనగానే, కప్పలు స్టార్ట్ అయిపోతున్నాయి!

రామారావుగారికి విసుగొచ్చేసింది. “ఓసి వీటి దుంప తెగ! హైద్రాబాదునుంచి విమానం



ముదిరి, భీమకవి (బాలకృష్ణ) “అప్పాలన్నీ కప్పలవుగాక” అన్నట్టుగా శపిస్తాడు. విస్తళ్ళలో వున్న అప్పాలన్నీ కప్పలుగా మారిపోవాలి. సినిమాలో బాగా కనిపించాలని, రామారావు గారు పెద్దపెద్ద కప్పల్ని హైద్రాబాదు నుంచి మద్రాసు తెప్పించారు. దాదాపు పదిహేను కప్పలు ఒక పంజరంలో బంధించబడి బెకబెకలాడుతూ షాటు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాయి. ఆ షాటు రాగానే, “స్టాప్ బ్లాక్”లో షాట్ కట్ చేసి, విస్తళ్ళలోని అప్పాలు తీసేసి, ఆ స్థానంలో కప్పలు తెచ్చి పెట్టారు. అవి నిలబడగానే షాటు తియ్యాలి.

అయితే, ఆ మండూకాల్ని తెచ్చి పెట్టి, ‘స్టార్ట్’ అనే లోపలే పారిపోతున్నాయి! దిక్కులు చూడకుండా తలో దిక్కు కప్పదాట్లు వేసుకుంటూ పరుగులు తీస్తున్నాయి. పైగా సెట్లో మూలమూలకీ పారిపోతావుంటే, పరివారం అంతా వెతికి మళ్ళా తీసుకొస్తున్నారు; మళ్ళీ నిలబెడుతున్నారు. రామారావు గారితో సహా

లో తీసుకొచ్చాం అని కాబోలు పొగరుగా వున్నాయి. ఒక్కక్షణం నిలబడితేచాలు - షాటు తీసుకోవచ్చుననుకుంటే - మన ప్రాణం తీస్తున్నాయే” అని మొహం తుడుచు కుంటున్నారు. అందరికీ చిరాకు ఒకవేపు, నవ్వు ఒకవేపు.

ఆఖరికి ఒక ఐడియా వేశారు. కప్పల కాళ్ళకి దారాలు కట్టి, విస్తళ్ళతో కలిపి కుట్టేస్తే పారిపోలేవు కదా! కొంతవరకూ బాగానేవుంది. పరివారంలో భయంలేనివాళ్లు, కప్పల్ని ఒళ్లో పెట్టుకుని కాళ్ళకి దారాలు కట్టడంలో వున్నారు. అది మాత్రం అంత సులభమా! బాగా టైము పట్టింది.

ఆలోగా భోజనాల వేళయింది. అవి అయిన తర్వాత మళ్ళీ కప్పల షాటు. దారాలు కట్టిన కప్పల కాళ్ళకి విస్తళ్ళకి లంకెలు వేశారు. “అమ్మయ్య” అనుకుని షాటుకి సిద్ధమై, కప్పల మీదనుంచి చేతులు తీసే సరికి - కప్పలు సామాన్యమైనవా! విస్తళ్ళతో సహా పరుగెత్తాయి! మళ్ళీ నవ్వులు, విసుగులూ!

విస్తళ్లు కదలకుండా వాటిని నేలకి అతికించే ఏర్పాటు చేశారు. అప్పుడు విస్తళ్లు నాన్ కోపరేట్ చేశాయి - చిరిగిపోవడం మొదలెట్టాయి కప్పల కదలికలకి. విస్తళ్లు మార్చారు. మళ్ళీ విస్తళ్ళకి, కప్పలకి కుట్టు!... కుట్టు, కుస్తీ పట్టతో అలాగే, సాయంకాలం దాకా సాగి సాగి, కొనసాగి - ఏదోరకంగా షాటు ఓకే అయింది. “అమ్మయ్య! ముప్పుతిప్పలూ పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్లూ తాగించాయి - వీటికి చెరువులే గతి! అదే శిక్ష” అని పకవకానవ్వారు రామారావు బెకబెకలాడుతూ కవ్విస్తూ చూస్తున్న కప్పలవంక చూస్తూ.

బ్రిచేక్రపాణి

ఎవరు డైరెక్టరయినా సరే, తనే షాటు చెప్పి, ఓకే చేసేవారు చక్రపాణి గారు (కె.వి.రెడ్డి గారు తప్ప!) ఈ అలవాటు ఆయనకి ‘షావుకారు’ నుంచీ వుంది. పెళ్లి చేసి చూడు, మిస్సమ్మ సినిమాలకీ ఎల్.వి.ప్రసాద్ డైరెక్టరు. ఆయన, చక్రపాణి అనుకునే షాట్స్ తీసేవారు. “సి.ఐ.డి” సినిమాకి చాణక్య దర్శకుడు. అది, తమిళ చిత్రానికి రీమేక్. నరసరాజుగారు స్క్రిప్టు రాశారు.

ఒకరోజు షూటింగులో రమణారెడ్డికి క్లోజ్ షాటు. ఆయనకి వెనకాల కిటికీ వుంది. కిటికీ మీద ఏదో పటం వుండాలి. ఒక యాంగిల్ లో ఆ పటం ఫీల్డ్ లోకి రాలేదని, దాన్ని తీసేసి ఇంకో వేపు పెట్టినట్టున్నారు; ఇప్పుడు రమణారెడ్డి వెనకాల అది కనిపించాలి గనక, సహాయ దర్శకుడు ఆ పటం అక్కడ పెట్టిస్తున్నాడు. “ఎందుకది?” అన్నారు చక్రపాణి. “కంటిన్యూటీ సార్” అన్నాడు అసిస్టెంట్.

“ఏం కంటిన్యూటీ - ముందు రమణారెడ్డి నిలబడి డైలాగు చెబుతుంటే వెనకాల పటం వుందా లేదా అని ఎవ్వరు చూస్తాడూ? ఆ పటాన్నే చూస్తే, రమణారెడ్డి ఎందుకూ - వేస్ట్ కదా... సరే పెట్టు” అన్నారు చక్రపాణి. తెలివైన ఆయన పాయింటుకి, రమణారెడ్డి “పాయింట్” అన్నట్టు నవ్వారు.

చక్రపాణి గారి అయిడియాలు ఎప్పటికప్పుడు మారిపోతూ వుంటాయి. ఆయన చెప్పింది ఆయనే కాదనడం కూడా వుంది.



చెబితే - "అదేనయ్యా మరి - చక్రన్నంటే" అని నవ్వారు.

"ఆయనవిరెండు విధానాలు. ద్వంద్వ వ్రవృత్తి. అంచేత "ద్విచక్రపాణి" అందామా?" అని అడిగాను. "బావుందయ్యా" అన్నారు ఇద్దరూ.

ఘంటసాల కంఠశాప!

ఒకసారి కొడవటిగంటి కుటుంబరావు గారు చెప్పారు :

"పెళ్లిచేసి చూడు" సినిమా శతదినోత్సవం బెజవాడలో జరిగితే

ఆయన కూడా అందరితో వెళ్లారట. కాల్వీట్ల వత్తిడిలో ఎన్.టి.రామారావు మాత్రం రాలేదుట. సావిత్రి, నారాయణకాంతం, దొరస్వామి, శివరామకృష్ణయ్య - వీళ్లంతా రైల్వే ఒక

'సి.ఐ.డి.' లో నేన్ వేషం వేశాను. విలన్ రాజనాల దగ్గర అసిస్టెంటు. వేషాలు మార్చుకుంటూ తిరుగుతూ వుంటాడు.

నాకు మొదటిరోజు మాటింగు. వేషం వేసి, మీసం అదీ పెట్టి - కోటు వేసి టోపి పెట్టారు. ఆ గెటప్ తమిళ సినిమాలో - అలాగే వుంది. అందుకని, అన్నీ అలాగే ఫాలో అవుతున్నారు. నేను సెట్లోకి వెళ్లాను - గెటప్ చూపించాలని. డైరెక్టరు చాణక్య చూసి "ఓకే. ఓసారి, ఆయనకి కూడా చూపించు" అన్నారని - నేను చక్రపాణి గారి దగ్గరికి వెళ్లాను.

చక్రపాణిగారు ఎగాదిగా చూసి, "ఎందుకీ టోపీ, కోటు?" అని అడిగారు. "ఒరిజినల్ సినిమాలో వేసిన గెటప్ సార్ ఇది" అన్నాడు అసిస్టెంటు. చక్రపాణిగారికి చిర్రెత్తింది. "ఐతే? - వాడు వేస్తే మనమూ అదే వెయ్యాలని వుందా - మారిస్తే, వాడొచ్చి రైట్స్ వెనక్కి లాగేసుకుంటాడా?... ఆ టోపీ, ఆ కోటు మార్చండి. మామూలు డ్రస్ వెయ్యండి" అన్నారు చక్రపాణిగారు - కాస్ట్యూమ్ రూముకి వెళ్లి మార్చుకుని వచ్చాను. "ఆ - ఇది చాలు" అన్నారాయన.

ఇంకోరోజు మాటింగ్ లో నేను ఇంకోరకం వేషం వేసుకోవాలి. ఒరిజినల్ సినిమాలో లాగే వేస్తే వద్దంటారని, వేరే డ్రస్సు వేసి, మీసం అదీ పెట్టారు. మళ్ళీ చక్రపాణి గారు చూశారు. "ఎందిదీ - మీసం అదీ" అని అడిగారాయన. "ఒరిజినల్ లో వున్నట్టు ఫాలో కాకుండా, తెలుగుదనం వుంటుందని పంచె జుబ్బా వేశారు" అన్నాన్నేను.

"వాడేం వేశాడూ?"

"పాంటు, గళ్ల గళ్ల చొక్కా..." అని చెబుతూ వుంటే -

"బాగానే వుంటుంది కదా. ఎందుకు మార్చడం! వాడేసుకుందే వేసుకుంటే పోలా? మార్చాలని రూలేంవుంది? అలాంటిదే వేస్తా" అన్నారు చక్రపాణి.

ఆవేళ అలా అన్నారు, ఇవాళ ఇలా అన్నారని - నేను చాణక్యగారికీ, రమణారెడ్డిగారికీ



పెట్టెలోనూ, నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి, బార్బరీ, ఎల్.వి.ప్రసాద్ ఇంకో పెట్టెలోనూ కూచున్నారుట.

నేను (కొడవటిగంటి కుటుంబరావు), పింగళి నాగేంద్రరావు, ఘంటసాల, గోఖలే, యస్.వి.రంగారావు ఇంకో పెట్టెలోనూ వున్నాం. బండి బయల్దేరే వేళకి ముగ్గురు పోలీసువాళ్లు మా పెట్టెలో ఎక్కారు. "ఏం?" అని అడిగితే, ఎవరో మంత్రిగారు ఒకటో తరగతిలో ప్రయాణిస్తున్నారట - పేరువాళ్లకి తెలీదట - ఆయనకి కాపలా కాయడానికి వాళ్లు ఇందులో ఎక్కారు!

బండి బయల్దేరాక, వాళ్లు మమ్మల్ని ఫరిచయం చేసుకున్నారు. వాళ్లకి సరిగా తెలుగు రాదు గాని, ఘంటసాల పేరు విన్నారుట. అందుకని ఆయన వాళ్లకోసం "పంచదార వంటి పోలీసెంకటసామి" పాడి వినిపించారు. వాళ్లకి ఒక్క ముక్క అర్థం కాలేదు!

వాళ్లు మలయాళం వాళ్లని తెలిసి, ఘంటసాల ఒక మలయాళం పాట పాడారు. అదీ వాళ్లకి అర్థం

కాలేదు. ఎంచేతంటే దాన్నిండా సంస్కృత పదాలున్నాయి - భక్తిగీతం.

"మమ్మల్ని ఆ దేవుడే కాపాడాలి బాబూ, మీరు మంత్రిగారిని ఏం కాపాడుతారోగాని - నేను మాత్రం ఇంక నా గొంతు పాడుచేసుకోలేను" అని తానూ నవ్వి వాళ్లనీ నవ్వించారు ఘంటసాల.

హాస్యం కాని హాస్యం

తెలుగు సినిమా పుట్టిన ఐదారేళ్లకే "పెద్ద తారాగణంతో తొలిచిత్రం" అనిపించుకున్న సినిమా "ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం". మాటలు, పాటలూ అన్నీ అక్కడికక్కడే రికార్డింగు. సాధ్యమైనంత వరకూ అన్నీ పెద్దపెద్ద పాటలే. ఒక దృశ్యంలో ధృతరాష్ట్రుడు సింహాసనం మీద కూచుని పద్యం చదువుతాడు. ఆయనకి కుడి ఎడమల పక్కగా ఇద్దరు వనితామణులు నిలబడి, వింజామరలు వీస్తూ వుంటారు.

పద్యం అంతా ఒకే పాటలో తీసినట్టున్నారు - చాలా సేపు వుంటుంది. విసురుతున్న వనితల్లో ఒకామె కళ్లల్లో దోమ దూరినట్టుంది - వినరడం ఆపేసి, కళ్లు ఒత్తుకుంటుంది. మళ్ళీ సర్దుకుని విసురుతుంది. ఇంకొక ఆమె, అది చూసి, ఆమెను చూసి నవ్వుతుంది. ఈమె కూడా నవ్వుతుంది. ఉండి ఉండి 'వినరడాలు' నిదానం అయిపోతూ వుంటాయి, స్పీడెక్కిపోతూ ఉంటాయి.

దర్శకుడు, తక్కినవారు పద్యం గమనించడంలో వుండిపోయి వుంటారు - వింజామర వీవనామణులు యాక్షన్ లు గమనించలేదు. చూసి వుంటే పాటు కట్ చేసి, మళ్ళీ తీసేవారేమో! లేదా పర్వాలేదనుకున్నారుమో! ఆ సినిమా పెద్ద హిట్టయింది. అప్పట్లో ప్రేక్షకులు ఇలాంటి 'రిలాక్స్డ్ రియాక్షన్స్' పట్టించుకోలేదనుకుంటాను - డైరెక్టరులాగే.

ఆ సినిమాని కొన్నేళ్ల క్రితం మళ్ళీ మద్రాసులోని ఒక థియేటర్లో - ఉదయం ఆట వేస్తే వెళ్లి చూశాను. ధృతరాష్ట్రుడి పద్యం వినిపించనివ్వకుండా - ఆ చెలియల నీరసానికి, చిరునవ్వుకీ హాలంతా ఒకటే నవ్వులు! 'అప్పుడు రాని హాస్యం ఇప్పుడొచ్చి వుంటుంది' అనుకున్నాను. ఇలాంటి పొరపాట్లు, లేక తప్పుల్లాంటివి - వెతికేవాళ్లకి - ఇంకా కనిపిస్తున్నే వుంటాయి. 'వినాయక చవితి'లో టెలిగ్రాఫ్ స్తంభాలు, ఎప్పుడో వచ్చిన 'నంపూర్ణ రామాయణం'లో రైలు వెళ్లడం, 'సీతారామజననం'లో - జనంలో పొంట్లు వేసుకున్నవాళ్లు - లాంటివి కావాలని చేసినవి కావనీ, పొరపాట్లనీ తెలుసుకున్నవాళ్లకి నవ్వులు రావుగాని, తక్కినవాళ్లకి అది హాస్యం కాకపోగా - నవ్వుతెప్పిస్తుంది.



జిందాబాద్! జిందాబాద్! ఐ మొహబ్బత్ హై జిందాబాద్

ఈ ప్రపంచంలో ప్రేమిస్తున్నామనుకునే వాళ్ళు ఎక్కువ; ప్రేమించే వాళ్ళు తక్కువ. జీవితంలో ప్రేమలు మారిపోతుంటాయి. జీవితాంతం ఒక్కరినే ప్రేమించడం అనేది అరుదుగా జరుగుతుంటుంది. ప్రేమ లేనిదే బతకలేమనీ, ఒకవేళ ఆ ప్రేమ దక్కకపోతే, వాటి జ్ఞాపకాల్లో బతుకుతామనీ అనుకునేవాళ్ళు వాస్తవ జీవితంలో చాలా అరుదు. అలా అనుకునేవాళ్ళు సినిమాలు ఎక్కువగా చూసేవాళ్ళు అయివుంటారు.

అదే సినిమా మహిమ. ఇక్కడ - వేగంగా ప్రేమించేయడం, ఒక్కరినే ప్రేమించడం, ఆ ప్రేమ ఎంతకీ అరగక, తరగక పోవడం ఒకవేళ దక్కకపోయినా, ఆ ప్రేమనే తలుచుకుంటూ జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవడం - చాలా మామూలు. అది అసహజమనీ, అవాస్తవికమనీ తిట్టుకునేవాళ్ళు కూడా ఇలాంటి గొప్ప ప్రేమల్ని సినిమాల్లో చూసి ఆనందిస్తారు. దానికి అనేకానేక కారణాలుండవచ్చు; వాటిలో అతి ముఖ్యమైనది ఈ ప్రేమ అనే వస్తువులోని శక్తి. ఆకర్షణ. అదే లేకపోతే చలనచిత్రాల్లో అన్ని గొప్ప పాటలు ఉండేవి కావు; 50 ఏళ్ళ క్రితం పాటలు కూడా నిత్య నూతనంగా ఉండడానికి, అన్ని వయస్సులవారూ అన్ని కాలాల పాటల్ని విని ఆనందించడానికి మూలకారణం ఆ పాటల వస్తువు ప్రేమ కావడమే. అంతేకాదు, జీవితంలో ప్రేమించిన ప్రతి ఒక్కరూ ప్రతి సందర్భంలోనూ పాడుకోడానికి వీలైన అన్ని భావాల పాటలను సినిమాలు మనకు అందించాయి. ఇంకా అందిస్తున్నాయి.

స్త్రీ పురుషులమధ్య ప్రేమ ఎప్పుడూ ఒకటే విధంగా ఉండనట్టే, సినిమా ప్రేమల్లో కూడా తేడాలున్నాయి. కాలం జరిగే కొద్దీ, ప్రేమ స్వరూపం మారుతూ వచ్చింది. ఆ ప్రేమప్రకటన రీతులు కూడా మారుతూ వచ్చాయి. ప్రేమకు పూర్వదశ తొలి చూపు. ఆ చూపులో నాయిక సౌందర్యం పట్ల కలిగే ఆకర్షణ. హిందీ సినిమా పాటల్ని అలా అలా విహంగవీక్షణంలో పరిశీలించి చూస్తే, కథానాయిక వర్ణన సైగల్ కాలంనుంచి కుమార్ సాను వరకూ, షకీల్ బదాయూనీ నుంచి జావేద్ అఖ్తర్ వరకూ ఎలా ఉందో, ఎన్ని వయ్యారాలు పోయిందో, ఎన్ని సాగసులు అందించిందో అర్థమై, ఆ వైవిధ్యానికి, సౌందర్యానికి, అనుభూతి సాంద్రతకూ, అభివ్యక్తి వైచిత్ర్యకీ



'ప్యారా' చిత్రంలో వహీదా రెహమాన్, గురుదత్

అబ్బురం, ఆనందం కలుగుతాయి. 1940లలో కథానాయిక వర్ణన కొద్దో, గొప్పో ఉంది. కానీ చాలా నయమనంతో, పరిమితంగా మాత్రమే ఉంటుంది.

'దోనైనా మత్ వాలే తిహారే, హమ్ పర్ జుల్స్ కరే' (మైసిస్టర్ - 1944) అనీ,

'మై క్యా జానూ క్యా జాదూ హై - ఇన్ దో మత్ వాలే నై నామే' (జిందగీ - 1940)

అంటూ ఆమె కళ్ళలోని మార్మికతను, మైమరపును, అవి తనపై జరిపే పెత్తనాన్ని వర్ణించాడు సైగల్. ఇక్కడ ప్రియురాలి వర్ణన ఆమె కళ్ళ దగ్గరే ఆగిపోయింది. మొత్తం హిందీ సినీ గీతాలను చూస్తే, నయనాల సౌందర్యానికే పెద్దపీట. కానీ, తొలి రోజుల్లో, ప్రేమ గురించి, భగ్గు హృదయం గురించి రాసినంతగా ప్రియురాలి సౌందర్య వర్ణన చేయలేదు.

1952లో దీవానా సినిమాలో షకీల్ బదాయూనీ, తన రక్తంతో ప్రియురాలి చిత్రపటం గీచే కథానాయకుడిని మనకు చూపాడు.

'తస్వీర్ బనాతా హు తేరి ఖాన్ - ఏ జిగర్ సే, దేఖా హై తుర్రే మైనే మొహబ్బత్ కీ నజర్ సే'



అనడంలో, ప్రేమించే పురుషుడు తన ప్రయురాలి సౌందర్యాన్ని ఎలా చిత్రించగలడో అద్భుతభావన చేసాడు. 'వర్షం నీ కేశాలను బతిమాలి మేఘాలను తెచ్చుకుంది - విద్యుత్తు నీ చూపుల నుంచి తన మెరుపులను అందుకుంది' అంటూ వర్ణించి, చివరకు ప్రేమికుడికి ప్రయురాలి సౌందర్యంలో అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన అంశాన్ని చెప్పాడు.

'జిత్ నే భీ మితే రంగ్ వో సబ్ భర్ దియే తురుమే - ఎక్ రంగె వఫా బెర్ హై, లాహ్ వో కిథర్ సే' ('సృష్టిలో ఎన్ని రంగులున్నాయో అన్ని నీలో నింపాను; ఇంకా ఒకటుంది. విశ్వాసం. దాన్ని ఎక్కడి నుంచి తీసుకురాగలను')

ప్రియురాలి బాహ్య సౌందర్యాన్ని అమితంగా మెచ్చుకుంటూనే, ఆమెలో ఉండాలైన గుణాలను ప్రస్తావించిన అతి చక్కని పాట ఇది.

1955 తర్వాత నాయిక సౌందర్య వర్ణన చాలా సినిమాల్లో ప్రముఖ పాత్ర వహించింది.

'యూ తో హమ్ నే లాభ్ హసీ దేఖీ హై - తుమ్ సా నహీ దేఖా' (తుమ్ సా నహీ దేఖా - 1957)

నీ అంతటి సౌందర్య వతిని చూడలేదు అని హీరో ఒక్క మాటలో సరిపెట్టినా, తర్వాత తర్వాత దాని పొడిగింపులు చాలా వచ్చాయి.

'తెరీ ప్యారీ ప్యారీ సూరత్ కో కిసీకి నజర్ న లగే' (ససురల్ - 1961)

నీ అందానికి దిష్టి తగులుతుంది జాగ్రత్త అని హెచ్చరించాడు.

'హుస్నీ వాలే తెరా జవాబ్ నహీ' అని ఆమెకు తిరుగే లేదనడం,

'తారీఫ్ కరూ క్యా ఉస్ కీ, జిస్ నే తుమ్మే బనాయా' (కశ్మీర్ కీ కలీ - 1964) అని, ఆమెను సృష్టించిన భగవంతుడిని మెచ్చుకోవడం,

'యే ఆంఖే ఉఫ్ యూమా, యే సూరత్ ఉఫ్ యూమా, ప్యార్ క్యా న హోగా' (జబ్ ప్యార్ కిసీసేహోతా హై-1961) ఆవిడంత అందంగా ఉంటే ప్రేమించక ఏం చేయాలి అని సమర్థించుకోవడం,

'తుమ్ కమ్ సిన్ హో, నాదాన్ హో, భోలి హో' (అయీ మిలన్ కీ బేటా - 1964) అని అమాయకత్వం కూడా అందానికి అదనపు అర్హతేనని చెప్పడం ...ఇలా ఒక మూసలో సాగిన పాటలు చాలా ఉన్నాయి.

మరోవైపు తను కలలు కన్న సౌందర్యం తన కళ్ల ముందు సాక్షాత్కరించింది అని చెప్పే పాటలు కొన్ని.

'చాంద్ సి మెహబూబా హో మెరి కబ్ ఐసా మైనే సోచా థా, హో తుమ్ బిల్ కుల్ వైసీ హో, జైసా మైనే సోచా థా' (హిమాలయ్ కి గోద్ మె - 1965) చందమామ లాంటి ప్రయురాలు కావాలనుకున్నాను; నువ్వు అచ్చం నేను ఊహించినట్టే ఉన్నావు.

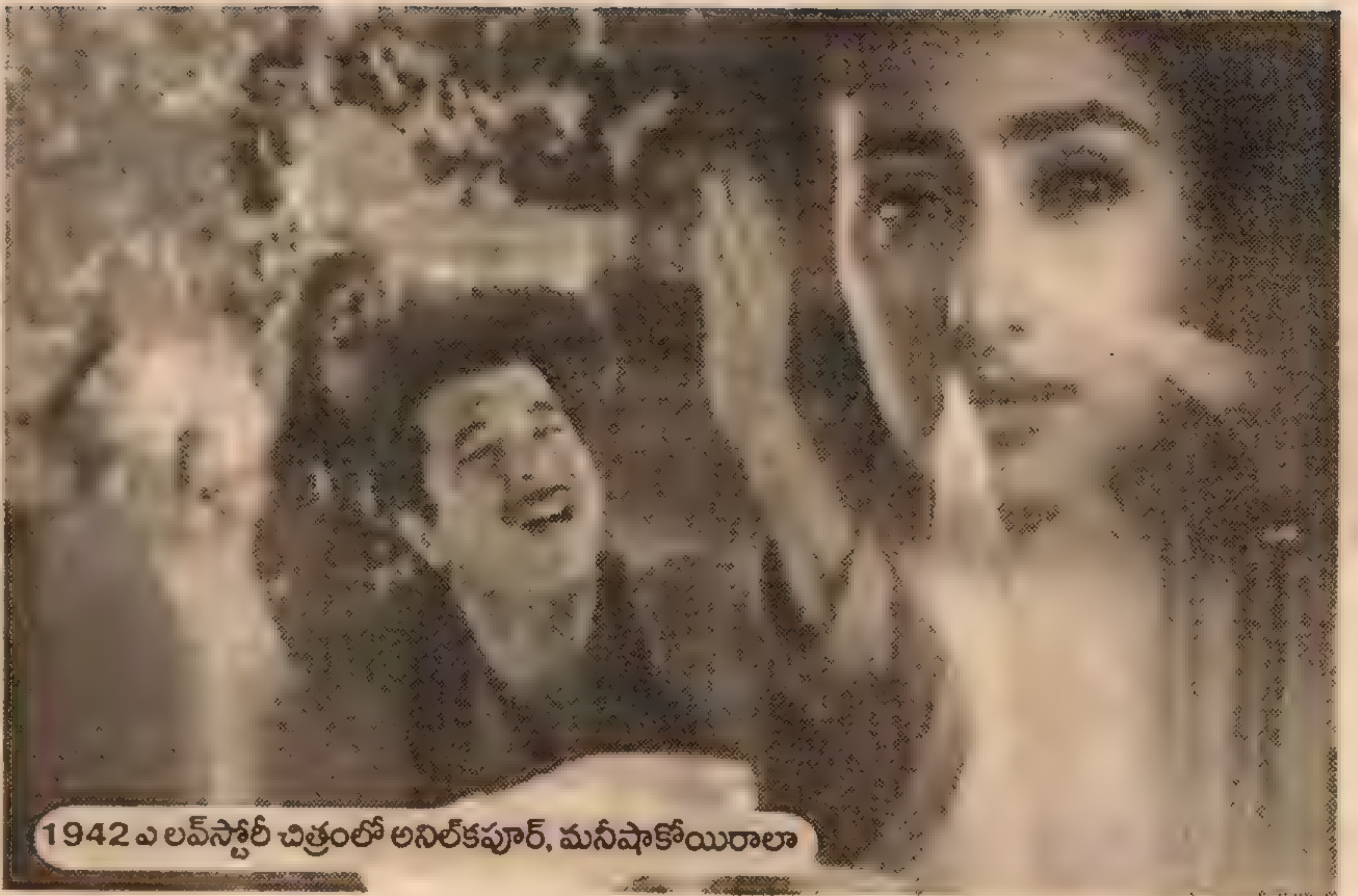
ఇలా చందమామ, ప్రాచీన తెలుగు కవులకే కాక, ఈ శతాబ్దపు హిందీ సిని రచయితలకు కూడా స్త్రీ సౌందర్య వర్ణనకు ఫేవరేట్ ఉపమ అయింది. నునీల్ గవాస్కర్ తన భార్యను చూసి పాడుకొనే పాట వీటిలో తలమానికమైనది.

'చౌదవీ కా చాంద్ హో - యా ఆఫ్ తాబ్ హో - జోభీ హో తుమ్ ఖుదా కీ కసమ్ - లాజవాబ్ హో' (చౌదవీ కా చాంద్ - 1960)

ఇందులోని మూడు చరణాల్లోనూ స్త్రీ సౌందర్యాతిశయాన్ని వర్ణించిన తీరు అసామాన్యమైనది.

'చెహరా హై జైసే రీఖల్ మే హస్తా హువా కమల్ యా జిందగీ కె సాజ్ పే ఛేడీ హుయా గజల్

జానే బహర్ తుమ్ కిసీ శాయర్ కా ఖ్యాబ్ హో' సరస్సులో వికసించిన పద్మంలాంటిదా, లేక జీవితమనే రాగంపై పాడిన గజల్ లాంటిదా ఆ



1942 ఎ లవ్ స్టోరీ చిత్రంలో అనిల్ కపూర్, మనీషా కోయిరాలా

వదనం అని ఆశ్చర్యపోతూ, నువ్వు ఏ కవి కన్న స్వప్నానివో అనడంలోని భావుకత అపురూపమైనది.

నాయిక సౌందర్యాన్ని వర్ణించడంలో హిందీ గీతాల్లో అపారమైన వైవిధ్యం కనిపిస్తుంది.

'ఖుదా భీ ఆసమా సె, జబ్ జమీ పర్ దేఖ్ తా హోగా, మేరే మొహబూబ్ కో కిస్ నే బనాయా సోచ్ తా హోగా' (ధర్తీ - 1970) భగవంతుడు ఆకాశం నుంచి భూమి మీదికి చూస్తూ నా ప్రయురాలిని చూసి, ఈమెను ఎవరు సృష్టించారా అని ఆశ్చర్యపోయివుంటాడు అనీ,

'బహర్ పూల్ బర్ సావో మేరా మెహబూబ్ ఆయా హై, హవావో రాగిని గావో, మేరా మెహబూబ్ ఆయా హై' (సూరజ్ - 1966) వసంతమా పూలు వర్షించు - నా ప్రయురాలు వచ్చింది, మలయ పవనమా, రాగాలు ఆలపించు, నా ప్రయురాలు వచ్చింది అనీ,

అనేక రకాలుగా, తనపైనే కాక, భగవంతుడి పైనా, యావత్తు ప్రకృతి ఆమె సౌందర్యం గురించే ఊహిస్తుందని కూడా అంటాడు ప్రేమికుడు.

'హై కలీ కలీ కె లబ్ పర్ - తెరె హుస్నీ కా ఫసానా - మేరే గుల్ సితా కా సబ్ కుచ్ తెరా సిర్ఫ్ ముస్కరానా' (లాల్ రుఖ్ - 1958) లో ఇదే భావం.

ఈ ధోరణికి పరాకాష్టగా 'ఎక్ లడ్కీ కో దేఖాతో ఐసా లగా - జై సే ఖిల్ తా గులాబ్...' (1942, ఎ లవ్ స్టోరీ - 1994) అంటూ సుదీర్ఘంగా సాగే అపూర్వ వర్ణన జావేద్ అఖ్తర్ చేసాడు.

అయితే, కాలంతో పాటు, కథానాయికా నాయకుల అభిరుచులతో పాటు, అభివ్యక్తి కూడా మారింది. అంతకు పూర్వం హుస్నీ, అదా, అందాజ్ వంటి పదాలు వాడుతూ, కళ్లను, శిరోజాలను, చిరునవ్వును మాత్రమే వర్ణించిన హిందీ కవులు, క్రమేపీ

'కాన్ మే ఝుమ్ కా...రంగ్ హై నషిలా, అంగ్ అంగ్ హై నషిలా' (సావన్ బాదో - 1970),

'బదన్ పె సితారే లపేటే హువే' (ప్రిన్స్ - 1969)

వంటి పాటల్లో మరి కొంత వాచ్యతకు పాల్పడ్డారు. వీటిలో కూడా 'చందన్ సా బదన్' వంటి పాటల్లో వాచ్యతతో పాటు భావుకతను సాధించారు.

'జానే బహర్ హుస్నీ తెరా బేమిసాల్ హై' (ప్యార్ కియాతో ధర్నాక్యా - 1963)

అని పాత కాలం హీరో, ఆమెను 'జానే బహర్, జానే వఫా, మెహబూబా, హుస్నీ వాలే' అని సంబోధిస్తే, క్రమంగా అది

'లడ్కీ, హై క్యా రె బాబా, ఉస్ కీ అదా రె బాబా' (లాడ్లా - 1994) ఇత్యాదిగా మారిపోయింది. పాత చిత్రాల నాయకుడు -

'కాన్ హా తుమ్ కాన్ హా - కాన్ హా తుమ్ కాన్ హా'

కవికి మధుర్ కల్పనా హాతుమ్ - యా గాయక్ కీ మధురిమ్ తాన్

యా సరితా జల్ కీ తరంగ్ హా - అరుచ్ కమల్ కీ మధు ముస్కాన్ (స్త్రీ - 1961) అని ప్రబంధ రీతిలో కవితాత్మకంగా ఆమెను ప్రశ్నిస్తే, నేటి హీరో

'తూ చిజ్ బడీ హై మస్త మస్త - తూ చిజ్ బడీ హై మస్త'

నహీ తుర్ఖు కో కోయి హాష్ - ఉస్ పర్ జో బన్ కా జోష్ జోష్

నహీ తేరా కోయి దోష్ దోష్ - మద్ హాష్ హై తు హర్ వక్త్ వక్త్ (మొహరా - 1994) అని ఆమె ఎవరో, ఎలాంటిదో ఆమెకే చెప్పాడు.

మరోవైపు, ప్రియురాలికి సౌందర్యమన్నది అలంకరణ వల్ల రాదనీ, సహజంగా ఉండడమే అందమనీ, ఆమెని వర్ణించడానికి పాత ఉపమానాలేవీ సరిపోవనీ సున్నితంగా, సుందరంగా చెప్పిన

'చాంద్ సితారే, పూల్ బెర్ ఖుష్బూ, యే తో సారే పురానే హై, తాజా తాజా కలీ ఖలీ హై - హమ్ ఉస్ కే దీవానే హై' (కహానా ప్యార్ హై - 2000) అని పాడిన కొత్త నాయకుడు కూడా ఉన్నాడు.

ప్రియురాలి సౌందర్య వర్ణనలో రెండో దశ - తన మనస్థితిపై, జీవితంపై దాని ప్రభావాన్ని మరిమరి చెప్పడం.

'గోరీ తెరె చల్ నే పే, మేరా దిల్ కురుబాన్ - తెరా చల్ నా, తెరా రుక్ నా, తెరా ముడ్ నా తెబా' (ఫైస్ లా - 1955) అని ఆమె నడక తనలో ఎంత విహ్వలత కలిగిస్తుందో చెప్తాడు ఒక ప్రియుడు. మరో ప్రేమికుడు,

'జరా సున్ హసీనా యే నాజనీ - మేరా దిల్ తుర్ఖు పె నిసార్ హై తెరె దమ్ సె హీ మేరే దిల్ రుబా - మేరీ జిందగీ మే బహర్ హై హాయి జబ్ సే ముర్ఖు పే తేరీ నజర్ - మై హు అప్ ని అప్ సే బేఖబర్ హువా జబ్ సే దిల్ మే తెరా గుజర్ - ముర్ఖు చైన్ హై న కరార్ హై' (కాన్ అప్ నా కాన్ పరాయా - 1963)

ఆమె వల్లే అతని జీవితంలో వసంతం; ఆమె చూపు తనపై పడేసరికి, అతను తన ఉనికిని విస్మరించాడు; మనశ్శాంతిని కోల్పోయాడు. ఆమె సౌందర్యం ఎంత శక్తివంతమైందో అద్భుతంగా చెప్పిన పాట ఇది. అలాగే

తేరీ ఆంఖోకే సివా దునియామే రక్తా క్యా హై యే ఉరే సుబహ్ చలే - యే ఝుకే శామ్ ధలే

మేరా జీనా మేరా మర్నా ఇన్తి పలోకేంకే తలే (చిరాగ్ - 1969) ఆమె కళ్ళెత్తితే తెలవారుతుంది; ఆమె కళ్ళు దించితే పొద్దు పొడుస్తుంది; అతని జీవితం, మరణం ఆమె కనురెప్పల కదలికపై ఆధారపడివుంటాయి. అంటే ఆమె కళ్ళెత్తితే అతనికి జీవితం; కళ్ళు దించితే అతనికి మరణం. ఇంత అద్భుతమైన ప్రేమగీతం ఏ భాషలోనైనా చాలా అరుదే. అలాంటిదే,

'జీవన్ సే భరీ తేరీ ఆంఖే - మజ్బూర్ కరే జీనే కేలియే' (సఫర్ - 1970) చావు తప్పదని తెలిసినా, జీవచైతన్యంతో తొణికిసలాడే ఆమె కళ్ళు అతనికి జీవితంపై మళ్ళీ ఆశను కలిగిస్తున్నాయి.

ప్రియురాలి సౌందర్యం మరణశయ్యపై ఉన్న వ్యక్తిలో ఆశలు చిగురింపజేయడం కంటే పరమార్థం ఆ అందానికి ఏం ఉంటుంది? ఇంత గొప్పగా హిందీ సినీ గీత రచయితలు స్త్రీ సౌందర్యాన్ని ఊహించారు. ఆమె కళ్ళను వర్ణించడం ఒక ఎత్తయితే, ఆమె తనకేసి చూసిన చూపుల వల్ల ప్రకృతి స్తంభించిపోయిందనడం గొప్ప భావన.



'చౌదవీ(కా-చాంద్) చిత్రంలో గురుదత్, వహీదారెహమాన్

'తుమ్ నే ముర్ఖు దేఖా హాకర్ మెహర్బా - రుక్ గయా యే జమీ, థమ్ గయా ఆస్మా - జానే మన్ జానే జా' (తీస్రి మంజిల్ - 1966) అన్నాడు ఓ నాయకుడు.

నాయికలు నాయకుల సౌందర్యాన్ని వర్ణించడం అరుదే అయినా, బొత్తిగా లేకపోలేదు.

మేరే మహబూబ్ కే క్యా నహీ, వోతే లాఖోమే హై ఎక్ హసీ' అని ఒకామె పొగిడితే, నాయికా నాయకులు ఒకరినొకరు పొగుడుకున్న సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయి.

'చాంద్ జానే కహా భోగయా - తుమ్

కో చెహరే సే పరదా హటానథా' (మైః ఘుప్ రహరాంగీ - 1962) అని అతనంటే, 'చాందనీకో యే క్యా హోగయా - తుమ్ కో భీ ఇస్ తర్జా ముస్కరానా న థా' అని ఆమె అంటుంది. 'చంద్రుడు చూడు ఎటు పోయాడో - నువ్వు ముఖం మీదినుంచి మేలి ముసుగు తీయకుండా ఉండాల్సింది', ఈ వెన్నెలకేమైందో - నువ్వు ముఖం మీద నుంచి మందహాసం చేయకుండా ఉండాల్సింది'.

ఇలా ప్రేమించుకున్న యువతీ యువకులు, పరస్పర సౌందర్య వర్ణన చేయడం, ముఖ్యంగా పురుషులైతే, తమ పై ఆ అందం ప్రభావాన్ని మరిమరి గుర్తు చేసుకోవడం, ప్రేమించే క్రమంలో మొదటి దశ.

ప్రేమించారు సరే. ఆ సౌందర్యానికి ముగ్ధులైపోయి, పదే పదే తలుచుకున్నారు. సరే. ఇక ప్రేమను ప్రకటించుకోవాలి. అక్కడే చాలా ఇబ్బందులు వస్తాయి. హిందీ సినీమాల్లో తొలి నాటి ప్రేమికులు తమ ప్రేమను ప్రకటించుకోవడానికి చాలా తంటాలు పడ్డారు. చాలా అందంగా చెప్పారు. ప్రేమ ప్రకటించడం కూడా ఒక కళే అని పాత పాటలు వింటే అర్థమవుతుంది.

మై దిల్ హూ ఎక్ అర్మాన్ భరా - తూ ఆకే ముర్ఖు పెహచాన్ జరా' అని పాడాడు తలత్. ఆమెనే వచ్చి తన హృదయాన్ని గుర్తించమని ఈ నాయకుడంటే, అసలు నువ్వు నాకెందుకు కలిసావని ప్రశ్నించాడు మరో నాయకుడు.

'ముర్ఖు దర్జె దిల్ కా పతా నథా - ముర్ఖు అప్ కిస్ లియే మిల్ గయే మై అకేలే యూహీ కా పతా నథా - ముర్ఖు అప్ కిస్ లియే మిల్ గయే మై అకేలే యూహీ మజే మె థా - ముర్ఖు అప్ కిస్ లియే మిల్ గయే' (అకాశ్ దీప్ - 1965) నాకు మనోవ్యధ అంటే ఏమో తెలీదు - నువ్వెందుకు కలిసావు' అని అన్యాయదేశంగా చెప్తాడు ఈ నాయకుడు.

మరో ప్రేమికుడు, 'నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అని చెప్పక, 'ఐననమ్ జిస్ నే తుర్ఖు చాంద్ సీ సూరత్ దీ హై ఉసీ మాలిక్ నే ముర్ఖు భీ తో ముహబ్బత్ దీ హై' (దీవానా - 1967) అంటూ, నీకు చందమామ వంటి సౌందర్యం ఇచ్చిన ఆ దేవుడే నాకూ ప్రేమించే హృదయాన్ని ఇచ్చాడు' అన్నాడు.

ఆమె తనను పెట్టే బాధ తనకెంతో ఇష్టమని చెప్పడం ద్వారా తన ప్రేమను అభివ్యక్తం చేసాడు మరో నాయకుడు.

"పల్ పల్ దిల్ కే పాస్ తుమ్ రెహతీ హా" (బ్లాక్ మెయిల్ - 1973) అంటూ,

"తుమ్ సోదోగీ క్యా ఇత్ నా - మై తుమ్ సే ప్యార్ కరూ తుమ్ సమ్ రోగాగీ దీవానా - మై భీ ఇకరార్ కరూ దీవానోంకి యే బాతే - దీవానే జాన్తే హై జల్ నే మే క్యా మజా హై - పర్వానే జాన్ తీ హై తుమ్ యూహీ జలాతే రెహనా - ఆ ఆకర్ కాబోమే' అంటాడు.

29



ఆత్మేయ

నన్నిడిచి నువ్వెకతే న నెంటు నేనుంటు
నిన్నిడిచి నే నెకతే నున్ బ్రతకలేవంట
ఇది న గొప్ప నా గొప్ప కాదు పిల్లోడా
ప్రేమంటే అంతేరా పిచ్చినాడా

చిత్రం : ఆత్మబలం

పాట పల్లవి : ఎక్కడికి పోతావు చిన్నవాడా

ప్రేమంటే అదో రకం పిచ్చన్నమాట
ఆ పిచ్చలోనే వెచ్చదనం వున్నదన్నమాట
మనసై మిలిపోయిందన్నమాట
మిలిపోయే మత్తేదో కష్టమన్నమాట

చిత్రం : కొడుకు-కోడలు

పాట పల్లవి : ఇదేనన్నమాట ఇది అదేనన్నమాట

మెదట మెదట కళ్ళతోటి మెదలు పెట్టి లడాయి
హృదయమంత పాకుతుంది హుషారైన హాయి

చిత్రం : ఆత్మబలం

పాట పల్లవి : గిల్లికజ్జాలు తెచ్చుకునే అమ్మాయి

తొలికోడి కూతల్లే నిరిపించి
తొలిపాడ్లు వెలుగల్లే కనిపించి
తొలిజన్మ యుగమేదో అనిపించి
తెరవని తలుపులు తెరిపించి

చిత్రం : మనసు-మాంగల్యం

పాట పల్లవి : ఎందుకు వచ్చావో

ప్రేమనేది ఉన్నదా
అది మానవులకే ఉన్నదా
హృదయమంటే తప్పదా
అది బ్రతుకు కన్నా గొప్పదా

చిత్రం : ప్రేమలు-పెళ్లిళ్లు

పాట పల్లవి : మనసులేని దేవుడు

కులశేఖర్

గోరంత ప్రేమ కొండంత బలమిస్తుంది
న కంట నీరు బడికేసి తుడిచేస్తుంది
గాయాలను మాన్చే మందే కద ప్రేమ
ప్రాణాలను పోసే సందేవిని ప్రేమ

చిత్రం : జయం

చంద్రబోస్

పరువాలతో కరచాలనం చేసేది కాదు ప్రేమ
ప్రాణాలతో స్థిరబంధనం నెలకొల్పుతుంది ప్రేమ
మమతల అమృత వర్షాణి ప్రేమ
కోర్కెల అలజడి కాదు సుమా
నిశీధిలోను ఏడిపోని నడ ప్రేమా... ప్రేమా..

చిత్రం : ఈ అబ్బాయి చాలా మంచోడు

పాట పల్లవి : ఒక మనసుతో మనసుకి



ప్రేమ యోగం



రాజశ్రీ

ప్రేమ ఎవడు మహారాలు చూసుకోదులే
రాహుకాలం కూడా కలిసివచ్చులే

చిత్రం : ప్రేమికుడు

పాట పల్లవి : అందమైన ప్రేమరాణి చేయి తగిలితే

భువనచంద్ర

కళ్ళూ కళ్ళూ చూసుకున్నా హృదయంతో మాట్లాడునమ్మా ప్రేమ
నిద్దుర చెంది పోయేనమ్మా నేస్తంకోసం నెలికేనమ్మా ప్రేమ
ఆడించి పాడించి అనురాగం కురిపించి అలరించేది ప్రేమ
రమ్మంటే పామ్మంటు పామ్మంటే రమ్మంటు కన్యంచేది ప్రేమ
ప్రేమలకు నాడ్డు లేదులే, దాన్ని ఎవ్వరైనా ఆపలేరులే

చిత్రం : ప్రేమలేఖ

పాట పల్లవి : నీ పిలుపే ప్రేమగీతం

సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి

మరణాన్ని ఎదిరించి మరుజన్మగా వచ్చి
కరుణించు వరమే ప్రేమ

చిత్రం : పెళ్లిసందడి

పాట పల్లవి : హృదయమనే కోవెల తలపులు తెరిచే తాళం

ఏ నిమిషం ఇది మెదలొతుందో తెలియదు
గుండెల్లో చేరేమందు అనుమతి అడగదు
మనసుంటే ప్రేమించక మానదు
ప్రేమిస్తే మనకంటూ మనసే మిగలదు

చిత్రం : రంగేళి

పాట పల్లవి : ఏమిటో ఏమో ఈ ప్రేమ

ఎవ్వరినెవ్వడు తన వలలో బంధిస్తుందో ఈ ప్రేమ
ఏ మిదినెవ్వడు ముట్టులలో ఎగరేస్తుందో ఈ ప్రేమ
అరంకాని ప్రప్రకమే అయినా గాని ఈ ప్రేమ
ఓవిక పరమార్థం తానే అనిపిస్తుంది ఉప్రేమ
ప్రేమ ప్రేమ ప్రేమ ఇంతేగా ప్రేమ

చిత్రం : మనసంతానువ్వే

ప్రేమా నీతో సరిచయమే ఏదో పాపమా
అమృతమనుకోని నమ్మటమే ఒక శాపమా
నీ ఒడి చేరిన ప్రతి మదికి బాధే ఫలితమా
తీయని రుచిగల కటిక విషం నువ్వే సుమా
పెదవులపై బిరునచ్చుల దగా...

కనబడనయ్యే నిత్యులసగ

నీటికి ఆరని మంటల రూపమా

నీ ఆటేమిటో ఏ నాటికి ఆపవు కదా...

నీ బాటేమిటో ఏ జంటకి చూపవు కదా

తెంచుకోనవు పంచుకోనవు ఇంత చెలగాటమా

చెట్టుకోనవు తట్టుకోనవు నీకు ఇది న్యాయమా

పేరులో ప్రణయమా...తీరులో ప్రళయమా

సంతమా...బంధమా..

చిత్రం : సంతోషం

పాట పల్లవి : నే తొలిసారిగా కలగన్నదీ నిన్నేకదా

ఎలక్ట్రాన్ ఇల్లు భద్రం

ఇలలావులూరి మురళీదాసుకృష్ణ



23

హాస్యరిక
విరాగిని నవ్వితే గుండె చిక్కింది ఉమరాదక
లవ్వవడేవారు కామెడీ యాక్ట్ 2003 ప్రకారం ఈ
సరియలేచవడం నిషేధం.
ఒకవేళ మీ రాట్టచెక్కెత్తితే వత్తికి గుంప
ఎలాంటి ఎడమంరాదు ఈ హాస్యరిక
సరియలే పూర్వయ్యంత నరకు లవ్వయలే
ఉంటుంది.



జరిగినకథ



వెంకట్రావు, సుందరిల ఇంట్లో ఓ ఎలుక చేరి నానా రభసా చేస్తూంటుంది. దాన్ని చంపడానికి పెట్టిన మందును వాళ్ల పాప రుచిచూడడంతో ఉత్తుత్తి పరీక్షల పేరిట డాక్టర్లు వేలాది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టిస్తారు. మేనేజరు ఇంటినుండి పిల్లని తెస్తారు. మర్నాడు చీలికలు పీలికలై కనిపించింది ఎలుక. అప్పటినుండి పిల్ల కనబడడం మానేస్తుంది. కంగారుపడుతూండగానే కొన్నాళ్లు ఆరుకూనలతో సహా అటకమీద ప్రత్యక్షమవుతుంది. పాలెక్కువై పిల్లి కూనలలో ఒకటి చనిపోవటంతో ప్రాయశ్చిత్తం చేయించాలన్న పక్కింటి ఆండాళ్ళమ్మ సలహా విని వెంకట్రావు పురోహితుడు శాస్త్రిని కలుస్తాడు. శాస్త్రి వెంకట్రావు ఇంటికి వచ్చి నరకబాధల బూచిచూపి ఇరవై వేల రూపాయల ఖర్చుతో శాంతి చేయించాలంటాడు. గత్యంతరం లేక ఒప్పుకున్న వెంకట్రావు దంపతులచేత తూతూ మంత్రాలతో పూజలు చేయించి దోచుకుంటాడు. జరిగిన తతంగమంతా తన కొరీగ్ నారాయణకు చెప్తాడు వెంకట్రావు. ఇదంతా మీ ఇంటి వాస్తు బాగా లేకపోవటం వల్లే జరిగిందని, వాస్తుభూషణరావుని కలిస్తే ఫలితం ఉంటుందన్న నారాయణ సలహా మేరకు వాస్తు భూషణరావు ఇంటికి వచ్చి లైనులో నిలబడతాడు వెంకట్రావు. ఎంతసేపటికీ లైను కదలదు. అక్కడకు వచ్చిన వారందరికీ ఆకలి దహించి వేస్తూ వుంటుంది. అయినా పెసర్లోస్ గ్రూపు వారు చెప్పిన ధరలు విని కొనడానికి ఎవరూ సాహించరు. (ఇక చదవండి)

“పొడ్డాఫీసునుంచే”

“అక్కడినుంచే”

“అయ్యో”

“హు.. ఇలాగైతే ఇహ మనం అడుక్కు తిని పోవల్సిందే”

ఇలా కామెంట్లు చేస్తున్నారు వాళ్ళు. వినే వాళ్ళకేమీ అర్థం కావడంలేదు.

మెసేజ్ రావడం పూర్తయింది.

ఆ మెసేజ్ చదివిన మేనేజర్ ‘చీ’ అని నలిపి అవతల వడేసి ముఖం గంటు పెట్టుకున్నాడు.

“ఏవైంది బాబూ” అడిగాడోకాయన.

“ఏముంది! దరిద్రం. షేర్ ఇండెక్స్ బాగా పెరిగిందట. భారత్ నుంచి ప్రతి రోజూ పది లక్షల కోళ్ళు, బంగ్లాదేశ్ నుండి ఐదులక్షల మేకలు, పాకిస్తాన్ నుండి రెండులక్షల పందులు, చైనా నుండి లక్ష కిలోల చేపలు, జపాన్ నుండి రెండు లక్షల కిలోల ఎండ్రకాయలు, సింగపూర్ నుంచి రెండు టన్నుల ఎర్రచీమలు, రష్యా నుంచి పన్నెండు టన్నుల కప్పలు దిగుమతి చేసుకోవడానికి జర్మన్ ప్రభుత్వం ఆ దేశాలతో ఒప్పందాలు కుదుర్చుకుందట. అరగంట క్రితమే అగ్రి మెంట్ల మీద అందరు విదేశాంగ మంత్రులు సంతకాలు చేశారట. అందువలన జర్మనీలో కోళ్ళ రేటు బాగా పడిపోయిందట.

ప్రతి చికెన్ అయిటమ్ మీద టూ పర్సెంట్ డిస్కాంట్ ఇమ్మని మెసేజ్ వచ్చింది.” చెప్పాడు మేనేజర్.

ఏదో మహద్భుతం కళ్ళముందు జరుగు తున్నట్లు వింత పడుతున్నారందరూ.

“జర్మనీలో కోళ్ళరేట్లు తగ్గడమేంటో, దానికి హైదరాబాద్ లో డిస్కాంట్ ఇవ్వడమేంటో నాకు అంత అయోమయంగా ఉన్నది. నాబుర్ర తిరిగి పోతున్నది. ఇక నేను మరణిస్తే బాగుంటుంది.” బుర్ర తిరిగి పడిపోయాడోకాయన.

“ఇలా డిస్కాంట్లీస్తే మా గతేం కాను?” దీన వదనంతో అన్నాడు మేనేజర్.

‘డిస్కాంట్’ అన్నమాట వినిపించగానే అందరికీ పూనకం వచ్చేసింది.

“ఒక ప్లెయిన్ రైస్” అందరి కంటే ముందు అరిచాడు వృద్ధుడు.

సాంసుకే బునారు రోజో

* * * * *

పిలవకురో.. పిలవకురో.. శ..శ..

వలసలూ నమ ది రోజో.. శ..శ..

ప్రకృత మౌనమయ్యి ఉన్నప్పుడు
ఓరిస్తే ఊర్చుంటోందిమిట?



“ఒక చికెన్ బిర్యానీ”

“వన్ మటన్ పలావ్”

“వన్ కర్న్ రైస్”

కేకలు పెట్టసాగారు అందరూ.

వెంకట్రావు అవాక్కయ్యాడు.

గాంధీని, పాట్టిశ్రీరాములును స్మరించిన వారు, ఐకమత్యమే మహాబలమని, మన ఐక్యత చూసి పారిపోతున్నారు అని అందరికీ సలహా ఇచ్చి రెచ్చగొట్టిన వృద్ధుడే మొదటి ఆర్డరు ఇవ్వడం వెంకట్రావుకు కోపాన్ని తెప్పించింది.

“ఏవండీ.... ఐకమత్యమే మహాబలం అని చెప్పిన మీరే ఇలా ఆర్డరివ్వడం బాగుందా” కోపంగా అన్నాడు వృద్ధుడితో.

“అవును నాయనా ఐకమత్యమే మహా బలమన్న పెద్దలే బతికుంటే బలుసాకు తిన వచ్చని కూడా చెప్పారు. పెద్దలు చెప్పిన మాటలు

మనకెల్లప్పుడు శిరోధార్యాలే. ఇందాక టిఫిన్ చేశాం కాబట్టి ఐకమత్యమే మహాబలం సూత్రం వర్తిస్తుంది. ఇప్పుడు ఆకలికి తాళలేక ప్రాణం పోయే పరిస్థితుంది కాన బతికుంటే బలుసాకు తినవచ్చనే సామెత వర్తిస్తుంది. సమయానుకూలంగా సామెతలను అన్వయించుకునే వాడే బుద్ధిమంతుడు” చల్లగా చెప్పాడు వృద్ధుడు.

గాంధీ, నెహ్రూ, పాట్టిశ్రీరాములు లాంటి వారు ఎందుకు మహాత్ములయ్యారో, ప్రాతః స్మరణీయులుగా ఎందుకు మిగిలి పోయారో స్పష్టంగా అర్థమైంది వెంకట్రావుకు.

అలా అనుకుంటుండగానే వెంకట్రావు ఆత్మారాముడు చిందులెయ్యసాగాడు. తానికా కేకలు వెయ్యనందుకు తిట్టిపోయ సాగాడు యజమానిని. తానేమీ మహాత్ముడిని కానని గుర్తించిన వెంకట్రావు ‘వెజిటబుల్ బిర్యానీ’ అని పెద్దగా అరిచాడు.

క్షణాలలో బండిలోని గిన్నెలు ఖాళీ అయ్యాయి జనం జేబులు కూడా ఖాళీ అయ్యాయి.

“సాయంత్రం అయిదు గంటలకు స్నాక్స్ ఉంటాయి సార్” వార్నింగిచ్చి వెళ్ళి పోయారు బండివాళ్ళు.

ఆమాట వినగానే దడుపు జ్వరాలోచ్చాయి అందరికీ.

“ఇక మనమేమీ ఆర్డరివ్వకూడదు” త్రేన్సుతూ అన్నాడు వృద్ధుడు.

“సాయంత్రం అయిదు గంటలదాకా” వ్యంగంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

వృద్ధుడి ముఖం మాడింది.

కూర్చో మరో నూటేభైమంది దాకా ఉన్నారు. సాయంత్రం అయిందైంది.

గంటలు మోగించుకుంటూ బండివాళ్ళు వచ్చారు.

నిమ్మకాయ సైజులో ఉన్న మైసూర్ బజ్జీలు, రెండంగుళాల పొడవున్న మిర్చి బజ్జీలు, రేగిపళ్ళ సైజు పునుగులు ఉన్నాయి.

“ఎంత బాబూ” అడిగాడు వెంకట్రావు.

“మైసూర్ బజ్జీ ప్లేట్ కు నాలుగు సార్. ప్లేట్ అరవై రూపాయలు, మిర్చి బజ్జీ రెండు నలభై రూపాయలు. పునుగులు ప్లేట్ కు మూడుంటాయి. ముప్పై ఆరు రూపాయలు. ఆనియన్స్ కావాలనుకుంటే ప్లేట్ ఇరవై రూపాయలు.” చెప్పారు వాళ్ళు.

నాకో ప్లేట్ మైసూర్ బజ్జీలివ్వ” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“నాకు మిర్చి”

“నాకు పునుగులు”

మిగిలిన వారంతా కోరస్ పాడారు.

వదిహేను నిముషాలలో బండి ఖాళీ అయింది.

* * * *

తెల్లవారు జామున మూడున్నర గంటలకు వాస్తుభూషణం రూమ్ లోకి ప్రవేశించే అవకాశం దొరికింది వెంకట్రావుకు.

వెంకట్రావు ముందు టైపిస్తున్నాడు.

చెప్పు నాయనా, ఏమిటి నీ సమస్య?”

నేను రెస్ట్రెంట్ గా-చూసే టీవీ సీరియల్ ఫార్మర్స్
కంటాప్రెసన్-చెయిడ్డా మనుకున్నా.. ఇప్పుడిదా
ఫిప్రెసన్ అవసరం లేదన్నాడు డాక్టర్...



టైపిస్టునడిగాడు వాస్తుభూషణం.

“స్వామీ... నాకు పెట్టె పదిహేనేళ్ళ
యింది.”

“అందుకు నా బాధ్యతేమైనా ఉందా
నాయనా? అది నీ ఖర్చు”

“లేదు స్వామీ..”

“మరి నీ సమస్య?”

“ఇంత వరకూ పిల్లలు లేరు.”

“నీ ఇంటికి ఈశాన్య వాస్తు దోషముంది
నాయనా.”

“నాకంటే ముందు ఆ ఇంట్లో
ఉన్నాయనకు పన్నెండు మంది పిల్లలున్నారు
స్వామీ.”

“ఒక్క సంతానం కూడా ఉండకూడని
ఇంట్లో పన్నెండు మంది పుట్టారంటే అదీ
వాస్తుదోషమే నాయనా.”

“నా ఇంటి ప్లాను చూసి ఏంచేయాలో
చెప్పండి.”

“ఈశాన్యం వైపు గోడ ఎత్తైంది నాయనా
దాన్ని రెండంగుళాలు ఎత్తు తగ్గించు సంతానం
కలుగుతుంది.”

“ధాన్యండ్లీ. ఫీజు.....”

“ఐదువేలు కొంటర్లో కట్టి వెళ్ళు నాయనా,
రసీదు మెయిన్ గేట్లో చూపిస్తే బయటకు
వెళ్ళనిస్తారు.”

ముఖం మాడ్చుకుని బయట పడ్డాడు
టైపిస్టు.

వెంకట్రావు వంతు వచ్చింది.

చెప్పు నాయనా ఏమిటి నీ సమస్య.”
అడిగాడు. వాస్తుభూషణం.

స్వామీ.. ఈ మధ్యనే పదిలక్షలు పోసి ఇల్లు
కొన్నాను.

“శుభం.”

ఏం శుభమో ఏమో.. ఇల్లు కొన్నప్పటి నుంచీ
అన్నీ అశుభాలే.”

“ఇంట్లోకి ఒక ఎలుక వచ్చింది.”

“ఇల్లన్న తరువాత ఎలుకలు, బొద్దింకలు
రాకుండా ఉంటాయా నాయనా? అవేమైనా
కాకులా ఏచుక్కలా గూళ్ళు కట్టుకుని
ఉండటానికి? వాటికి ఒక ఇల్లు ఉండాలి కదా?”

“అది కాదు స్వామీ... ఆ ఎలుక ఇంట్లో
గుడ్డలన్నీ కొరికేసింది.”

“అందులో విచిత్రం ఏముంది నాయనా?
ఎలుకలు గుడ్డలు కొరకక కుర్చీలు బీరువాలు



కొరుకుతాయా? అది వాటి సహజగుణం ఏదైనా
మందు పెడితే పోయేది.”

“పెట్టాం స్వామీ. కానీ....”

“ఎలుక ఆ మందు తిన్నా చావలేదా?”

“మందు తిన్నదో లేదో కానీ ఆ మందును
మాపాప తిన్నది వెంటనే వాంతులు, విరేచనాల
య్యాయి.”

“మరి ఎలుకల మందు తింటే వాంతులు
విరేచనాలు కాక గర్బాలు, ప్రసవాలు వస్తాయా
నాయనా?” హాస్యటల్కు తీసుకెళ్తే సరి పోయేది.”

“తీసుకెళ్ళాం స్వామీ. మందులు ఖర్చు
పడ్దాలుగువేలైంది.”

“ఆ డాక్టర్ చాలా మంచి వాడులా ఉన్నాడు.
అదే ఎన్నారైలు కట్టించిన హాస్పిటల్కు వెళ్ళుంటే
మీ ఇల్లు అమ్మేయాలివచ్చేది. తరువాత?”

“ఎలుక నివారణ కోసం పిల్లిని పెంచా
మండీ. అది ఆడపిల్లి.”

“ఏ పిల్లయినా ఎలుకను తింటుంది
నాయనా, అది వాటి సహజగుణం. మరి అది
ఎలుకను చంపిందా?”

“చంపింది స్వామీ. కానీ అది కడుపుతో
ఉన్న పిల్లి.”

“స్వస్థిలో స్త్రీ లింగానికే కడుపొస్తుంది
నాయనా. అందులో వింతేముంది? అది
సహజం దాన్ని ఎక్కడైనా వదిలి పెట్టివస్తే
సరిపోయేది. అది కుక్కలా విశ్వాసమున్న
జంతువు కాదు కదా తిరిగి రావడానికి!”

వదిలేసాద్దామనే అనుకున్నాను. కానీ
అది ఈ లోపలే ఆరు కూనలను ఈనింది.”

“కడుపుతో ఉన్నమ్మ కనక మాను
తుందా నాయనా! అందులో వింతే ముంది?”

“కంటే కన్నది.. కానీ వాటిలో ఒక కూన
చచ్చింది స్వామీ.”

“అదే స్వస్థి విలాసం నాయనా. పిల్లులు,
కుక్కలు, పందులు ఈనిన పిల్లలన్నీ బతికితే
అవి ఉండటానికి ఈభూగోళం సరి పోదు
నాయనా. ఏ ఒకటో రెండో బ్రతుకు
తాయంతే.”

“పిల్లిని చంపితే లేదా ఇంట్లో చచ్చి పోతే
మహాపాపం అని ఇరుగుపొరుగు చెప్పారు
స్వామీ.”

“జీవహింస మహాపాపమని బుద్ధ
భగవానుడు మొదలగు వారు చెప్పింది
వినలేదా నాయనా?” ఏదైనా శాంతి చేయిస్తే
పోయేది కదా.”

“అదే చేయించాం స్వామీ. అదే మా పాలిట
పెద్ద అశాంతి పోయింది. మా కొంప గుల్ల చేసింది.
శాంతి ఖర్చు ముప్పై వేలైంది. ఇలా ఖర్చు మీది
ఖర్చు వచ్చి అల్లాడి పోతున్నాను స్వామీ.”

“ఏదైనా వాస్తులోపం ఉంటేనే ఇలా ధన
నష్టాలు వస్తుంటాయి. ఎవరికైనా వాస్తు చూపిస్తే
పోయేది.”

“అందుకే మీ దగ్గరకొచ్చాను స్వామీ.”

ఇప్పుడు దార్లోకి వచ్చావు. మనదేశంలో చాలా
మందికి ఇల్లు కట్టుకునేటపుడు వాస్తు చూపించా
లంటే నిర్లక్ష్యం. ఇలా నష్టాలొచ్చి నష్టం
మాత్రమే వాస్తు పండితుల వద్దకు వెళ్తారు.

“రోగం వచ్చినపుడే కదా స్వామీ డాక్టరు
దగ్గరకు వెళ్ళేది?”

“నిజం నాయనా.. రోగం వచ్చినపుడు డాక్టరు
వద్దకు వెళ్ళడానికి రోగం ముదిరిన తరువాత
వెళ్ళడానికి చాలా తేడా ఉంది నాయనా. నువ్వు
చెప్పిన దాన్ని విన్న తరువాత రోగం చాలా
ముదిరిందని అర్థమౌతున్నది. ఇంటి ప్లాను
తెచ్చావా నాయనా?”

-(ఇంకావుంది)

ఈ సీరియల్ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.

తరపున

శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి

చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్





'తన్నాదిల్...' తో శ్రోతలకు దగ్గరయిన

షాన్

- అసలు పేరు : శాంతనూ ముఖర్జీ
ముద్దు పేర్లు : ఇంటోను, చిన్నప్పటి స్నేహితులకు 'రాజా', స్కూల్లో స్నేహితులకు 'శాంతనూ', ఇప్పటి సంగీత ప్రపంచానికి 'షాన్'.
పుట్టిన తేది : 30 సెప్టెంబర్, 1972
రాశి : లిబ్ర (తుల)
జన్మస్థలం : ముంబాయి (బాంధ్రా)
చదువు : బాంధ్రా హైస్కూల్ చదువు, నేషనల్ కాలేజీ బాంధ్రాలో ఇంటర్, చర్చగేట్ జైహింద్ కాలేజీలో డిగ్రీ చదువు.

గాయకుడు కాకముందు: ఎన్నో ఎన్నెన్నో....

ఉదాహరణకు :

ఒకటి నుండి ఎనిమిదో తరగతి వరకూ ప్రైవేట్ ట్యూషన్స్
కేబుల్ టీవీ కనెక్షన్స్ ఇప్పించటం
'ఎక్స్' అనే రేడియో బట్టల దుకాణంలో సేల్స్మెన్
విజయ్ ముఖీ కంప్యూటర్ ఇన్స్టిట్యూట్ కోసం 'లోటస్ 123 3:1' పుస్తక రచన.
స్నేహితులతో కలిసి 'పేజ్ ప్లానర్స్' పేరుతో డిటిపి యూనిట్ ప్రారంభించి ప్రింటింగ్, గ్రాఫిక్స్, పేజ్ డిజైన్ వర్క్స్ చేపట్టడం...

పాటలు, లైవ్ షోలతో పాటుగా నిర్వహించిన టెలివిజన్ కార్యక్రమాలు :

ద మస్ట్ మస్ట్ షో ఇఎల్ టీవీ (జీ)లో 68 ఎపిసోడ్స్, బిపిఎల్ ఓయే - ఛానల్ 'ఎ' కోసం 7 ఎపిసోడ్స్

టెలి -హాజీ -ఇన్ ముంబాయ్ కోసం 9 ఎపిసోడ్స్, తాల్ మాల్ కా సవాల్ డి.డి. కోసం 21 ఎపిసోడ్స్

స రి గ మ ప షో జీటీవీ కోసం...

నటనలో : 'సప్నా' అనే బెంగాలీ టెలిఫిలిమ్ లో వర్తమాన కళాకారుడి పాత్రను పోషించాడు. సవ్యసాచిరాయ్ దర్శకత్వంలో రూపొందిన టెలిఫిల్మ్ 'అల్పా బంగ్లా' ఛానల్ లో ప్రసారమైంది. కల్పనా లాజ్మీ రూపొందించిన 'దమన్' చిత్రంలో ఓ చిన్న పాత్ర పోషించాడు.

కొన్ని కళలు పుట్టుకతోనే అబ్బుతాయంటే కొందరు అంగీకరించరు కానీ ఇందులో వాస్తవం ఉందనే అనిపిస్తుంది. బహుశా తల్లిదండ్రుల జీన్స్ నుండి అవి పిల్లలకు చేరతాయేమో! 'తన్నాదిల్' ఇండీపాప్ ఆల్బమ్ తో పాపులర్ అయిన షాన్ ను చూస్తే ఇది నిజం అనిపిస్తుంది. మనిషి శరీరంలో రక్తంతో కలిసి సంగీతం ప్రవహిస్తున్నప్పుడు అతను పాడకుండా ఎలా ఉండగలడు! పైగా తండ్రి నుండి ఆ సంగీతాన్ని వారసత్వంగా పుచ్చుకున్నప్పుడు వేరే పనిమాత్రం ఎలా చేయగలడు! ఇది షాన్ విషయంలో జరిగింది. సంగీతంతో చిన్నతనం నుండి పరిచయం ఉన్నా షాన్ యుక్త వయసులో 'ఇది' తప్ప అన్నీ చేశాడు. ట్యూషన్లు చెప్పాడు, కేబుల్ టీవీ కనెక్షన్లు ఇచ్చే పనిచేశాడు. చివరకు రేడియో షాప్ లో బట్టల్ని విక్రయించాడు, స్నేహితులతో కలిసి డి.టి.పి. (డస్క్ టాప్ పబ్లిషింగ్) వర్క్ చేశాడు. కానీ అతని హృదయాంతరాలలో సంగీతం ప్రతిధ్వనిస్తోందే... దానికి స్పందించకుండా ఎలా ఉండగలడు! చివరకు ఏటన్నింటినీ కట్టిపెట్టి సంగీతం వైపు దృష్టి సారించాడు. ఈ ప్రయాణంలో ఎత్తుపల్లాలను చవిచూసినా 'తన్నాదిల్' ఆల్బమ్ తర్వాత అతను ఇండీపాప్ లో 'షాన్' గా నిలిచాడు.



భార్య రాధికతో షాన్

అతని గతంలోకి ఓసారి తొంగిచూస్తే - షాన్ అసలు పేరు శాంతనూ ముఖర్జీ. తల్లి సోనాలీ ముఖర్జీ, చక్కగా పాటలు పాడుతుండేది. తండ్రి మానస్ ముఖర్జీ సంగీత దర్శకుడు. 'షాయద్', 'అల్బర్ట్ పింట్ కో గుస్సా కో', ఆతా హై' చిత్రాలకు సంగీతాన్ని సమకూర్చారాయన. అందువల్ల షాన్ కు చిన్నతనం నుండే సంగీత ప్రపంచంతో పరిచయం ఉంది. కానీ శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని ఎవరి దగ్గరా నేర్చుకోలేదు. కాస్త ఎదిగాక వాణిజ్య ప్రకటనలలో జింగిల్స్ పాడడం మొదలుపెట్టాడు. అలానే రీ-మిక్స్ పాటల్ని పాడాడు. షాన్ చెల్లెలు సాగరిక కూడామంచి గాయని. దాంతో ఇద్దరు కలిసే పాటల్ని పాడసాగారు. ఈ ప్రయాణంలో వారి తొలి ఆల్బమ్ 'ఊర్దా'. 1995లో షాన్, సాగరిక మరి కొందరు స్నేహితులతో కలిసి విడుదల చేసిన ఆల్బమ్ ఇది. అదే సంవత్సరం రీ-మిక్స్ ఆల్బమ్ 'రూప్ ఇన్ కా మస్తానా' అనే ఆల్బమ్ ను విడుదల చేశారు. ఆర్.డి.బర్మన్ పాటల రీ-మిక్స్ బాగానే పేరు తెచ్చింది. రీమిక్స్ గురుగా పేర్కొంచిన బిడ్నూ ఆధ్వర్యంలో ఈ ఆల్బమ్ రూపుదిద్దుకుంది. ఈ విజయోత్సాహంతో షాన్ - సాగరిక 1996లో 'నవజవాన్' ఆల్బమ్ విడుదల చేశారు. కానీ దీనికి సంగీత ప్రపంచం నుండి సరైన స్పందన లభించలేదు. 1997లో షాన్ తన సోలో ఆల్బమ్ 'లవాలజ్' విడుదల చేశాడు. దీనికి స్పందన కరువైంది. ఇండియాలో ఇతనూ నలుగురిలో ఒకడే అనే విమర్శలు వచ్చాయి. అదే సంవత్సరం 'రీజన్ టు స్మైల్', 1998లో 'డాన్స్ మస్తీ' ఆల్బమ్స్ లో షాన్ పాటలు పాడాడు. కానీ పేరైతే పెద్దగా రాలేదు. ఇలా కెరీర్ అవరోహణ క్రమంలో నడుస్తున్న సమయంలోనూ షాన్ నిరుత్సాహానికి గురికాలేదు. తనలోని సత్తాను చాటుకునే ఆల్బమ్ ని రూపొందించే వనిలో నిమగ్నమయ్యాడు. ఆ ఫలితమే 'తన్వాదిల్' ఆల్బమ్. 2000వ సంవత్సరంలో విడుదలైన ఈ ఆల్బమ్ తో షాన్ ఘన విజయాన్ని

సొంతం చేసుకున్నారు. అప్పటివరకూ అతనితో దోబూచులాడిన విజయలక్ష్మి అతన్ని వరించింది. ఎనిమిది పాటల ఈ ఆల్బమ్ లోని అన్ని పాటలనూ షాన్ తనే రాసుకుని, పాడారు. చాలా వారాల పాటు ఎంటీవీ మ్యూజిక్ ఛార్జ్ లో 'తన్వాదిల్' ఆల్బమ్ చోటు చేసుకుంది. అంతేకాదు ఎంటీవీ ఏషియన్ అవార్డులలో పాప్ కేటగిరిలో ఫేవరెట్ ఇండియన్ ఆర్టిస్ట్ గా షాన్



ఎంపికయ్యారు. స్క్రీన్ వీడియోకాన్ బెస్ట్ పాప్ ఆల్బమ్ అవార్డునూ 'తన్వాదిల్'తో షాన్ గెలుచుకున్నాడు. ఈ విజయంతో షాన్ సీనియర్ గాయనీ గాయకుల జాబితాలోకి చేరిపోయాడు. ఆ తర్వాత షాన్ 'దేసీ బోయ్స్', 'భూల్ జా', 'హమ్ బేవఫా' ఆల్బమ్స్ విడుదల చేశాడు. అతని తాజా ఆల్బమ్ 'అక్సర్ షాన్' కూడా చక్కటి స్పందన లభించింది. దీనిలోని పాటల్ని సొంతంగా కంపోజ్ చేసుకున్న షాన్ తన భార్య రాధికకు ఈ ఆల్బమ్ ను అంకితమిచ్చాడు. అనుకోకుండా డిస్కాథెక్ లో కలుసుకున్న షాన్, రాధికలు దాదాపు

నాలుగేళ్ళ ప్రేమాయణం తర్వాత పెద్దల అంగీకారంతో వివాహం చేసుకున్నారు. రాధిక రాకతో తన జీవితంలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయని, ఓ పద్ధతిగా జీవించడం మొదలు పెట్టానని షాన్ చెబుతుంటాడు. ఇప్పుడు వాళ్ళకి సోహం అనేక కొడుకూ ఉన్నాడు.

నేపథ్య గాయకుడిగా...

పాప్, రీమిక్స్ పాటలతో పాటుగా షాన్ సినీ నేపథ్య గాయకుడిగానూ రాణించాడు. 'ప్యార్ మే కబీ కబీ' చిత్రం ద్వారా సినీ నేపథ్య గాయకుడిగా షాన్ అరంగేట్రం చేశాడు. ఆ సినీమా 'మును మును...', 'వాహ్... పెహలీబార్...' అనే పాటల్ని పాడాడు. ఆ తర్వాత అజయ్ దేవగన్ సొంత చిత్రం 'రాజు చాచా'లోనూ పాడే అవకాశం వచ్చింది. అయితే తొలిసారిగా అదేప్ శ్రీవాస్తవ సంగీత దర్శకత్వంలో 'బస్ ఇత్తాసా ఖ్యాబ్ హై' చిత్రంలో అయిదు పాటలు పాడాడు షాన్. సినీమా పరాజయం పాలైనా, షాన్ కు నేపథ్య గాయకుడిగా చక్కటి గుర్తింపే వచ్చింది. ఆ తర్వాత 'అశోక', 'దిల్ చాహ్తా హై', 'లగాన్', 'ఇండియన్ రెహనా హై తేరే దిల్ మే', 'వన్ టు కా ఫోర్', 'దిల్ నాపన్' తదితర చిత్రాలలో షాన్ పాటలు పాడాడు. తెలుగులోనూ కీరవాణి సంగీత దర్శకత్వంలో 'యువరత్న' చిత్రంలోని 'బేకిట్ బేట్ బేకిట్ బేట్ నీది 98480 నాది 98490' అనే పాటను, దేవిశ్రీ ప్రసాద్ సంగీత దర్శకత్వంలో 'మన్మధుడు' చిత్రంలోని 'చెలియా చెలియా చెలియా చెలియా వెళ్ళకే... సఖియా సఖియా ఒంటరిని చేయకే' పాటలను పాడాడు. అంతేకాదు కన్నడ, తమిళ, మలయాళ సినీమాల్లోనూ పాటలు పాడినా, తెలిసిన బాషలో పాటలు పాడటమే తనకిష్టమని చెబుతున్నాడు.

నేపథ్య గానానికి, పాప్ ఆల్బమ్ లో పాడటానికి తేడాను షాన్ చెబుతూ, "నేపథ్య గీతమనేసరికి అది వేరొకరి కోసం పాడుతున్నట్టు. కాబట్టి ఆ పాటను అభినయించే నటుడిని దృష్టిలో పెట్టుకుని పాడాల్సి ఉంటుంది. పైగా సంగీత దర్శకుడి సలహాలు, సూచనలతో పాడాలి. అదే పాప్ గీతమైతే కాస్త స్వేచ్ఛ ఎక్కువగా లభిస్తుంది. అందువల్ల నేను నేపథ్య గీతాలు పాడటానికంటే ప్రైవేట్ పాటలు, పాప్ గీతాలు పాడటానికి ఎక్కువ ఆసక్తి చూపిస్తాను" అని అన్నాడు.

పాటలు రాసుకోవడం, కంపోజ్ చేసుకుని సొంతంగా పాడటం, వాటిని తనమీదనే చిత్రీకరించుకోవడమే కాదు ఇటు సినీమాలకు నేపథ్య గీతాలను ఆలపిస్తూ, మరోవైపు టీవీలో మ్యూజిక్ షోలను, దేశ విదేశాలలో లైవ్ మ్యూజిక్ షోలను నిర్వహిస్తూ షాన్ బిజీ బిజీగా ఉన్నాడు. త్వరలోనే అతని నుండి మరో మంచి పాప్ ఆల్బమ్ ను మనం ఆశించవచ్చు.

- వి.అరుణ సత్యవతి

కళ్ళతో కామెడీ

ఉత్తమ హాస్యానికి కొత్త ఒరవడి



'అతడే ఒక సైన్యం'
చిత్రంలో ఆలీ,
శివారెడ్డి,
జగపతిబాబు,
బ్రహ్మానందం

అంకికం, వాచకం,
సాత్వికం, ఆహార్యం
ఈ నాలుగూ మంచి
నటనకు
సహకరిస్తాయని
చెప్పారు పెద్దలు.
వీటిలో ప్రస్తుతం నటనకు
ఎక్కువగా ఉపయోగపడే
అంకిక, వాచకాలకు
సహకరించే చేతుల్ని
బాండేజిలతో కట్టేసి,
నోటికి ప్లాస్టర్ చేసి
నటించడానికి
ఆ నటుడికి ఇంకేం
వుంటాయి కళ్ళు తప్ప!!!
ఆ పరిస్థితి ఒక
హాస్యనటుడికి
ఎదురైతే...కేవలం
కళ్ళతోనే కామెడీని
పలికించడం
సాధ్యమా...!?
సాధ్యమేనని
నిరూపించాడు
బ్రహ్మానందం - 'అతడే
ఒక సైన్యం' సినిమాలో...!

సాధారణంగా హీరోకి ప్రతికూలంగా పనిచేసే కామెడియన్ పాత్రకి - అనుకూలంగా ఉండే కామెడియన్ పాత్ర కన్నా ప్రేక్షకాదరణ తక్కువగా వుంటుంది. అటువంటి నెగిటివ్ షేడ్ పాత్రలో కళ్ళతో ఒప్పించడం, ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించడం అంత సులువైన విషయమేం కాదు. అసలు పాతికేళ్ళుగా నంబర్ వన్ కామెడియన్ గా ఉండటమే మామూలు విషయం కాదు. ఇప్పటికే అరువందల సినిమాల్లో హాస్యపాత్రలు వేసివేసి ఉన్న ఓ నటుడికి తనలోని కళాకారుణ్ణి సవాల్ చేసే పాత్ర లభిస్తే ఎలావుంటుంది...!? తపన విజృంభిస్తుంది!! అదే జరిగింది బ్రహ్మానందం విషయంలో....

'అతడే ఒక సైన్యం' సినిమాలోని కామెడికి జనం ఎంతగా పడిపడి నవ్వుతున్నారో - బైటికొచ్చాక బ్రహ్మానందం నటన గురించి పదేపదే చెప్పుకుంటున్నారు. 'ఈ సంవత్సరం నంది అవార్డు డెఫినిట్ అని నిర్ధారించేస్తున్నారు కూడా!

"మేం తీసిన సినిమాల్లో 'వినోదం' బ్రహ్మానందం గారికి మంచిపేరు తెచ్చింది, అందులో అస్సలు మాటలు లేకుండా ఆయన చేశారు. ఇక 'బావగారు బాగున్నారు' సినిమాకి చిరంజీవిగారు ఎంత ఎస్సెట్ బ్రహ్మానందం కామెడీ అంత హెల్ప్ అయింది. ఈ 'అతడే ఒక సైన్యం' సినిమాలో బ్రహ్మానందం క్యారెక్టరు అనుకున్నప్పుడు పైన చెప్పిన రెండు పాత్రలూ మా మనసుల్లో మెదిలాయి. అంత రేంజ్ కి వెళ్ళదగ్గ క్యారెక్టర్ గా బ్రహ్మానందం పాత్ర రూపుదిద్దుకుంది. ఈ క్యారెక్టర్ గురించి బ్రహ్మానందంకి చెప్పగానే ఆయన కూడా తెగ ఇన్ స్పయిర్ అయ్యాడు. అలా ఇన్ స్పయిర్ అయితే నూటికి రెండు వందల పర్సెంట్ న్యాయం చెయ్యగల టాలెంట్ అతనిది. అలాగే చేశాడు కూడా" అన్నారు 'అతడే ఒక సైన్యం' చిత్ర నిర్మాత శ్రీ కె.అచ్చిరెడ్డి, దర్శకుడు శ్రీ ఎస్.వి.కృష్ణారెడ్డి ముక్త కంఠంతో - ఏకగ్రీవంగా...!!

"నిజం చెప్పాలంటే - నేను చేసిన ఏ పాత్రకి మంచి పేరొచ్చినా - నాలో ఇంత టాలెంటుందా అని నాకే అనిపించేటంతగా - నాలో నటుణ్ణి మొట్టమొదట గుర్తించిన జంధ్యాలగారు గుర్తొస్తారు. ఆయనకి, ఆయన భవిష్యద్భవిషికి ఎన్నిసార్లు నమస్కరించుకుంటానో ఆ దేవుడికే తెలుసు" అన్నారు బ్రహ్మానందం. 'అతడే ఒక సైన్యం'లో తన నటనకొస్తున్న రెస్పాన్స్ గురించి మాట్లాడుతూ

"ఈలెక్కన మీ నటజీవితంలో 'స్టైలు'రాయి'వంటి ఈ పాత్రని ఆభినందించడానికి వచ్చేవాళ్ళకి షేక్ హ్యాండ్స్ లు ఇచ్చిఇచ్చి మీ రెండు చేతులకీ కట్టుకట్టించుకుని, థేంక్స్ లు చెప్పలేక నోటికో ప్లాస్టరు అతికించుకుని కనిపించాల్సివస్తుందేమో!? అంది 'హాసం' సరదాగా

"నిజమేనండోయ్..." అన్నట్టుగా జవాబిచ్చారు బ్రహ్మానందం... కళ్ళతోనే !!

(బ్రహ్మానందం
నటించిన
చిత్రాల
వివరాలు
లోపలి పేజీల్లో...)

MEGASTAR CHIRANJEEVI



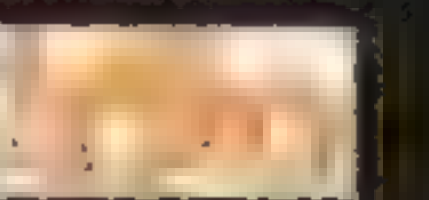
యం.యస్. ఆర్ట్ మూవీస్

అదిలా

యం.శ్యాంప్రసాద్ రెడ్డి

మణిశర్మ

కోడి రామకృష్ణ



ఆ: చికుబుక్ పోలి చికుబుక్ పోలి
చిక్బుక్ పోలి... చికుబుక్ పోలి ఎవరే అతను...
చూపులు చూసి చిరుతపులేమో అనుకున్నాను
చిటికెలువేస్తే చుక్కలు రాలే సూపర్మేన్ ఇతను...
సూపర్మేన్కి ట్యూషన్ చెప్పిన మాష్టర్ వీరేను...
ఛాంఛాంఛాంకుఛక్కుఛాంఛాంఛా... ||2||

అ: అరేరే లేదంత సీను... నే సూపర్మేన్ని కాను...
అతిగా బడాయిపోను...సింపుల్గా బతికేస్తాను...
జిందగీ అన్నది బొత్తిగా చిన్నది
ఒక్కటే ఛాన్సి...ఒదిలితే రాదిది
హాయిగా ఉండక దేనికి టెన్షన్...నో నో నో నో
లైట్గా లాగించేయ్ బేటా... లైఫ్లో ప్రతిపూటా
సీరియస్గా ఫీలయ్యేంత సీను ఏం వుందంటా...

కో: లైట్గా లాగించేయ్ బేటా... లైఫ్లో ప్రతిపూటా
యమ సీరియస్గా ఫీలయ్యేంత సీను ఏం వుందంటా...

చ: కష్టాలోస్తే ఏడుపువల్ల జరిగేదేముంది
మొహంలో గ్లామర్ పోతుంది తలంతా భారం అవుతుంది
ఆకాశం తెగిపడిపోతే ఏంచేయాలన్నట్టు
అలా తెగ ఆలోచించొద్దు నువ్వేదో ఆపేసేటట్టు
హ్యాపీగా...తాపీగా... ||2|| నువ్వాడిందే ఆటనుకుంటూ
నువ్ పాడిందే పాటనుకుంటూ హోయ్
లైట్గా లాగించేయ్ బేటా లైఫ్లో ప్రతి పూటా...
సీరియస్గా ఫీలయ్యేంత సీను ఏం వుందంటా కో: లైట్గా ||

ఆ: ఓహో ఓహోహో ఓహో ఓహోహో ఓహో ||2||

అ: సీతాకోక చిలకా వామ్మో ఏంటీ ఈ సర్కస్సు
అదంతా డ్యాన్స్కాబోను...వారేవా అందామాబాసూ
ఎల్కేజీలో కుట్టించావా పాపా ఈ డ్రస్సు
మతోయిందంటే ప్రామిస్సు చిరుగ్గా లేదా ఓమిస్సు...
తాతయ్యో...తకతయ్యో...||2||
తేరగచూస్తే సరిపోవయ్యో జీపి పెరిగి పడతావయ్యో హో...
లైట్గా లాగించేయ్ బేటా లైఫ్లో ప్రతిపూటా సీరియస్గా
ఫీలయ్యేంత సీను ఏం వుందంటా... కో: లైట్గా ||

కో: షలలాయ్ షలలాయ్ లాయ్ లాయ్ ||2||

అ: గుమ్మా గులాబీ కొమ్మా...బంగారు బుట్ట బొమ్మా
నాజాకు నడుమా నీ సోకు తడిమా
చూసావా నా మహిమ ఇంక ఈపైన సుఖపడుమా
ఆ: లేలేత పూలకొమ్మా...నీ చేత వాలినమ్మా నిన్నాపతరమా...
సుడిగాని గుర్రమా... మనసైన మగతనమా...
ఇంక మొహమాట పడకమ్మా...

అ: కొంటే ఆపదా...నిన్ను ఆపదా
ఆ: గండు తుమ్మెద...అంత నెమ్మదా
అ: చూడచక్కనమ్మా...వేడి చెక్కిలమ్మా...
వచ్చి నా ముద్దులందుకోమ్మా...

ఆ: నిన్ను చూడగానే భలే బీమా నా వెన్ను మీదపాతే చలిచిమా...
అ: జిన్ను ముక్కలాంటి కన్నె భామా
నీ సున్నితాలు కన్నుకొట్టినమ్మా...

అ: సూర్యుడైనా చూడనట్టి సోకా చూపుదాటలేదే నిన్నదాకా
ఇంతలోనే ఎందుకే ఇలాగ పెరిగిందే ఇంక తుంటరి కాక
ఆ: రాసిపెట్టివున్న వాడి రాక రాచలీవి తోటి చేరుకోక
ఆశపుట్టి ఆగలేక దూకా లారిలల్లాలల్లాలాయ్ లాయ్
అ: బరువా...ఈ కాస్తకోక బిగువా ఈ చిట్టరైక పరువా...
నీ పరుగులింకా ఒడిదుడుకా
ఆ: నడిపే ఓ తోడు లేక నడుమే అల్లాడిపోగా
నడిపే నా వయసు నన్ను నీవెనుకా

అ: అల్లరెందుకు...నన్ను అల్లుకో...
ఆ: వేలుపట్టుకో కన్నెలేలుకో
అ: ఉన్నదిచ్చుకోగా విన్నవిచ్చుకోగా ఇంతహంగామా అవసరమా...
ఆ: ||ఏయ్ నిన్ను|| ||లేలేత||

కో: ఊ ఊ అ: అయ్యాయ్ ||3||

ఆ: జాణ జంటలేని బ్రహ్మచారి వానజాడలేని గాధదారి
నన్ను చుట్టుకుంటే ఒక్కసారి చూపిస్తా నీకు పువ్వుల దారి
అ: ఒంటితోడు ఓపలేని నారి అగ్గిమీద గుగ్గిలంలా చేరి
కమ్ముకుంటే కందిపోవ పోలి ఏయ్ లారిలల్లాలల్లాలాయ్
ఆ: ఇంద్ర శ్రీ రంగనాథ... అంటూ
నీ గుండెమీద వారి పూదండ కానా ఇకమీద
అ: పొంగే ఓ గంగ వరద ఏదే
నీ సిగ్గు పరద చిందే నీ చెంగు సరదా తీర్చేదా...

ఆ: ఈడు పంచుకో... వాడి దించుకో
అ: ప్రాయమిచ్చుకో...హాయి పుచ్చుకో
ఆ: బాధ మర్చిపోగా ఆదరించు బాగా
ఆదుకోరాదా చందమామా

అ: జిన్ను ముక్కలాంటి కన్నె భామా నీ సున్నితాలు కన్నుకొట్టినమ్మా...
ఆ: నిన్ను చూడగానే భలే బీమా నా వెన్ను మీదపాతే చలిచిమా...



అ: అబ్బో నీ అమ్మ గొప్పదే అందం పోగేసి కన్నదే... ||2||
పరువాలు పొదిగిన చిలకా చలిజోరువున్నది కనక
జతగా శృతిగా ఇక నువ్వేనేను ఒక్కటిపోయి పాడేద్దామా సరిగమపా

ఆ: అమ్మో ఏరాణి కన్నదో ఎదలో ఏ మొక్కుకున్నదో ||2||
జగదేకవీర కుమారా... వలచాను నిను మనసారా
కనరా కనరా నా వన్నె చిన్నెలన్నీ నీవే కన్నె చేయి విడవకురా...

అ: పూల ఋతువిదే కోమలీ తీర్థమన్నదే ఆకలి
ఆ: ఆశ ముదిరిన వేళలో శ్వాస పరుగులు తీయదా
అ: తనువెంటే అంతే తెర దించే దించేమంటే విడువగ నాతరమా
ఆ: సాగసెంతే అంతే దారికొచ్చే వచ్చేమంటే నిలువగ నాతరమా

అ: తమకాలు విడువవు గనుక తడి చీర జిగిసెను గనుక
చెలియా చెలియాశక ఉల్లాసం ఆడేద్దామా ఉయ్యాలాట కోమలెకా.
ఆ: అమ్మో ఏకొంటిపిల్లడో... ఏమా సన్నాయి నొక్కుడో ||2||
కసిమీద ఉన్నడు గనుక పస చూడమన్నడు గనుక
ముడిలా ఒదిగి ఇక చూపిస్తాలే
వయ్యారాల ఆటుపోటు తడబడక

ఆ: భారమైనది నా యెద - జారుతున్నది పయ్యెద
అ: చేరుకున్నదే తుమ్మెద - దోచి పెట్టవే సంపదా
ఆ: ఒళ్లు తుళ్లు తుళ్లు ఆగి మళ్ళీ మళ్ళీ సరసానికి త్వరపెడితే
అ: ఒసే బుల్లి బుచ్చీ... నిన్ను గిల్లి గిచ్చీ ఒడిదాటికి ఎగబడితే
ఆ: హృదయాలు కలిసెను గనుక సుఖమేదో కలిగెను గనుక
ప్రియుడా... ప్రియుడా... అని మళ్ళీ మళ్ళీ సాగించేస్తా **హి**
సందిట్లోన సరిగమపా

అ: అబ్బో నీ అమ్మ గొప్పదే అందం పోగేసి కన్నదే... ||2||

కో: ఓం శాంతి ఓం ఓం శాంతి ఓం

ఓం శాంతి ఓం ఓం శాంతి ఓం || 3||

ఆ: ఏడుకోట్ల ఈ ఆంధ్రుల్లో మూడుకోట్ల ముద్దాటల్లో
ఈడు కోరినది నిన్నే ఆలిన్ వన్

అ: ఏడు గంటలకు చీకట్లో వేడి కోరికల బ్రాకెట్లో
జోడి కట్టినది నువ్వే బంపర్ క్లీన్

కో: ఓ.. ఓ.. ఆ: వెంటతిప్పిస్తాన్..

కో: ఓ.. ఓ.. ఆ: వణుకు తెప్పిస్తాన్..

కో: ఓ.. ఓ.. ఆ: వయసు నీకై అర్పిస్తాన్

కో: ఓ.. ఓ.. అ: మొదలు కొప్పిస్తాన్..

కో: ఓ.. ఓ.. అ: ముడులు విప్పిస్తాన్..

కో: ఓ.. ఓ.. అ: పిదప నిన్నేమెప్పిస్తాన్

ఆ: నోకిస్తాన్..రేకిస్తాన్..నువ్ లేకపోతే ఛస్తాన్ || ఏడు కోట్ల||

కో: ఆవ్..ఆవ్..ఓ..హోయ్యా..ఓ..హోయ్యా..ఓ..హోయ్యా..తాతతరయ్యా
తా తక్కుమ్ తక్కుమ్ తక్కుమ్ తుంగా తుంగా..|| 3||

ఆ: స్టయిల్ చూస్తే యమా పవర్ ఫుల్..

కండ చూస్తే యమా వండర్ ఫుల్

కులుకులన్నీ చేస్తాడే కాకెంగిల్..

అ: పిల్లచూస్తే యమ కల్లర్ ఫుల్..

ఒళ్ళు చూస్తే యమా ఒంపుల్ ఫుల్

చూపుతోటి పెద్దుండే చక్కిల్ గిల్ గిల్ గిల్

ఆ: మాటతోటి చేసేస్తాడమ్మో మాయ మంత్రశాలం

కన్నతోటి కొట్టేస్తాడమ్మో కాముడి పాలింగల్

అ: చూపులేసి రేపేసిందమ్మో కొత్త గందరగోళా

ఉడుకుమాని కూసేసిందమ్మో కసి కసి కొక్కోరాకో

కో || ఓం శాంతి|| ఓహో హో హో హో హో హో హో హో హో
తోం తజిక్కు తోంతోం తరరంతం || 3||

అ: వయసు చూస్తే ఇక ట్వంటీ ఒన్

బరువు చూస్తే ఒక ఫిఫ్టీ ఒన్

పనులు మాని చేస్తా లే నీతో ఫన్..ఫన్..

ఆ: స్వీడు చూస్తే ఇక ఫ్లేటింజన్ వేడిచూస్తే ఇక ఫైరింజన్

అందువల్లే అయ్యాలే నీకే ఫాన్..ఫాన్..ఫాన్..

అ: చెంతకొస్తే ఇక వేసేస్తాలే చాకులాంటి ఓ ప్లాన్

సోకులన్నీ ఇక తీసేస్తాలే చక చక సిటీస్మాన్

ఆ: రాతిరైతే ఇక తప్పకనీకే రాణివాసమిస్తా

రాజిలేక ఇక చూపిస్తాలే గజబిజిగా చూస్తా || ఏడు కోట్ల||

ఆ: చిరుగాలి వీచింది చివురాకు ఒణికింది..

నీమీద మనసైంది నిదరరానందీ..

తిరణాల కెళ్లాము..తెల్లార్లు వుందాము వస్తవా..హోయ్

హోయ్ హోయ్ నాతో వస్తవా..

అ: మిరపకాయ బజ్జిలిస్తా నా సోళ్ళ రాణి సత్తుపల్లి సంతకొస్తా..|| 2||

కొర్రునులొండి పెడతవా నా సోకూరాణి తాటికల్లు ముందు పెడతవా

ఆ: ఏదడిగితే అది ఇవ్వనా నడుబంపునే ముడిపివ్వనా || 2||

అ: పంచమంటే పంచుకుంటా దంచమంటే దంచుకుంటాలే..

ఆ: మజాలే

అ: సుఖాలే

ఆ: మజాలే

అ: పచ్చిమిర్చి బజ్జిలిస్తా నా సోళ్ళ రాణి పంచదార చిలకలిస్తా

ఆ: కోరుకుంది ముందు పెడ్తలే

ఓరయ్య నువ్వు ఏడికంటే ఆడికొస్తలే..

కో: ఏలొ ఏలొ ఏలొలో.. || 2||

అ: ఏ కొట్లో కొంటివే బియ్యం నువ్వు

మా బాగా పెంచావే బాడి నువ్వు..

ఆ: మానవా మానవా ఏమి కోరికా..

చెప్పవా చెప్పవా జాగుచేయక

కో: సింగు సింగు సియ్య సింగు సింగు సియ్య || 2|| ఆ: ||మానవా||

విన్నపాలనే ఆలకించినా అప్పర నేనేరా

స్వర్గ భోగమే నేలదించిన కిన్నెర నేనేరా

ఇంద్రలోకమొచ్చి కళ్లముందు వాలినా

ఎందుకంట ఇంత యోచన

ఇంత దూరమొచ్చినాక ఇంకా అందుకోవా స్వర్గ సూచన

అ: అమ్మకచెల్ల ఏముందిరో..సాంపుల భోల్లా అదిరిందిరో

కో: సింగు సింగు సియ్య సింగు సింగు సియ్య || 2|| అ: ||అమ్మక||

కో: నాదిరదంతానాన నాదిరదంతానాన దినన దినన నాదిరదినన || 4||

అ: పక్కకొచ్చేనే..తిక్కపెంచేనే || 2|| వయ్యారి నీ వాలకం

ఆ: దిగ్గజాలనే..భిక్కరించేనే || 2|| నరుడా నీలో సాహసం

అ: మైకంలో ముంచుతున్నది పాపా నీ పనితనం

ఆ: మోహంలో ముంచుతున్నది నరుడా నీ మగతనం

అ: కొంటే కోరిక రెచ్చగొట్టక చుక్కాచాలింక

ఆ: వేడివేడిగా జోడు కూడగా వచ్చా నీవంక

అ: చేయ్యేస్తే కందేలా వున్నావే బొమ్మా

సందేహిస్తే ఎల్లా.. ముందుకురావమ్మా ఆ: ||మానవా||

కో: నాదిరదంతానాన నాదిరదంతానాన దినన దినన నాదిరదినన || 2||

ఆ: తీయ తీయగా అందజేయనా || 2|| పెదవుల్లోనీ అమృతం

అ: మత్తుమత్తుగా ఊపుతున్నదే || 2|| పిల్లో నన్నే నీ నడుం..

ఆ: కౌగిళ్ళో వాలమన్నది ఊరించే ఉత్సవం

అ: తందాన తాళమైనది చిందాడే యవ్వనం

ఆ: సుందరాంగితో సంబరాలలో రాజ్యం నీదే దొరా

అ: ముద్దలాలిలో ముద్దులాటలో మోక్షం పొందేలా

ఆ: అనందం ఈపైనా నీదే అంటున్నా..

అ: ఏదేమైనా మైనా నీతో నేరానా

ఆ: దానిమ్మ తోటలో పెరిగానయ్యో

సుష్మగా సూపరేసి పెంచానయ్యో

అ: నవ్వా ధగాధగా నడుమా నిగానిగా

నడిచే నెమలివి నువ్వా హోయ్..హోయ్..

ఆ: చూపా చురాచురా ఊపా హరోంహర

రతికే పతివే నువ్వా హోయ్..హోయ్..

ఆశతో వస్తిరో మస్తుగా హత్తుకుపోరా..

ఇలారా..అహోహో ఊహు..హు..

అ: పచ్చిమిర్చి బజ్జిలిస్తా..నా సోళ్ళరాణి పైటలాగ కప్పుకుంటవా..

ఆ: కైపురెచ్చి రేగుతున్నదోయ్..

ఓరయ్య సన్న రైక జిగిసి రొప్పుతున్నదోయ్

ఆ: సైతుగా దోచుకో ఓరబ్బయ్యో సైజులో రంభకి చెల్లని బాయ్యో

అ: ఓసి నా ఒంటరి దాసిం చెక్క వెయ్యనా మెత్తని ముఖమల్ పక్క

ఆ: ఓర్నీ బండబడ అంతటి హడావిడా

నలగదూ నైసు పావడా హోయ్..హోయ్..

అ: ఓసి నా ఎంకాయమ్మ ముందే చెప్పాలమ్మా

ఆపినా ఆగను లేమ్మా..

అమ్మనీ పొంగునీ దొంగలా దోచుకుంటాలే

సవాలే..ఇవాళే.. ఇవ్వాలే

ఆ: పల్లిమిర్చి బజ్జిలిస్తలే.. ఓరందగాడా గుడిసెకొస్తే గుట్టుగుంటలే..

పంచుకోను మంచముందిలే

ఆరేసుకోను అచ్చమైన అందముందిలే

అ: కసి మూడహో రెచ్చిందిలే కదనానికే సై అందిలే

ఆ: కధకంచితే వచ్చిందిలే ఒడిదాడికే పదమందిలే

అ: ఇంకొంచెమంటే పంచమంట కంచమంటే మంచమంటలే

ఆ: ఆహోహో.. అ: ఖుషిలే ఆ: ఆహోహో

కో: తందనాన తందాననే తందనాన తందాననే తందనాన తందాననే

MEGA STAR — CHIRANJEEVI



యం. ఎస్. జ్యోతి రెడ్డి



కె.డి. రామకృష్ణ



యం. ఎస్. జ్యోతి రెడ్డి మూవీస్



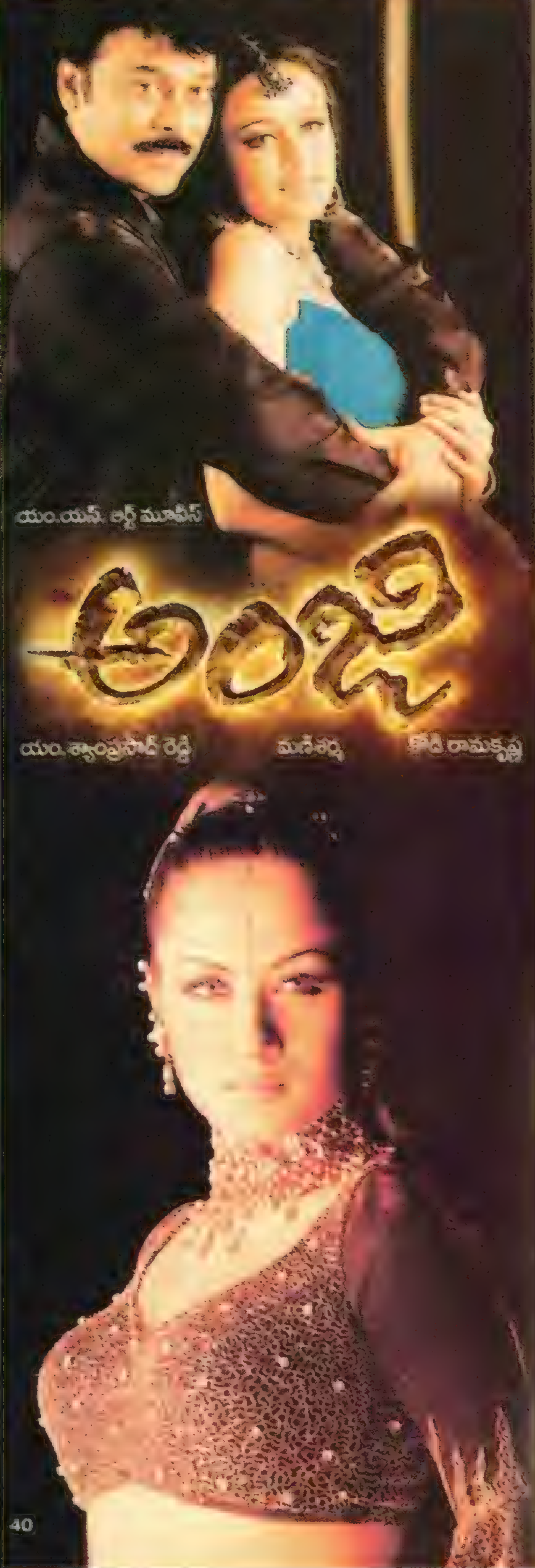
యం. ఎస్. జ్యోతి రెడ్డి



నీ చంద్రబాబునాథు



యం. ఎస్. జ్యోతి రెడ్డి



యం. ఎస్. జ్యోతి రెడ్డి మూవీస్

యం. ఎస్. జ్యోతి రెడ్డి మూవీస్ కె.డి. రామకృష్ణ

తారాగణం

మెగాస్టార్ చిరంజీవి,
నవుతా శిరోద్ధర్, టీనూ అనంద్,
రామిరెడ్డి, భూపేందర్,
యం.ఎస్.నారాయణ, రామ్మూర్తి,
పి.టి.రాజ్, సరస్వతమ్మ, బేబి కీర్తన,
బేబి మేఘన, బేబి నిత్య, మాస్టర్ వంశీ,
మాస్టర్ భరత్, మాస్టర్ అక్షయ్,
అతిథి పాత్రలో
రమ్యకృష్ణ
రీమాసేన్, రాణి రాజ్యలక్ష్మి

కథ, స్క్రీన్ ప్లే
యం.ఎస్.జ్యోతి రెడ్డి మూవీస్ యూనిట్

హాటలు
సత్యనాథ్

హాటలు
హిందెన్, భావనానంద్, చంద్రశేఖర్

హాటలు
భీమా రి. నాయుడు

ఎడిటింగ్
కె.వి.కృష్ణారెడ్డి

ఆర్
ఆర్

సైన్
జానీ లక్ష్మి, హిందె

మేకింగ్
ఎం.చంద్రశేఖర్

కాస్ట్యూమ్స్
ప్రభు

ప్రొడ్యూసర్
రాజ్ కి, రాజ్ కి, రాజ్ కి, రాజ్ కి

స్టైల్
అర్జున్ రాజ్

మ్యూజిక్
సురేష్ బుక్క

ఎ.ఆర్.ఎ.
అంబా రాజ్ కి

ప్రొడ్యూసర్
హిందెన్, హిందెన్

ఎడిటింగ్
అర్జున్

కో-ప్రొడ్యూసర్
యం.ఎస్.జ్యోతి రెడ్డి

నెంబీకం
అర్జున్

నిర్మాత
యం.ఎస్.జ్యోతి రెడ్డి

వినియోగం
కె.డి. రామకృష్ణ



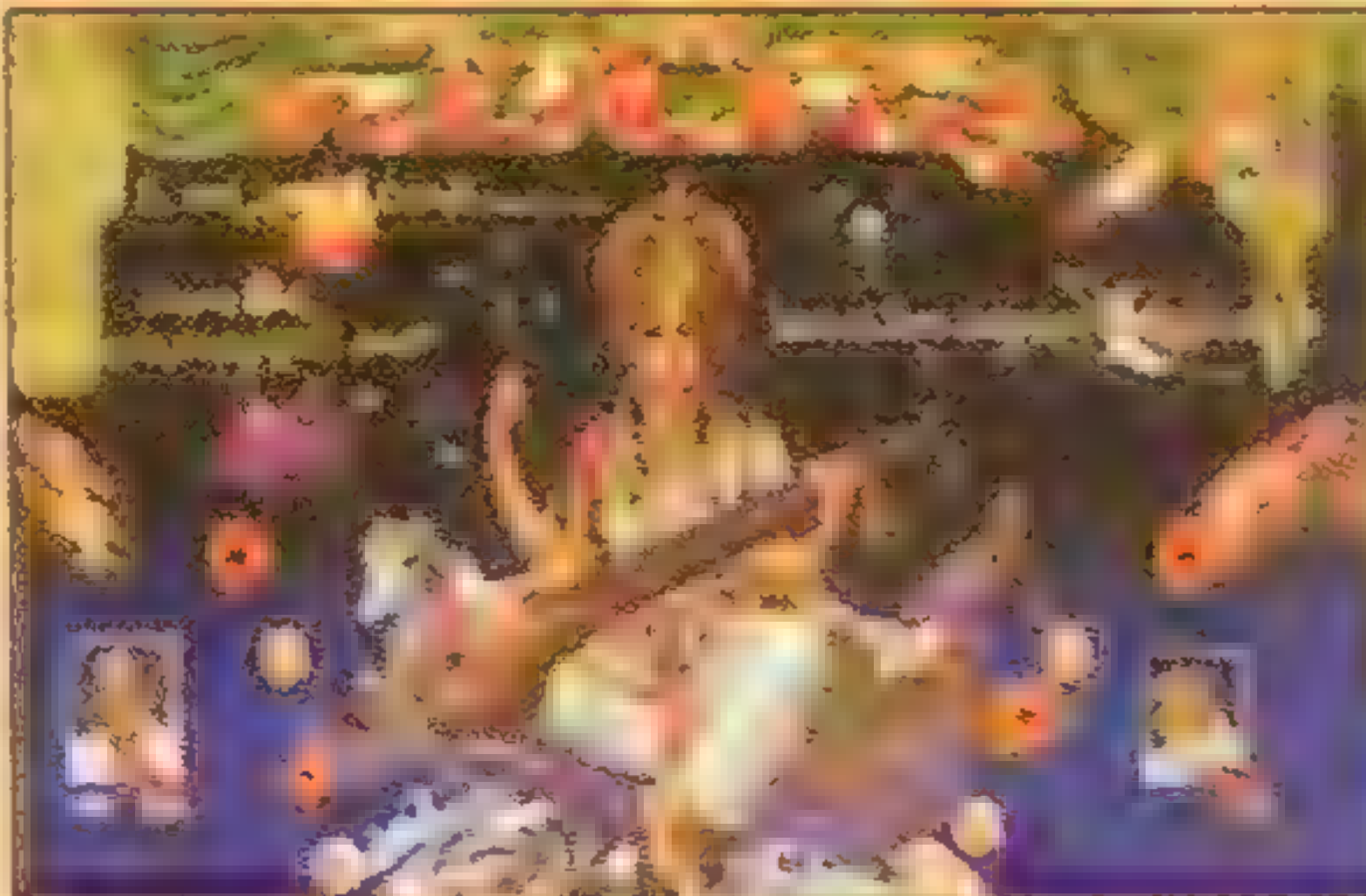
కొమ్మ కొమ్మకే సన్మాయి...



కథానాయకుడి కథ కలిగిపోని కల

(గత సంచిక తరువాయి)

నేను సినీరంగంలో
రచయితను కావాలని
నా జర్నలిజం రోజులలోనే
ప్రోత్సహించినవారు ఎన్.టి.ఆర్.
నిర్ణామకర్తగా తొలుత
ప్రారంభించిన ఆ వ్యాసంగం
విశ్వనాథుడి ఆశీస్సులతో, అండతో
వెలుగు చూసింది. ఇహపరాలకు
విశ్వనాథుడు వృత్తి మార్గం చూపితే
వాణి పరంగాను, వాణిజ్య
పరంగాను ఎన్.టి.ఆర్. చిత్రాలు
నాకు చేయూతనిచ్చాయి. ఈ
భిన్నద్రువాలమధ్య భువనమై
గగనమై ఎదిగింది నా
సినీసాహితీజీవితం.



వేటూరి హెల్ప్స్, ఎస్.బ్రహ్మేశ్వరందం వయోలిన్ సోలో సురభి మ్యూజిక్

క్యాసెట్ వెల రూ.40/-, షిడి రూ.85/- లన్ని ప్రముఖ ఆడియో షాపుల్లో,
'హాసం' ఆఫీసు పనివేళల్లో,
వేరుగా మీకు కావాలంటే ఈ క్రింది లిస్ట్ లో పొరుకుతాయి.
కొరియర్ ఛార్జీలు లదనం.
1-9-289/3/1/ఎ, విద్యానగర్, పోస్టాఫీసు డగ్గర, మెగాసిటీ నె.774,
హైదరాబాద్ - 500 044, ఫోన్: 27616880

మ్యూజిక్ అండ్ సాంస్కృతిక కళాకారుల సంఘం



'దస్తూరి గుణాల కస్తూరి' అనే వాక్యం రమణాత్మకం. రమణగారు పదేపదే అనేవారు. ఎన్.టి.ఆర్. దస్తూరి చూస్తే 'అంధ్రాక్షరంబు మురువులొలుకు గుండ్రముత్తియములు' అన్న మాట కన్నుల కట్టినట్లు వుండేది. ఆయన తీసిన చాలా పౌరాణిక చిత్రాల 'స్క్రిప్టు' గ్రంథాలు ఆయనే స్వయంగా ప్రియంగా రాసుకుని బైండు చేయించుకొని పెట్టుకునేవారు. వృత్తి మీద, ప్రవృత్తి మీద అటువంటి క్రమశిక్షణ సాధించిన కళాకారులు అరుదు.

ఒకసారి ఆయన అలా రాసుకున్న స్క్రిప్టులో 'నిర్విక్రపరాక్రమం' అనే నెరసు దొర్లింది. 'ఇక్కడ తప్పుంది. దీనిని నిర్వక్ర అని మార్చాలి' అన్నాను. దానికి ఆయన చకితులై 'అది సముద్రాల గారు రాసింది - అందులో తప్పెలా వుంటుంది?' అన్నారు. 'ప్రమాదో ధీమతా మపి' అన్నారు కదా అలా జరిగిందేమో అన్నాను. ఆయన ఎక్కడో ఆలోచిస్తూ ఒక్కొక్కప్పుడు మాట్లాడేవారు. కాపీ చేయడంలో కూడా తప్పు జరిగే అవకాశం ఉంది' అన్నాను. వెంటనే మూల ప్రతి తెప్పించి చూశారు. అందులోనూ అలాగే వుంది. 'అయితే ఆచార్యులవారు చెబితే రాసినవారు - లేఖకులు - చేసిన పొరబాటు ఇది' అన్నాను. 'కాదు అది రైటే' అన్నారు రామారావుగారు. ఇక లాగడం మంచిది కాదని మౌనం వహించాను. ఆయనకు ఎవరియందైనా గురి ఏర్పడితే అంతే! దానిని ఎవరూ చెదరగొట్టలేరు.

'అడవిరాముడు' చిత్రంలో తొలిసారి నేను ఆయనకు పాటలు రాశాను. అంతకుముందు 'సిరిసిరిమువ్వ' చిత్రంలో పాటలు, ముఖ్యంగా 'రా దిగిరా దివినించి భువికి దిగిరా' అన్న పాటను విని ఆయన మా గురువు విశ్వనాథ్ గారితో తన ఆనందం వెల్లడించారట.

ఘంటసాల నా పాట ఒక్కటికూడా పాడకపోవడం నా జీవితానికి పెద్దలోటుగా భావిస్తాను. 'దీక్ష' (కోగంటి కుటుంబరావు - ప్రత్యగాత్య) చిత్రంలో తనకు, జమునతో భామాకృష్ణులుగా ఒక పాటవుంటే అది కలర్ లో తీస్తే బాగుంటుందని రామారావుగారు భావించారు. అప్పటికే ఆ చిత్రం పూర్తికావచ్చింది. అది నిర్మాతకు అదనపుభారం. అయినా అది వుంటే చిత్రవిజయానికి మరింత దోహదం అవుతుందని ఎన్.టి.ఆర్ భావించి 1971 సంక్రాంతి నాడు ఆ పాట నాచేత రాయించారు.

ఆ క్రితం రోజు భోగిపండుగ నాడు ప్రాతఃకాలంలో పూజచేసి హారతి పళ్లెంలో 501 రూపాయలు పెట్టి తొలి సినిమా పాట అడ్వాన్సుగా నాకు తమ చేతులమీదుగా యిచ్చిన శ్రీ కోగంటి దంపతులను నేను మర్చిపోలేను. పాట రాయడం, పెండ్యాలగారు తిలక్ కామోద్ రాగంలో ప్రారంభించి రాగమాలికగా దానిని ట్యూను చేయడం కూడా జరిగాయి. అది ఘంటసాల సుశీల పాడవలసిన ఒక గేయ రూపకం.

'నిన్న రాతిరి కలలో
సన్న చేసి సరసకు రమ్మని
నిన్ను పిలిచిన దెవరే చెలియా
వేయి పేరుల వాడే - వాడు
వేయి తీరుల వెలిగే వాడే - పదా
ర్యేల నారుల రేడే...'

ఇలా సాగే ఆ రచనని తన వద్దకు వచ్చిన నిర్మాతలకి చదివి వినిపించి రామారావుగారు ఎంతగా మురిసిపోయారో! అప్పుడు అదివిన్న నిర్మాతలలో దేవీవరప్రసాద్ గారు, వై.వి.రావుగారు, కొండవీటి వెంకటకవి గారు ఉన్నారు.

అటుతర్వాత చాలా కాలానికి 'విరాటపర్వం' తీస్తూ బృహన్నల నాట్యాచార్యుడుగా ఉత్తరను తీర్చిదిద్ది తొలి నాట్యం చేయించే సందర్భంలో నేను పాట రాసియిస్తే అది చూసి పక్కనే వున్న వెంకటకవి గారికి యిచ్చారు.

నటనగా ఈనాడు అపూర్వమైన కృషిచేయగలిగానా,
వివిధ పాత్ర నిర్వహణకు సామర్థ్యం చాచగలిగానా
మీరెందరి ఆదరణ, ప్రశంసలూ నాకు అనేక విశ్వాసం.

మీ ఆభిమానం శాంద గల్గిన

అద్భుత వంతునిగా ఇంకా బాలాజన్మలైతి మిమ్మల్ని
తృప్తిపరచాలనే కాంక్ష వుంది; ఉల్లాసపరచాలనే ఉద్దేశ్యం
గల వుంది; ఉత్తేజపరచాలనే ఆవేశమూ వుంది. ఇన్ని
విభిన్న పాత్రల రూప కల్పనకూ, నాకార్యదీక్షకూ అండగా
నిలిచి ఏత్సాహసకాత్సర్యం నమ్మలేనిదిద్దుతున్న మీరభి
మానాన్ని ఎదుర్కొంటానూ విలువకట్టలేను - హృదయ
పురీక్షకమైన కృతజ్ఞతలు సమర్పించుకొవడం కంటే నా
అభిమానులకు నేను తయగలిగిందేలేదు.

మీ

రామారావు

(సుమారు 40 ఏళ్ళ క్రితం ఒక ప్రముఖ పత్రిక కోసం
కీ||శే|| ఎన్.టి.ఆర్. స్వదస్తూరితో రాసిన ఉత్తరంలోని కొంత భాగమిది.)

'అడవే హంసగమన - నడ
యాడవే ఇందువదన'

అనే పల్లవి చూసి కవిగారు "హంసగమనా అడవే అన్నారు హంస నాట్యానికి ప్రసిద్ధి కాదుగదా" అని అడిగారు. వెంటనే నేను 'అక్కడ మాట అంటున్నది పేడి అయిన బృహన్నల కాదు - అతనిలో దాగివున్న నాట్య కోవిదుడైన అర్జునుడు - అతను హంసలను నెమళ్ళను కాక అంతకన్న ఉదాత్తమైన తన స్థాయికి తగిన ఉపమానోపమేయాలు తేవాలికదా - అందుకే ఇక్కడ 'హంస' శబ్దం సూర్యపరంగా వాడాను. క్రమంతప్పని గమనంలో సూర్యుడంతటి సమగమనం కలదానా అని అర్థం. అక్కడ 'హంస' సూర్యపరంగా వాడాను కాబట్టే 'నడయాడవే ఇందువదన' అనడం - గమనశ్రమ ఎంత కలిగినా అహ్లాదకరమైన చంద్రుడి వదనమే కలదానా అనే అర్థంలో చెప్పడం జరిగింది" అన్నాను.

వెంకటకవిగారు ఆశువుగా ఏదో పద్యపాదం చదివి లేచి నన్ను కొగిలించుకున్నారు. నా విషయంలో రామారావుగారు ఆనాడు ఎంత తృప్తి వెల్లడించారో అక్కడే వున్న సంగీత దర్శకులు శ్రీ సునర్ల దక్షిణామూర్తిగారు పదేపదే చాలాకాలంగా ఆ సంఘటనే ప్రస్తావించేవారు. అదే చిత్రంలో 'జీవితమే కృష్ణ సంగీతము' అనే గీతం కూడా రామారావుగారు 'స్వగతంగా' పాడుకుంటూ వుండేవారు, ఈ రెండు పాటలూ అన్నగారు బాలమురళి గారు పాడడంతో వాటికి మరింత వన్నె పెరిగింది.

'అడవిరాముడు' చిత్రంలో రామారావుగారి నోట నా పాట తొలిసారిగా తెలుగు ప్రేక్షక శ్రోతలకు వినపడింది. 'కృషివుంటే మనుషులు ఋషులవుతారు మహా పురుషులవుతారు - తరతరాలకీ తరగని వెలుగొతారు - ఇలవేలుపులొతారు' - ఏ ప్రేరణ చేత ఏ శక్తి నాచేత ఈ పదాలు రాయించిందో అవి చరిత్రగా మారిపోవడం దైవికం. తెలుగుపాట కోటిరూపాయల పాట కావడం కూడా ఆ చిత్రంలోని 'ఆరేసుకోబోయి పారేసు కున్నాను' అనే పాటతోనే జరిగింది. పాట చిత్రీకరణలో 'కోకిలమ్మ పెళ్ళికి కోనంతా పందిరి చిగురాకులు తోరణాలు చిరుగాలి సన్నాయి' అత్యున్నతస్థాయి సాధించింది. వీటన్నిటికీ వెనుకనున్న శక్తి, వ్యక్తి శ్రీ రాఘవేంద్రరావు.

(సశేషం)

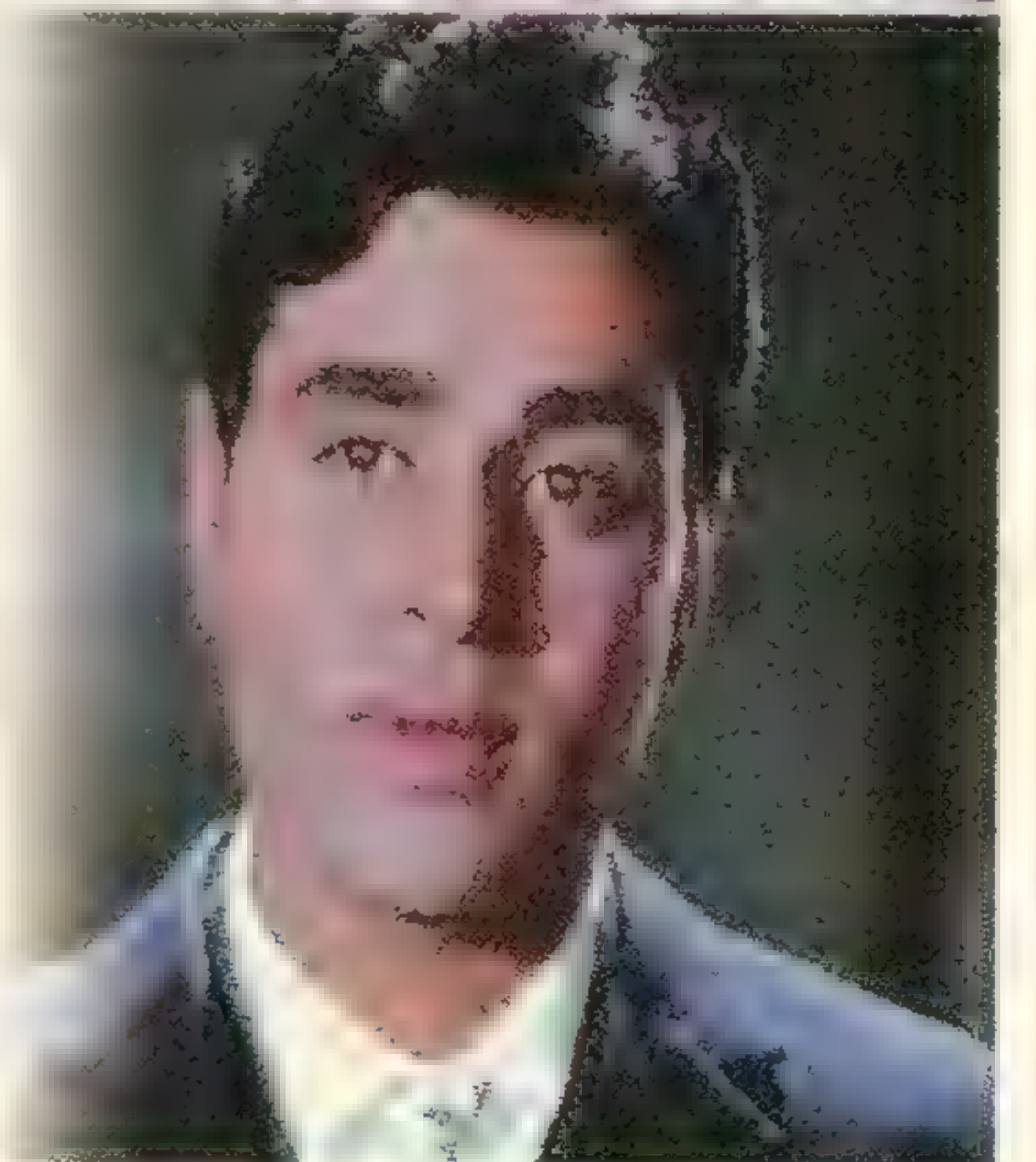
అర్థం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

చిత్రం : ఆర్జూ
రచన : హస్తత్వైపుం
సంగీతం : శంకర్ - జైకిషన్

'అజ్ రూకర్ ఆబ్ కహా జాయియేగా'

గానం
లతా మంగేష్కర్
అభినయం
సాధనా,
రాజేంద్రకుమార్

అజ్ రూకర్ అబ్ కహా జాయియేగా
జహా జాయియేగా హమే పాయియేగా
నిగాహోం సే ఛుప్ కర్ దిఖావో తో జానే
ఖయాలోం మే భీ న ఆవో తో జానే
అజ్ లాభ్ పర్దోం మే ఛుప్ జాయియేగా (2)
నజర్ ఆయియేగా, నజర్ ఆయియేగా
జోదిల్ మేహ్రా హోతోం పే లానా భీ ముష్కిల్
మగర్ ఉస్కో దిల్ మే ఛుపానా భీ ముష్కిల్
నజర్ కీ జబాబే సమర్పి జాయియేగా (2)
సమర్పి కర్ జరా గార్ ఫర్మాయియేగా
||అజ్ రూకర్||
||అజ్ రూకర్||



'అజ్ హమ్ సే బచ్ కర్ కహా జాయియేగా'

గానం
మహమ్మద్ రఫీ
అభినయం
రాజేంద్రకుమార్,
సాధనా

అజ్ హమ్ సే బచ్ కర్ కహా జాయియేగా
జహా జాయియేగా హమే పాయియేగా
యే కైసా నషా హై, యే కైసా అసర్ హై
న కాబూ మే దిల్ హై, న బస్ మే నజర్ హై
జరా హోష్ ఆలే, చలే జాయియేగా (2)
రహర్ జాయియేగా, రహర్ జాయియేగా||అజ్ హమ్ సే||

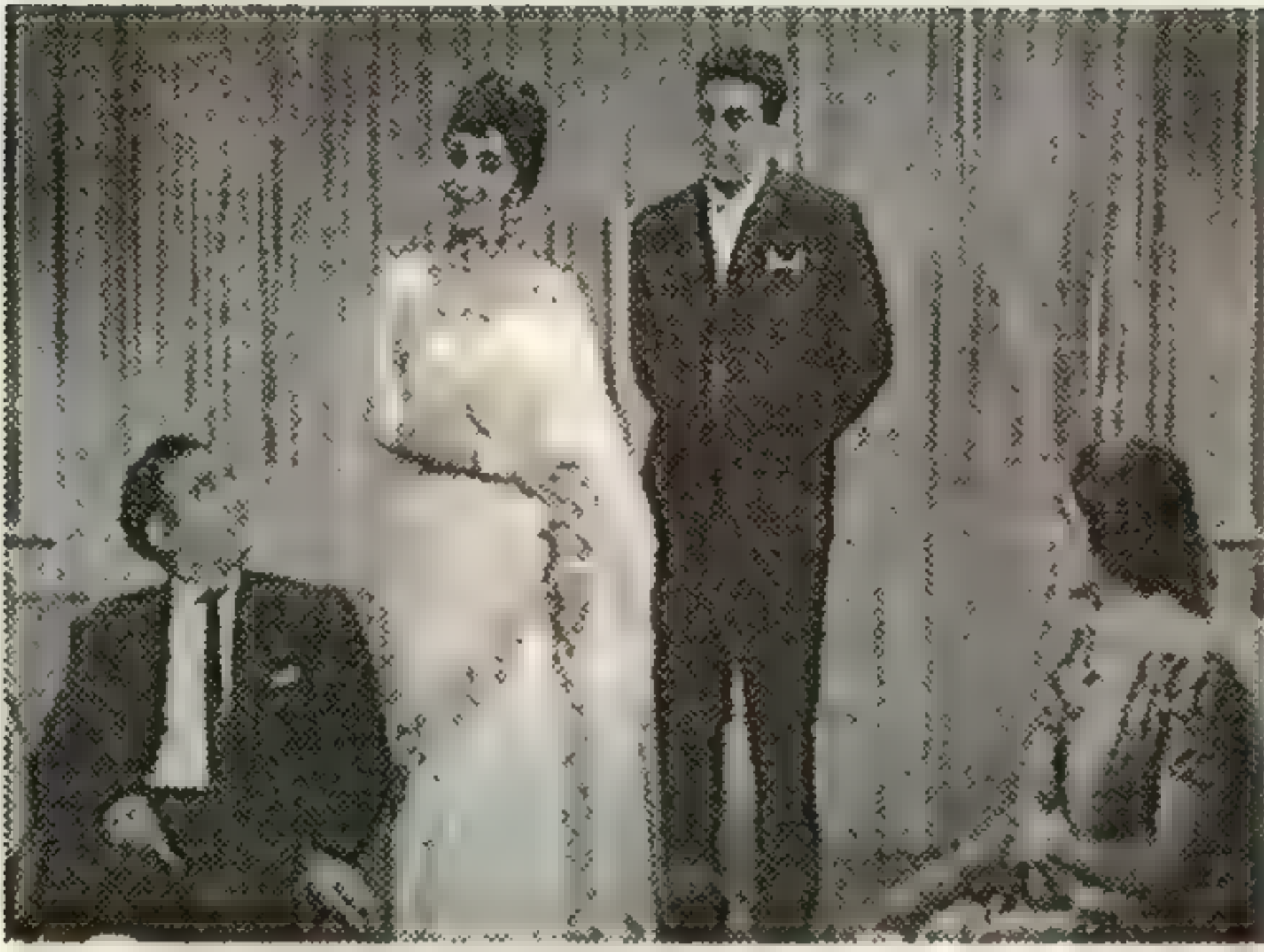
అలకపాటల్లో మొదటి లైన్లోనే 'రూకర్' (అలిగి) అనే పదం ఉండటంతో ప్రియమైనవారు అలిగినపుడు వెంటనే గుర్తుకొచ్చే పాట 'అజ్ రూకర్ ఆబ్ కహా జాయియేగా'. రామానంద్ సాగర్ నిర్మించి దర్శకత్వం వహించిన 'ఆర్జూ' చిత్రంలోనిది ఈ పాట. ఉత్తుత్తినే అలిగి ప్రియుడిని అందరి ముందూ ఒప్పించటానికి ప్రేయసి పాడే ఈ పాటకు శంకర్ - జైకిషన్ అందించిన సంగీతం అత్యద్భుతం. లతా తప్ప ఎవరూ పాడలేరనిపించే పాటల్లో ఇదొకటి. హస్తత్వైపురి రాసిన ఈ పాట పల్లవి అమరమైనది. అజ్ అంటే ఏమండీ లాంటి సంబోధనార్థకమైన మాట.

"ఏమండీ, అలిగి ఎటు వెళతారిక తమరు
ఎటు వెళ్ళినా మీరు నన్నే చేరుతారు"

పల్లవిలో 'అబ్' అనే పదం ట్యూన్ కోసం వేసినట్టు అనిపించినా 'ఇంతదూరం వచ్చాక' అనే అర్థం దాని సొగసును ఇనుమడింపజేసింది. 'ఇంత దూరం వచ్చాక ఇక అలిగి మాత్రం ఏం చేయగలరు? మీరు ఎటు వెళ్ళినా మీ తలపుల్లో నేనే ఉంటాను' అంటోంది ఆమె.

'నిగాహా' అంటే చూపులు. ఛుప్ నా అంటే దాక్కివటం. ఖయాల్ అంటే తలపులు. 'నజర్ ఆనా' అంటే కనిపించటం.

'నా చూపుల నుంచి తప్పుకో చూద్దాం
నా తలపుల్లోకి నువ్వు రాకుంటే చూద్దాం
లక్ష పరదాలలో దాక్కున్నా తమరు
నాకు అగుపిస్తారు, నాకు అగుపిస్తారు'



తన చూపుల నుంచి తప్పుకుని వెళ్ళినా అతను తన కన్నులలోనే ఉంటాడని ఆమె అంటోంది. తన చూపుల నుంచి తప్పించుకుని, తన తలపుల్లోకి రాకుండా ఉంటే అప్పుడు అతను అలిగినా

ఫలితం ఉంటుంది గానీ అంతటా అతనే ఉన్నప్పుడు ఈ చిన్న చిన్న అలుకలు ఏమీ చేయలేవని ఆమె భావం. పల్లవిలో 'అజీ' అంటూ చరణంలో 'తుమ్' అనటం కొంచెం అసమంజసంగా అనిపించినా 'అజీ' అనటం ఆటపట్టించటానికే అనుకుంటే సరిపోతుంది.

హోం అంటే పెదవులు. ముష్కిల్ అంటే కష్టం. జుబా అంటే నాలుక. భాష అనే అర్థంలో కూడా వాడతారు - ఆంగ్లంలో మాతృభాషను మదర్ టంగ్ అన్నట్టు. 'గౌర్ ఫర్ మానా' అంటే ఆలోచించటం.

'మదిలో ఉన్నది పెదవులపైకి తెవటం కష్టం
అలాగని దాన్ని మదిలోన దాచటం కష్టం
కన్నుల భాషతోనే తెలుసుకోండి
తెలుసుకుని కాస్త ఆలోచించండి'

మదిలో ఉన్నది పెదవులతో చెప్పలేని బిడియం ఆమెది. కానీ మదిలోని మాటని దాచలేని భావోద్వేగం కూడా ఉంది. అందుకే కళ్ళు చెప్పే ఊసులు అర్థం చేసుకోమని వేడుకుంటోంది.

ఈ పాట ట్యూన్ లోనే మహమ్మద్ రఫీ పాడిన మరో పాట కూడా ఉంది ఈ చిత్రంలో. నాయిక తనను వదిలి వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు నాయకుడు ఆమెను ఆగమని వేడుకునే పాటే ఇది.

'బచ్ నా' అంటే తప్పించుకోవటం. 'నన్ను తప్పించుకుని ఎక్కడికి వెళ్ళినా నేనే ఎదురవుతాను' అంటున్నాడు అతను.

'ఏమండీ, నను తప్పించుకుని ఎటు వెళతారు తమరు
ఎటు వెళ్ళినా మీరు నన్నే చేరుతారు'

'నషా' అంటే మైకం. అసర్ అంటే ప్రభావం. కాబూ అంటే వశం. హోష్ అంటే స్పృహ. రహార్ నా అంటే ఆగటం.

'ఇది ఏమి మైకం, ఇది ఏమి ప్రభావం
మనసు వశాన లేదు, చూపు మాట వినదు
కాస్త నే తెరిపిన పడితే వెళ్ళుచు గాని
ఆగండి మీరు, ఆగండి మీరు'



ఆమెతో గడిపిన సమయం అతనిపై మత్తు చల్లింది. మనసు కట్టు తప్పింది. తనకు మళ్ళీ లోకపు స్పృహ వచ్చేవరకూ ఆగమని అంటున్నాడు. ఇక్కడ 'అభీ న జావో' పాటలోని 'యే దిల్ సంభల్ తో లే జరా' లైను గుర్తొస్తుంది.

కాశ్మీరులో చిత్రీకరించిన ఈ పాట చివర కొలనులో సంద్యా సమయంలో రెండు పడవలు విడిపోయి చెరోదారిని వెళ్ళే దృశ్యం ఎప్పటికీ మదిలో నిలిచిపోతుంది.

చిత్రం : హమ్ దోనోఁ
రచన : సాహిర్ లుభియాన్వి
సంగీతం : జయదేవ్
గానం : మహమ్మద్ రఫీ, ఆశాభోంస్లే
అభినయం : దేవానంద్, సాధనా



'అభీ న జావో ఛోడ్ కర్'

అ: అభీ న జావో ఛోడ్ కర్ కి దిల్ అభీ భరా నహీ (2)
అభీ అభీ తో ఆయీ హో, అభీ అభీ తో
అభీ అభీ తో ఆయీ హో, బహార్ బన్ తే ఛాయీ హో
హవా జరా మెహక్ తో లే, నజర్ జరా బెహక్ తో లే
యే షామ్ ధర్ తో లే జరా (2), యే దిల్ సంభల్ తో లే జరా
మై ఛోడీ దేర్ జీతో లూఁ, నషే తే ఘూంట్ పీ తో లూఁ (2)

అభీతో కుచ్ కహా నహీ, అభీతో కుచ్ సునా నహీ ||అభీ న జావో||

అ: సితారే ఝిల్ మిలా ఉరే (2), చరాగ్ జగ్ మగా ఉరే
బస్ అబీ న ముద్ ముకో టోక్ నా (2), న బధ్ తే రాహ్ రోక్ నా
అగర్ మై రుక్ గయీ అభీ తో జాన పావూంగీ కభీ
యహ్ కహోగే తుమ్ సదా కి దిల్ అభీ నహీ భరా
జో ఖచ్చే హో కిస్ జగహ్ యే వసా సెల్ సెలా నహీ

అ: అభీ నహీ, అభీ నహీ

అ: నహీ నహీ నహీ నహీ

అ: అధూర్ ఆన్ (2) ఛోడ్ కే, అధూర్ ప్యాన్ ఛోడ్ కే
జో రోజ్ యూహ్ జావోగే తో కిస్ తరహా నిభావోగే
కి జిందగీ కి రాహ్ మేఁ, జవాఁ దిలోం కి చాహ్ మేఁ
కయీ ముకామ్ ఆయేంగే జో హమ్ కో ఆజ్ మా యేంగే
బురా న మానో బాత్ కా, యే ప్యార్ హై గిలా నహీ

అ: హో యహ్ కహోగే తుమ్ సదా కి దిల్ అభీ నహీ భరా

అ: హో దిల్ అభీ భరా నహీ

అ: నహీ నహీ నహీ నహీ

ప్రేమ భావాలను చక్కని కవిత్వంతో భావస్ఫూరకంగా పలికించిన పాటలెన్నో ఉన్నాయి. అలాగే తేలికైన రొమాంటిక్ భావాలను హృదయానికి హత్తుకునేలా చెప్పిన పాటలూ ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా తనను వదిలి వెళ్ళిపోతున్న ప్రేయసిని ఆగమని వేడుకోవడం, అలిగిన వారిని ఒప్పించటానికి శతవిధాలా ప్రయత్నించటం వంటి సందర్భాలలో వచ్చిన పాటలు అసంకల్పితంగానే పెదవులపై చిరునవ్వు మొలిపిస్తాయి. ఆ పాటలలోని చమక్కులు అలాంటివి. ఈనాటి ప్రేమికులు కూడా మళ్ళీ మళ్ళీ పాడుకునే పాటలు అవి.



'అభీ న జావ్ ఛోడ్ కర్' (హమ్ దోనో), 'దిన్ సారా గుజారా తేరే అంగీనా' (కాశ్మీర్ కీ కలీ), 'అజీ హమ్ సే బచ్ కర్ కహాః జాయియేగా' (అర్జూ), 'అచ్చా తో హమ్ చల్తే హై' (ఆన్ మిలో సజ్దా), 'ఆజ్ కీ ములాకాత్ బస్ ఇత్నీ' (భరోసా), 'ధల్ గయా దిన్' (బిదాయీ), 'జానే దోన' (సాగర్), 'జాతీ హూః మై' (కరణ్ అర్జున్) పాటలలో వెళినివ్వమని ప్రేయసి, ఇంకాసేపు ఉండమని ప్రియుడు వేడుకోవడం ఆయా తరం ప్రేక్షకులను విపరీతంగా ఆకట్టుకున్నాయి.

వీటిలో కొన్ని పాటలు ఇప్పటికీ మురిపిస్తూనే ఉన్నాయి. అలిగినవారిని ఒప్పించే పాటలలో 'యెల్లా మై హరీపియా' (అర్పార్), 'అచ్చా జీ మై హరీ' (కాలా పానీ), 'అజీ రూకర్ ఆబ్ కహాః జాయియేగా' (అర్జూ), 'తుమ్ నే కిసీ కీ జాన్కో' (రాజ్ కుమార్), 'వో హై జరా ఖిసాఖిసా' (షాగిర్), 'జాయియే ఆప్ కహాః జాయేంగే' (మేరే సనమ్) పాటలు ఇప్పటికీ మైమరపిస్తూనే ఉన్నాయి.

రోమాంటిక్ హీరోగా పేరు గడించిన దేవానంద్ చిత్రాలలోని రోమాంటిక్ గీతాలు ఎంతో బావుంటాయి. ఇటీవలే భారతీయ చలనచిత్ర రంగానికి అందించిన సేవలకు గాను దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డు అందుకున్న దేవానంద్ నిర్మించిన ఆణిముత్యం 'హమ్ దోనో'లో 'అభీ న జావ్ ఛోడ్ కర్' లైట్ రోమాంటిక్ సాంగ్స్ కి తలమానికంటా ఉంటుంది. ఈ పాటను సాహిర్ లుధియాన్వి రాశారు.

'అభీ న జావ్' అంటే 'ఇప్పుడే వెళ్ళకు' అని. ఛోడ్ నా అంటే వదలటం. 'దిల్ అభీ భరా నహీ!' అంటే 'మనసు ఇంకా నిండలేదు' అని. ఈ ప్రయోగం తనివి తీరలేదే, నా మనసు నిండలేదే' (గూడుపురాణి) పాట ద్వారా తెలుగువారికి పరిచయమే. బహార్ అంటే వసంతం. హవా అంటే గాలి. మెహక్ అంటే పరిమళం. నజర్ అంటే చూపు. బెహక్ నా అంటే హద్దు దాటడం. షామ్ అంటే సాయంత్రం, సందెవేళ. సంభల్ నా అంటే సంభాళించటం. 'థోడే దేర్' అంటే కాసేపు. 'నషే కే ఘుమాంట్' అంటే మత్తెక్కించే గుక్కలు. కెహనా అంటే చెప్పటం. సున్ నా అంటే వినటం.

అ: ఇప్పుడే వెళ్ళకు నన్నొదిలి, ఇంకా మది నిండలేదుగా
ఇప్పుడే కదా వచ్చావు, ఇప్పుడే కదా
ఇప్పుడే కదా వచ్చావు, వసంతమై వెలిశావు
గాలిని పరిమళించనీ, చూపును హద్దు దాటనీ
ఈ సందెను కాస్త వెళ్ళనీ, నా గుండెను నెమ్మదించనీ
కాసేపు నను జీవించనీ, మత్తెక్కించే మధువు తాగనీ
ఇంకా ఏమీ అనలేదే, ఇంకా ఏమీ వినలేదే'

ప్రేయసితో ఎంతసేపు గడిపినా ప్రియుడికి తనివితీరదు. ఇలా వచ్చి అలా వెళ్ళిపోతున్నట్టు అనిపిస్తుంది. వసంతంలా వచ్చిన ప్రియురాలు గాలిలో వసంతపు పరిమళం నిండకుండానే వెళుతున్నట్టు అనిపిస్తుంది.

కనులారా ఆమెను చూసుకోలేదనిపిస్తుంది. చల్లటి సాయంకాలం దాటే వరకైనా ఉండమని వేడుకుంటున్నాడు.

ఈలోపల మనసును సంభాళించుకుంటాడట. 'కాసేపు నను జీవించనీ' అనటంలో 'నువ్వుంటేనే జీవితం' అనే భావం పలికించారు. మత్తెక్కించే ఆ సమయాన్ని ఆస్వాదించనివ్వమని అతని విన్నపం. ఎన్ని ఊసులాడుకున్నా ఇంకా ఏమీ మాట్లాడుకోలేదనే అనిపిస్తుంది.

సితారే అంటే తారులు. ఝిల్ మిలానా అంటే మిలమిలలాడటం. చరాగ్ అంటే దీపాలు. జగ్ మగానా అంటే కాంతివంతంగా వెలగటం. టోక్ నా అంటే ఆపటం. రాహ్ అంటే దారి. రుక్ నా అంటే ఆగటం. సిల్ సెలా అంటే పరంపర.

అ: చుక్కలు మిలమిల మెరిసె, దీపాలు కాంతిగ వెలిగె

నన్ను అపవద్ధిక, రాకు దారికడ్డుగా

నేనిప్పుడు ఆగిపోతినా ఎప్పటికీ వెళ్ళలేనిక

ఇలాగే అంటావు నువ్వెప్పుడూ, ఇంకా మది నిండలేదని

ఎంతసేపు సాగినా అగేది కాదు ఈ కథ'

అ: 'ఇప్పుడే వద్దు, ఇప్పుడే వద్దు

అ: 'వద్దు వద్దు వద్దు వద్దు'

లోకం తీరు వలన అమ్మాయిలకు లోకభీతి ఎక్కువ కదా. అందుకే ఆమె తొందరపడుతోంది. 'చుక్కలు పొడిచాయి. దీపాలు వెలిగాయి. ఇక వెళ్ళనీ' అంటుంది. ఇప్పుడు ఆగిపోతే ఎప్పటికీ వెళ్ళలేనేమో అని భయపడుతుంది. 'నీ సంగతి నాకు తెలుసు. ఎంత సేపున్నా ఇంకా ఉండమనే అంటావు' అని సున్నితంగా మందలించింది.

ఆస్ అంటే ఆశ. ప్యాస్ అంటే దాహం. నిభానా అంటే నిలుపుకోవటం. 'జవాబిల్' అంటే యువహృదయాలు. చాప్ అంటే కోరిక. ముకామ్ అంటే మజిలీలు. అజ్మానా అంటే పరీక్షించటం. గిలా అంటే అలుక.

అ : 'తీరని ఆశతో, తీరని దాహంతో నన్నొదిలి

రోజూ ఇలాగే వెళితే ఎలా నిలుపుకుంటావు ప్రేమని

ఈ జీవితపు బాటలో, యువహృదయాల కోరికలో

ఎన్ని మలుపులు వస్తాయి, మనలను పరీక్షిస్తాయి

మరోలా అనుకోవద్దులే, ఇది ప్రేమయే అలుక కాదులే'

ఆమెతో మనసు విప్పి మాట్లాడాలనే తన ఆశ తీరకుండానే ఆమె వెళ్ళిపోతుంటే 'ఇలాగేనా ప్రేమ నిలుపుకునేది' అని నిష్కారలాడుతున్నాడు. 'ఇంకా ఎన్నో అవాంతరాలు వస్తాయి. అప్పుడేం చేస్తావు?' అని అడుగుతూనే 'ఇది ప్రేమతో అంటున్న మాటే గానీ అలుక కాదు' అని ఆమెను అర్థం చేసుకున్నానని చెప్పకనే చెబుతున్నాడు.

రఫీ, ఆశా గానం, దేవానంద్, సాధనా అభినయంతో ఈ పాట క్లాసిక్ గా నిలిచిపోయింది. ఇలాంటి పాటలెన్ని వచ్చినా ఈ పాట స్థానం చెక్కుచెదరదు.

-పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు



అలా

భత్త

తథాగతరేం

నవంబరు

6

పాత్రలు	నటీనటుల పేర్లు
వీరభద్రం	- కోట శ్రీనివాసరావు
బిష్ణుమూర్తి	- నూతన్ ప్రసాద్
శ్రీరామ్	- తరుణ్
అశ్వని	- శ్రీయ
పార్వతమ్మ	- అన్నపూర్ణ
హనుమంతు	- గుండు హనుమంతరావు
అనంత్	- గోపీచంద్

పైన ఉదహరించిన నటీనటులను
మనసులో ఉంచుకుని ఈ
సినియల్ ను మీ మనస్ సేకరించండి

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి



జరిగిన కథ

రాజు పాలెం అనే గామంలో రావ్ బహుద్దూర్ వంశానికి చెందిన వీరభద్ర అనే స్వామి మాస్టారు ఉంటారు. ఆయనంటే ఆ ఊరి మొత్తానికి భక్తితో కూడిన భయం. చీటికి మాటికి భార్యపైరుసరుస లాడుతుంటాడాయన. వీరభద్రం పెద్దకొడుకు శ్రీరామ్ పట్నంలో చదువుతుంటే చిన్న కొడుకు లక్ష్మణమూర్తి తండ్రి దగ్గరే ఉండి పదోతరగతి చదువుతూ ఉంటాడు. శ్రీరామ్ ను అశ్వని ప్రేమిస్తూ ఉంటుంది. తనకు బాకీగా ఉన్న కట్నం బాపతు సామ్మను రెడీగా ఉంచమని మామ వీరభద్రంకు ఉత్తరం రాస్తాడు రాజేంద్ర. దాని గురించి బాల్యస్నేహితుడు లాయర్ చిదంబరంకు చెప్పి మంచి సలహా ఇమ్మంటాడు. సంక్రాంతి పండుగకు అల్లుడు రాజేంద్ర కూతురు గీతలు వస్తాడు. అశ్వని బాధ భరించలేక ఆమె తండ్రి విష్ణుమూర్తి కి ఆకాశరామన్న ఉత్తరం రాస్తాడు శ్రీరామ్.

-(ఇక చదవండి)

“అసలు నీ కింత పట్టుదల ఎందుకో నా కర్థం కావటంలేదు బేబీ...వద్దన్నా వాడి వెంటపడటం ఎందుకసలు?... పైగా నీ స్టేటస్సు, నీ అందచందాలు చూసి ఏ ఫారెన్ కుర్రాడో కళ్ళకద్దుకుని మరీ పెళ్ళి చేసు కుంటాడు... నెత్తిన పెట్టుకుని పూజిస్తాడు”

“అవునా, మరి అలాంటి స్టేటస్సు, అంతటి అందచందాలూ వున్న నన్ను పల్లెటూరినించి వచ్చిన ఓ మామూలు కుర్రాడు ఎందుకు పట్టించుకోటం లేదు?... అదేనాకు అర్థం కావటం లేదు డాడీ!.. నాకు తెలుసు అతనికి నేనంటే ప్రేమ వుంది.. ఆ సంగతి అతనే చెప్పాడు కానీ పెళ్ళి చేసుకునేందుకు భయపడుతున్నాడు. అందుకు కారణం వాళ్ళ నాన్న..!..ఆయన చండశాసనుడట డాడీ!..అతనే చెప్పాడు...”

“అలాంటప్పుడు ఆ చండశాసనుణ్ణి మన దారికి తెచ్చుకుంటే ప్రాబ్లం సాల్వ్ అయిపో తుందిగా?” అడిగాడు విష్ణుమూర్తి.

“దానికంటే ముఖ్యం -శ్రీరామ్ కి తండ్రిపట్ల వున్న భయాన్ని పోగొట్టడం...! అప్పుడు ఆటో మేటిగ్గా అతనే మన దారికి వస్తాడు..!” అంటూ లేచింది అశ్వని.

సాంగత్యం పంపారు హాల్లో

ఎక్కడి దాంగలు

అక్కడనే గమ్ చుమ్...



వార్షియానో వాళ్ళయన
అనుకుంటుండేమోరా!

అట్టమైన తిరుగుళ్ళూ తిరిగి
అర్థరాత్రి ఇంటకి చేర్చారా
రండి మీ పని చెప్తాను!!

ప్రభాకర్

ఆమె మాటల్లోని తాత్పర్యాన్ని వెతుకుతూ అలాగే చూస్తుందిపోయాడు విష్ణుమూర్తి.

హాస్టల్లో తన గది ముందు అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తూ పుస్తకం చదువుతున్నాడు శ్రీరామ్. అతని మిత్రుడు అవధాని అక్కడకువచ్చాడు. అతని చేతిలో ఓ ఇన్ లాండ్ కవరుంది.

“ఓరేయ్ శ్రీరామ్..! ‘కాలేజి పోస్ట్ బాక్స్’లో నీ పేర ఈ కవరు కనిపించిందిరా!... తీసు కొచ్చా!” అంటూ దాన్ని అతని చేతికిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు అవధాని.

శ్రీరామ్ ఆత్రంగా కవరువిప్పి, అందులో వున్న మొదటి వాక్యాన్ని చదివాడు. “.....ఒరేయ్ శుంరాగ్రేశ్వర చక్రవర్తి!”

ఆ వాక్యాన్ని అప్రయత్నంగా పైకి చదివినందుకు- తనకు తనే షాకై చుట్టుపక్కల

ఎవరైనా చుండి విన్నారేమోనని అనుమానంగా చూశాడు. ఎవరూ లేరని నిర్ధారణ చేసుకున్నాక స్తంభం పక్కకెళ్ళి ఉత్తరాన్ని పూర్తిగా చదువుకున్నాడు.

“శ్రద్ధగా చదివి అఫోరించమని నిన్ను టౌనుకి పంపిస్తే పుస్తక పాఠాలు మానేసి ప్రేమపాఠాలు వల్లించుచుంటివని తెలియ వచ్చింది!.. ఎవరో అశ్వనియట!.. ఆమె వలలో పడి -నీవు ‘కుడితి’ లో పడిన మూషికం లాగా గిలగిలా కొట్టుకుంటు న్నావట..! మీ క్లాసుమేటు ఒకడు తెలియపరచినాడు. నేను ఎంత భండశాసనుడనైనప్పటికీ కన్నకొడుకు కోరికను కాదనే దుర్మార్గుడను కాను! నీకు సమ్మతమైనచో నాకునూ సమ్మతమే! నీ పరీక్షలు పూర్తికాగానే మీ వివాహమునకు ముహూర్తం పెట్టించెదను...”

ఇట్లు

నీ పితృదేవుడు

వీరవాసరం వీరభద్రం వ్రాలు.

ఉత్తరం చదివిన శ్రీరామ్ బిత్తర పోయాడు. “కలా? నిజమా? మా నాన్న అశ్వనితో పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటాడా?” అని మనసులో పదేపదే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

ఎన్నిసార్లు అలా ప్రశ్నించుకున్నా - ఖచ్చితమైన, సమ్మతమైన సమాధానం దొరకలేదు... ఆ ఉత్తరంలో ఏదో

తిరకాసుందని నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు. వెంటనే మళ్ళీ కవరులోకి నిశితంగా చూశాడు... అందులోని భాష, శైలి, ముఖ్యంగా ఆ సంబోధనా గమనిస్తే అచ్చం తన తండ్రి రాసినట్లే అనిపించింది. అంతకు నాలుగు రోజుల ముందు-తన తండ్రి రాసిన ఉత్తరంలోని చేతివ్రాతతో దాన్ని పోల్చి చూడాలనుకున్నాడు.

ఆత్రంగా ఆ ఉత్తరంకోసం వెతికాడు...కానీ అది కనిపించలేదు. “అసలింతకీ ఈ ఉత్తరం తన తండ్రి కాక మరెవరు రాసుంటారు?...అలా రాయాల్సిన అవసరం ఎవరి కుంటుంది?” జుట్టు పీక్కుంటూ ఆలోచించాడు. అతని వ్యవహారాన్ని దూరంగా వుండి గమనిస్తున్న అశ్వని అక్కడకు వచ్చింది.

ఆమెను చూడగానే శ్రీరామ్ కి అనుమానం కలిగింది. అవధాని ద్వారా ఆ ఉత్తరాన్ని అశ్వని పంపించి ఉండాలనుకున్నాడు.

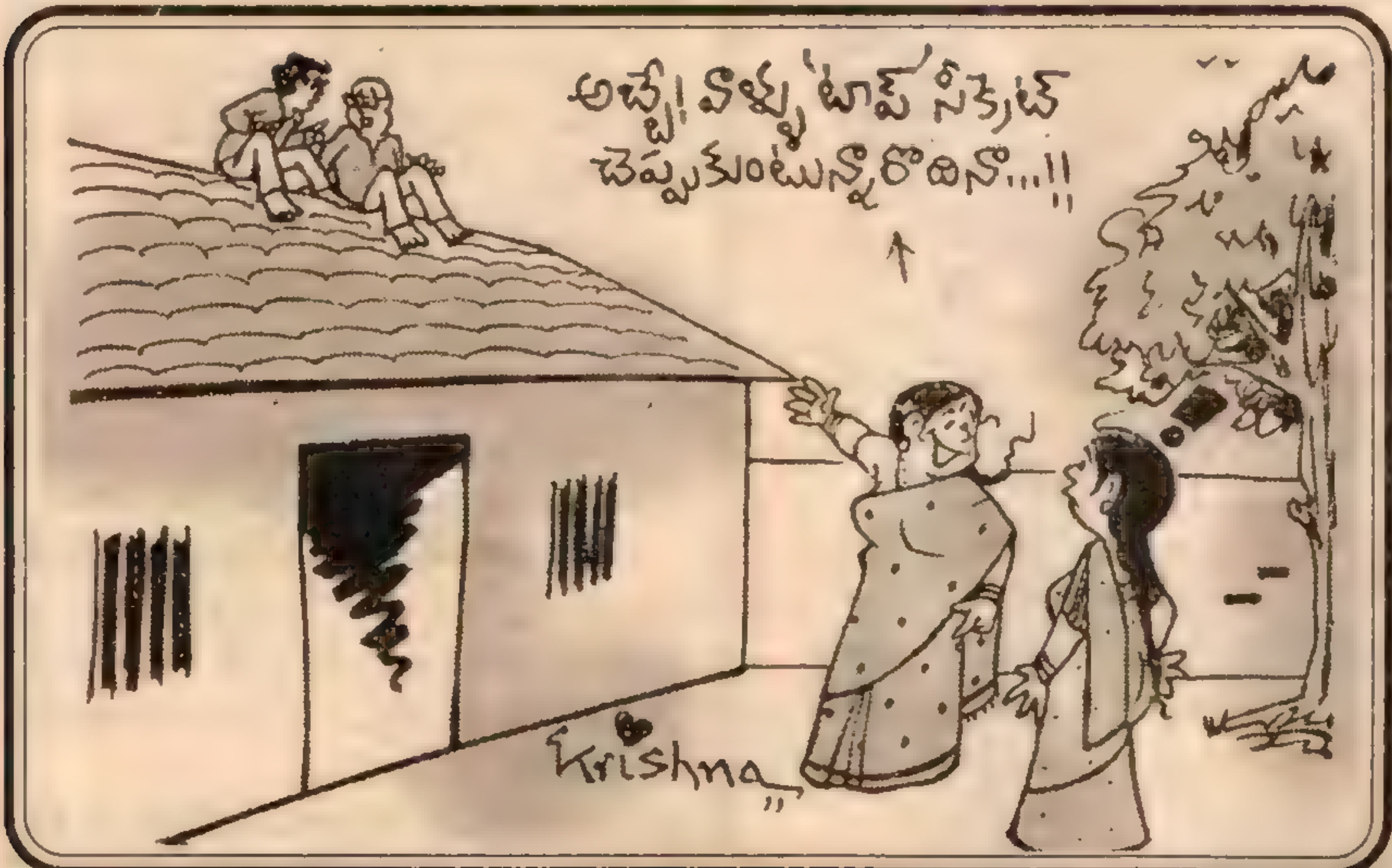
“హలో శ్రీరామ్ ఏమిటి వర్రిగా వున్నావు?” కొంటేగా చూస్తూ అడిగింది అశ్వని.

అంతలోనే తనను ఉడికించటానికే అలా అడిగిందని అర్థం చేసుకున్నాడు. “ఇన్నాళ్ళూ ఆకాశరామన్నల గురించే వినేవాళ్ళం!...ఇప్పుడు ‘ఆకాశ సీత’లు కూడా తయారయ్యా రేమిటా అని వర్రి అవుతున్నాను” చెప్పాడు.

“ఆకాశ సీతలా?” అశ్చర్యం నటించింది అశ్వని.

“ఇదిగో ఈ ఉత్తరం చూడు నీకే బోధ పడుతుంది. ధైర్యంగా రాసే దమ్ములేక ఎవరో మా నాన్న రాసినట్టు రాశారు.” ఆ కవర్ని విసురుగా ఆమె చేతికి అందించాడు.

“ఒరేయ్! శుంరాగ్రేశ్వర చక్రవర్తి!” కవరు తెరచి మొదటి వాక్యాన్ని చదివింది అశ్వని.



“పైకి చదవక్కర్లేదు.....లోపల చదువుకోవచ్చు!” కోపాన్ని అణుచుకుంటూ అన్నాడు శ్రీరామ్.

వన్ను నవ్వును బలవంతంగా ఆవుకుంటూ-ఉత్తరాన్ని మనసులోనే గబగబా చదివేసిందామె. “భలే వుంది! ఒకవేళ మీ నాన్నగారే రాశారేమో దీన్ని!”- అడిగింది.

“నెవ్వర్! భస్తే అలా రాయరాయన!”
“మర్తే ఎవరు రాసుంటారబ్బా?”

“ఇంకెవరూ? తమరే! ఆ మాత్రం తెలుసుకోలేని చవటదద్దమ్మ కాను!” అమె చేతిలోంచి ఆ కవర్ని మళ్ళీ లాక్కుంటూ అన్నాడు.

“నేనా?” తెల్లబోయినట్టు చూసింది అశ్వని.

“ఔను!...ముమ్మాటికీ నువ్వే!...అయినా నాతో ఎందుకిలా ఆటలాడుకుంటావ్? నీకు పుణ్యం వుంటుంది.... చేతులు జోడిస్తాను... నన్నొదిలేయ్ అశ్వనీ...”- అంటూ దణ్ణం పెట్టాడు.

అశ్వని ముఖకవళికలు గంభీరంగా మారిపోయాయి. “నిజమే శ్రీరామ్!...నీతో ఆటలే ఆడుతున్నాననుకో!... కానీ అది దొంగట మాత్రం కాదు. ప్రేమాట!...‘లవ్ గేమ్’...! నువ్ వద్దన్నకొద్దీ నేను దగ్గరవుతాను.. గుర్తుంచుకో!” సూటిగా అతనివైపే చూసి చెప్పింది.

మళ్ళీ మరో అడుగు ముందుకు వేసి చెప్పింది -
“శ్రీరామ్! ‘లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్’ అంటారు తెలుసా?..అంటే తొలిచూపు లోనే ప్రేమ కలగటం!..నేను కాలేజీలో చేరిన తొలిరోజునే లెక్చరర్ అడిగిన ఓ ప్రశ్నకి నువ్ హుందాగా నిలబడి సమాధానం చెప్తంటే - నిన్ను అలవోకగా చూసిన నేను నాకు తెలియకుండానే ప్రేమించాను... ఒకప్పుడు కాకపోతే మరొకప్పుడైనా నువ్ నన్ను చూస్తావనీ నా ప్రేమను ‘ఓకే’ చేస్తావని ఆశపడ్డాను!”

“అది దురాశ అవుతుందని చాలాసార్లు చెప్పాను!”- మధ్యలోనే అమె మాటల్ని

సాయలేబంగారు రిజో

కోర్ మైడియర్ రియసెంబర్...
గొంతుకేమింటే ఎంతమధురం...



తుంచేస్తూ అన్నాడు శ్రీరామ్.

“అదే!..‘ఎందుకూ’ అని నేనూ చాలాసార్లు అడిగేను...! నాకేం తక్కువ?... ‘పడిచచ్చేటంత’ విచ్చిప్రేమ కూడా వుంది... అలాంటి నన్ను నిజంగానే విచ్చిదాన్ని చేసి మానాన్నకి ఆకాశరామన్న ఉత్తరం రాశావ్!”

ఆ మాటతో శ్రీరామ్ కొంచెం మెత్తపడ్డాడు.

అంతలో హెండ్ బ్యాగ్ లోంచి ఆ కాగితం తీసి అతనికి చూపిస్తూ అడిగింది - “ఇది నువ్వు రాయలేదా!”

శ్రీరామ్ తల వంచుకున్నాడు.

“నాకు తెలుసు నువ్వే రాశావని! అందుకే దీనికి జవాబుగా దాన్ని నేను రాశాను! అనాడు రాత్రి నీరూమ్ లోకి వచ్చినప్పుడు బల్లమీద కనిపించిన ఇన్ లాండ్ లెటర్ని - నిన్ను ఆటపట్టించాలని - నేనుతీసి - నా బ్యాగ్ లో

వేసుకున్నాను. ఆ తర్వాత దాన్ని యధా లాపంగా చూశాను. మీ నాన్న గారు రాసి నట్టు గ్రహించాను. అందులోని భాషా, శైలి నాకు వింతగా అనిపించి - ఉత్తరం మొత్తం చదివేను... అదేస్థాయిలో లో... - మీ నాన్న గార్ని అనుకరిస్తూ రాశాను. తప్పయితే క్షమించు... కానీ నా ప్రార్థన ఒక్కటే!... నన్ను దూరం చేయాలని ప్రయత్నించకు!... దగ్గరకు ఎలా తీసుకోవాలో ఆలోచించు!...నా మీద ప్రేమిందని ఒకనాడు నువ్వే చెప్పావ్!.. మనసుంటే మార్గం అదే దొరుకుతుంది.”- అంటూనే- అతని జవాబుకోసం ఎదురు చూడకుండా- అక్కణ్ణించి వేగంగా వెళ్లి పోయింది అశ్వని.

నిశ్చేష్టుడై ఆమెవైపు చూస్తూ....తన చేతిలో వున్న ఉత్తరాన్ని అప్రయత్నంగా చింపేశాడు శ్రీరామ్...

“మహాప్రభా...నమస్కారం!”

వీధి అరుగు మీద-పడక కుర్చీలో పడుకుని పేపరు చదువుతున్న వీరభద్రం ఆ సంబోధన విని - పేపరులోంచి బయటకు చూశాడు.

మెట్లమీద చేతులు కట్టుకుని నిలబడి- దీనవదనంతో చూస్తున్న పూజారి కేశవయ్య కనిపించాడు.

“ఏమిటి కేశవయ్యగారూ!.. ఉదయముననే వేంచేసితి రేమిటి?...మీ కుమార్తె వివాహము- సెటిలైనదటకదా!.. ముహూర్తము పెట్టించినారా?”- పేపరు మడిచి పక్కన పెడుతూ అడిగాడు వీరభద్రం.

“మగపెళ్ళివారు-ఎనభైవేల మేరకు లాంఛనాలు కావాలని పట్టుబడుతున్నారు మాష్టారూ”

“లాంఛనాలా?... అట్లయిన,వారికి తగిన శిక్ష విధించవలసిందే!..మీరు నిర్భయముగా ఉండండి. ఆ సంబంధం కాకున్న- దానికి మించిన మంచి సంబంధం మరి ఒకటి చూసి - కట్టు కానుకల వ్రనక్తి లేకుండా నేను సెటిల్ చేస్తాను!..-అంటూ అభయమిచ్చాడు వీరభద్రం.

“మంచిది మాష్టారూ!..మరి నాకు శలవు!”- మరో సారి చేతులు జోడించి వెళ్ళిపోయాడు కేశవయ్య.

అప్పుడే కాఫీ తెచ్చి భర్తకు అందించింది పార్వతమ్మ. “అల్లుడుగారూ, అమ్మాయి ఎల్లుండి వెళ్ళిపోతారు...గుర్తుందా?”- అడిగింది.

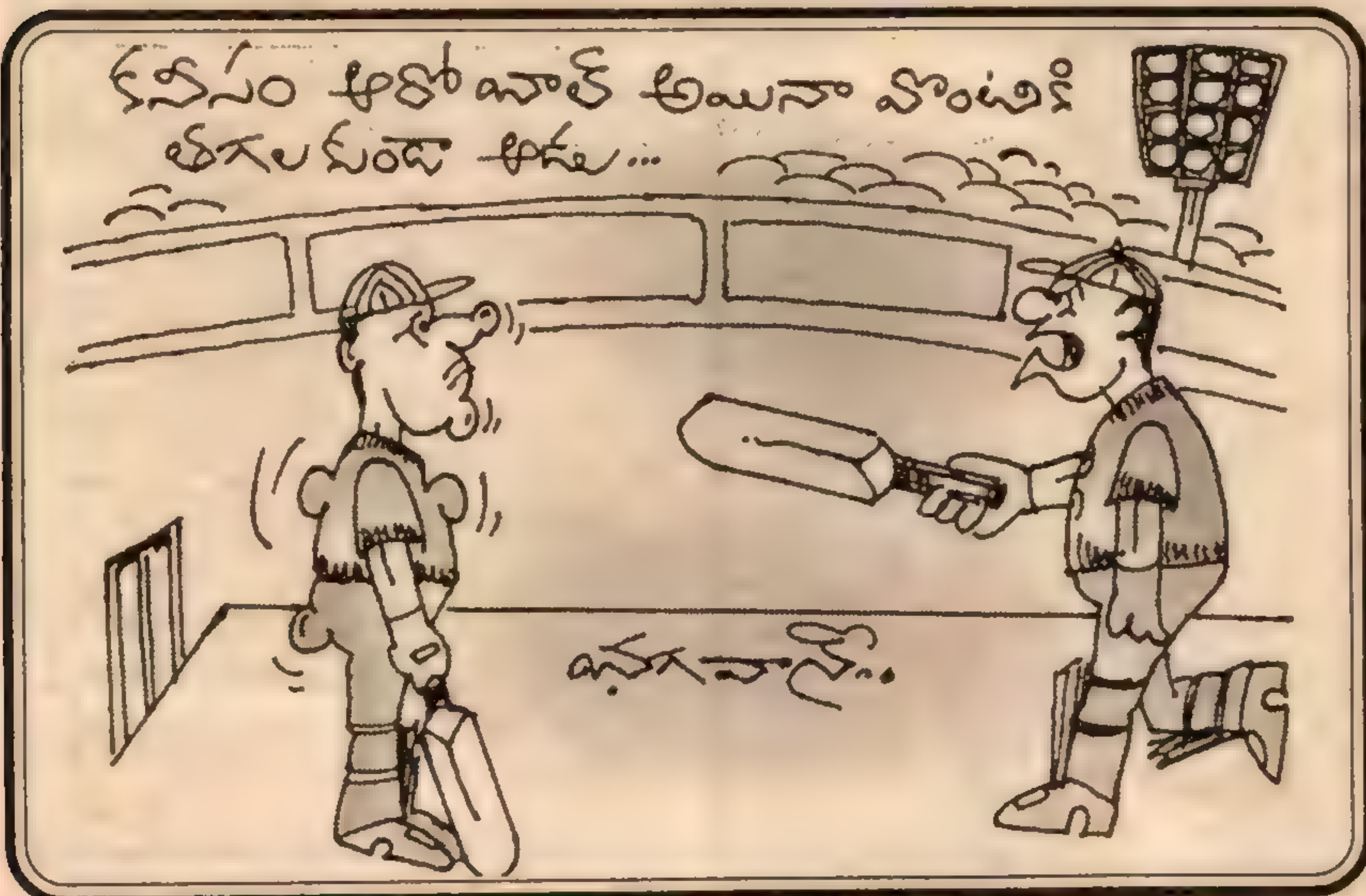
“గుర్తులేని ఎడల మరణదండన విధిస్తారా?”

“ఈ ఏడు పంటడబ్బులో అల్లుడుగారికి ఇవ్వాలైన కట్నం బాకీ డబ్బు నలభైవేలూ ఇచ్చేస్తానన్నారుగా!”

“ఇవ్వని ఎడల-వారు మాకు మరణదండన విధిస్తారా?” అన్నాడు వీరభద్రం.

భర్త ధోరణి పార్వతమ్మకు చిరాకు కలిగించింది. “మరణదండన కాదు మన పరువు గంగలో కలుస్తుంది...ఇప్పటికీ రెండేళ్ళనించి వాయిదాలు వేస్తున్నారు. ఈసారైనా ఇవ్వకపోతే బావుండదు!”-చెప్పింది.

“ఈ మాట నువ్వు ఇదివరకూడా ఓ సారి చెప్పావు!..నేను ‘మండల మామల సంఘా’నికి



అధ్యక్షుడినన్న మాటను మరోసారి గుర్తు చేస్తున్నాను.... కట్టుకానుకలు కానీ, లాంఛనములు కానీ, ఇచ్చటా, స్వీకరించుటా మా సంఘం అంగీకరించదు. మనసా, వాచా, కర్మణా ఆ కట్టుబాటుకై లొంగి వుండవలెనన్నది-నా సిద్ధాంతం!.. ఇక రాద్ధాంతము చేయకు-దయచెయ్యి!”

నరిగ్గా అదే క్షణంలో-నారాయణ పాట పాడుకుంటూ లోపలకు ప్రవేశించాడు.

‘ఈ జీవనతరంగాలలో-ఆ దేవుని చదరంగంలో ఎవరికి ఎవరూ సొంతమూ-ఎంతవరకీ బంధము....’ అంటూ ఇంకా పాడబోతునే-ఎదురుగా కనిపించిన వీరభద్రాన్ని చూసి తక్కున పాట ఆపేశాడు.

“బాబుగోరూ! తమరింకా ఇంట్లోనే వుండి పోయారేమిటి?..అవతల కొంపంటుకుంది”- అన్నాడు భుజంమీది తుండుగుడ్డతో ముఖం తుడుచుకుంటూ.

“ఏమిటి నారాయణా...ఏం జరిగింది?” గాభరాగా అడిగింది పార్వతమ్మ.

“కొంపంటు కుందమ్మ గోరూ!”-అతని నోట మళ్ళీ అదే మాట!

“ఎవరి కొంపరా?”.. పార్వతమ్మది మళ్ళీ అదే ప్రశ్న!

“ఇంకెవరి కొంపండీ?..మామల సంగం ‘సెక్కుట్రి’ గారులేరండీ? ఆరిది!”

“ఇంతకీ విషయం వివరించి చావకుండా ఏమిటా అహోరింపు?.. అప్పారావ్ కి ఏమైంది?” వీరభద్రం విరుచుకు పడ్డాడు.

“నీత్తం!..మొన్న ఆరింటికి- అల్లుడు గారొచ్చేరు కదండీ?”

“అవును!..పండుగలకు అల్లుళ్లు మామల ఇళ్ళకు రావటం మామూలే!.. మనింటికి - మా అల్లుడు కూడా వచ్చివున్నాడుగా?”- అసహనంగా అన్నాడు వీరభద్రం.

“ఇంతకీ వాళ్ళ అల్లుడు వస్తే ఏం జరిగిందేమిటి నారాయణా?”- ఏదో కీడు శంకిస్తూ అడిగింది పార్వతమ్మ మరింత ఆత్రంగా.

“ఇవాళ కొంప అంటించాడు అమ్మగోరూ!”

“అయ్యో బంగారంలాంటి ఇల్లు.. కట్టి పదేళ్లుకూడా కాలేదు...కోటలావుండే ఇల్లు...ఎలా అంటించాడురా?..అసలేం జరిగింది?”-బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ ప్రశ్నించింది.

“అబ్బ మీరుండండమ్మా... వరసలో సెప్పుకొస్తానాగా?...మొన్న వాళ్ళల్లుడు వచ్చి నిన్న వాళ్ళ మావగారి- “మావా, నేనో ‘లారీ’ కొనుక్కుంటానూ..డబ్బియ్యా” అని అడిగాట్ట!”

“బొమ్మ లారీయా?”

“అబ్బ కాదమ్మగోరూ! నిజం లారీయే!”

“అహోరించినట్టే వుంది...ఎవరైనా ఒక మణికట్టు గడియారమో-ద్విచక్రవాహనమో అడుగుతారు.... కానీ ‘లారీ’ ఏమిటి!..ఇంకా నయం!- రైల్వే,విమానమో కొనివ్వమని కోరలేదు!”-మధ్యలో మండిపడుతూ అన్నాడు వీరభద్రం.

“చిత్తం అల్లుడుగారు ఏదో దిగుమతి ఎగుమతి యాపారం చేసుకుంటారంట బాబూ! అందుకని లారీ అడిగేరు!”

“రుణముగానా?.. బేవార్లుగానా?”

“రుణముగా ఇమ్మని అడిగితే కొంపెందుకు మునుగుతాదండీ?.. ‘బేవార్లు’- గానే ఇమ్మన్నార్తుండి!”-చెప్పాడు నారాయణ.

“అహా?..మామల సంఘానికి కార్యదర్శి అయ్యుండి-సంఘం కట్టుబాటూ,రూల్స్ అన్నీ గంగపాలు చేసి అడిగిన కానుక ఇచ్చేదరని భావించాడా,ఆ దశమగ్రహం?”

“అమాటే అప్పారావుగారు కూడా చెప్పి-ఒప్పించాలని ప్రయత్నించారంటండి! కానీ అల్లుడుగోరు ఇన్నేదండీ!... ‘లారీ’ కొనిస్తారా?..మీ అమ్మాయిని మీ ఇంట్లోనే వుంచేను కుంటారా’-అని నిలదీసి అడిగారంట!”

“ఏమి పొగరూ?”- ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించాడు వీరభద్రం.

“చిత్తం?..పొగరేనండీ!”

“ఇంతలో అసలేం జరిగిందో పూర్తిగా చెప్పరా!”- పార్వతమ్మ అతృతను ఆపుకోలేక పోయింది.

“అవ్వడేం జరిగిందంటే కూతురి కాపురం ఎక్కడ కూలిపోద్దోననీ అల్లుడుగారి సేతిలో నాలుగు లచ్చలకు ‘సెక్కు’ట్టి అప్పారావుగోరేమో రెండు సీసాల నిద్ర మాత్రలు నోట్లో పోసుకున్నారంట!”..

“అంతే మరి అది మా కట్టుబాటు!..రేపు మనల్లుడు మొండికెత్తినా నాకు అదేదారి కదా!” అన్యోపదేశంగా పార్వతమ్మతో అన్నాడు వీరభద్రం.

ఉలిక్కిపడి భర్తవైపు చూసింది పార్వతమ్మ...

“మన అల్లుడు ఆ అప్పారావుగారి అల్లుడిలాగా లారీలు, బస్సులూ అడగటం లేదులేండి!..అతనికివ్వాలైన కట్నం బాకీ ‘డబ్బు’ ఇచ్చేస్తే చాలు...విమానం కొని తెచ్చినంత ఆనందిస్తాడు!”-చెప్పింది.

“విలువ ఎంతటిదైననూ కట్నం కట్నమే!”

“మీ మూర్ఖత్వం మీదే!” అని విసురుగా చూసి వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది పార్వతమ్మ.

“ఆ...నేను పోయి అప్పారావు భౌతిక కాయంపైన పుష్పగుచ్ఛాన్ని వుంచి శ్రద్ధాంజలి ఘటించి వస్తా!” అంటూ కండువా భుజం మీద వేసుకున్నాడు వీరభద్రం.

వెంటనే నారాయణ ఖంగారుగా చూస్తూ చెప్పాడు “అయ్యబాబోయ్ ఆరింకా పోలేదండీ!.. అనుపత్రిలో సేర్పించారు.. ‘పేనగండం’ లేదని డాట్టర్లు సెప్పారంట!”

“పోనీలే!..బ్రతికే పోయాడు!”- అనుకున్నాడు వీరభద్రం.

గుడికివెళ్ళిన రాజేంద్ర,గీత అప్పుడే తిరిగి వచ్చారు... వాళ్ళరాకను గమనించిన వీరభద్రం వాళ్ళకు వినిపించేలా అన్నాడు మళ్ళీ “అయిననూ ఈ అల్లుళ్ళ ఆరళ్ళకు అంతు లేకుండా పోతున్నది!..ఏటిని అరికట్టుటకు - దేశవ్యాప్తంగా మా సంఘం శాఖలుగా ఏర్పడి ఉద్యమించవలసి వుంటుంది!”

రాజేంద్ర ఆ మాటలు విన్నాడు!

-(ఇంకావుంది)



బ్రహ్మనందం నటించిన చిత్రాల వివరాలు...



1. తాతావతారం	వేదేశ్వర నర్తనారాయణ	68. సంసారదీప	ముత్యాల సుబ్బయ్య	136. జంబలకడివంట	ఇ.వి.వి.నర్తనారాయణ
2. నత్తాగ్రహం	జంధ్యాల	69. వడ్డవతి కళ్యాణం	ముత్యాల సుబ్బయ్య	137. బ్రహ్మ	బి.గోపాల్
3. చక్రవర్తి	ఎన్.ఎస్.రవిచంద్ర	70. దోషి నిర్దోషి	వై.నాగేశ్వరరావు	138. సూరిగాడు	దాసరి నారాయణరావు
4. పసివాడి ప్రాణం	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి	71. నృపరపురం పోలీసు స్టేషన్	యండమూరి వీరేంద్రనాథ్	139. భలేబ్బిటిలు	వల్లభనేని జనార్దన్
5. స్వయంకృషి	కె.విశ్వనాథ్	72. మా మా శ్రీ	శరత్	140. పెళ్ళాం చాటు మొగుడు	రేలంగి నర్సింహారావు
6. రుద్రవీణ	కె.బాలచందర్	73. పాపతానం	మధు	141. రేవటిరాడీ	సాగర్
7. అపనాపెళ్ళంట	జంధ్యాల	74. లేడీస్ స్టేషన్	జంధ్యాల	142. పెళ్ళంట నూరేళ్ళవంట	ముత్యాల సుబ్బయ్య
8. చిన్నికృష్ణుడు	జంధ్యాల	75. ఇంద్రజిత్	గిరిబాబు	143. కాలేజీ బుల్లిడు	శరత్
9. దివానాదోషనంబు	జంధ్యాల	76. విచిత్ర ప్రేమ	జంధ్యాల	144. సుందరకాండ	కె.రాఘవేంద్రరావు
10. చివరాలు	మోహన్ గాంధీ	77. దాదర్ ఎక్స్ ప్రెస్	నత్తారెడ్డి	145. మావారికి పెళ్ళి	రామనారాయణ
11. రావుగారిల్లు	శరత్	78. మానదీపం	వేదేశ్వర	146. నాగజ్యోతి	తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ
12. జానకిరాముడు	కె.రాఘవేంద్రరావు	79. కీచురాళ్ళు	గీతాకృష్ణ	147. మొండిమొగుడు పెంకిపెళ్ళాం	వై.నాగేశ్వరరావు
13. గీతా నాకు పెళ్ళంట	జంధ్యాల	80. అమ్మ	నూరేష్ కృష్ణ	148. ఆవద్దాందవుడు	కె.విశ్వనాథ్
14. చిక్కడు దొరకడు	రేలంగి నర్సింహారావు	81. శ్రీశైలం భ్రమరాంబిక	విఠలాచార్య	149. ప్రసిద్ధింబుగారి పెళ్ళాం	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి
15. మహారాజశ్రీ మాయగాడు	విజయభాషిని	82. ప్రేమబింద	ఇ.వి.వి.నర్తనారాయణ	150. చెమ్మచెక్క	***
16. త్రినేత్రుడు	కోదండరామిరెడ్డి	83. ఆత్మబంధం	సునీల్ వర్మ	151. ఇల్లు పెళ్ళి	ముత్యాల సుబ్బయ్య
17. చూపులు కలిసిన శుభవేళ	జంధ్యాల	84. అసెంబ్లీ రోడ్	బి.గోపాల్	152. రైతు భారతం	త్రిపురనేని మహారథి
18. బంధువులొన్న నూరూ జాగ్రత్త	శరత్	85. బావా బావా వన్నీరు	జంధ్యాల	153. ఆ ఒక్కటి అడక్కు	ఇ.వి.వి.నర్తనారాయణ
19. ఊరంతాగోలంట	మణిశంకర్	86. నా ఇల్లే నా న్వర్గం	కె.వి.రెడ్డి, రుష్మిందర్ రెడ్డి	154. అశ్వమేధం	కె.రాఘవేంద్రరావు
20. న్యాయంకోసం	రవిరాజా పినిశెట్టి	87. ప్రేమ శిఖరం	నత్తా	155. మురామేస్త్రీ	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి
21. దొంగకోళ్ళు	విజయభాషిని	88. కూలీ నెం.1	కె.రాఘవేంద్రరావు	156. దొంగపోతినీ	కె.ఎన్.ప్రకాష్
22. మరణమృదంగం	కోదండరామిరెడ్డి	89. కలికాలం	ముత్యాల సుబ్బయ్య	157. తొలిముద్దు	రుష్మిందర్ రెడ్డి
23. హైహే నాయకా...!	జంధ్యాల	90. చిత్రం భారత విచిత్రం	పి.ఎన్.రామచంద్రరావు	158. గ్యాంగ్ వారీ	కోడిరామకృష్ణ
24. పూలరంగడు	రేలంగి నర్సింహారావు	91. క్షణక్షణం	రామ్ గోపాల్ వర్మ	159. మెరుపు	గోపీచంద్
25. భలేదొంగ	కోదండరామిరెడ్డి	92. ఇంటికి పిల్లి - వీధిలో వురి	పి.ఎన్.రామచంద్రరావు	160. అమ్మరాజీనామా	దాసరి నారాయణరావు
26. పాపే మా ప్రాణం	వి.మదుసూధనరావు	93. మైసూరాజా	కాట్రగడ్డ రవిశేఖ	161. చిట్టమ్మ మొగుడు	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి
27. ముత్యమంతముద్దు	రవిరాజా పినిశెట్టి	94. యుగళగీతం	ఫణి సుందర్	162. వెంకన్నబాబు	దాసరి నారాయణరావు
28. రుద్రనేత్ర	కె.రాఘవేంద్రరావు	95. ఆదిత్య 369	సింగీతం శ్రీనివాసరావు	163. బిలరామకృష్ణులు	రవిరాజా పినిశెట్టి
29. అత్తకుయ్యముడు } అమ్మయికి మొగుడు }	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి	96. ప్రేమ పంజరం	బి.వి.రమణారెడ్డి	164. పింబిబావా మరీనూ	అజయకుమార్
30. ఒంటరి పోరాటం	కె.రాఘవేంద్రరావు	97. ప్రయత్నం	వరుచూరి బ్రదర్స్	165. వియ్యాలవారి వందు	మణిశంకర్
31. తాతయ్యపెళ్ళి మనవడి శోభనం	సాహితీ	98. పట్టుదల	జి.సి.శేఖర్	166. కొంగుచాటు కృష్ణుడు	అజయ కుమార్
32. రాజకీయ చదరంగం	పి.చంద్రశేఖర్ రెడ్డి	99. ప్రేమద్రోహి	రమణారెడ్డి	167. ఏవండీ ఆదిదొంగింది	ఇ.వి.వి.నర్తనారాయణ
33. భలేదంపతులు	కోడి రామకృష్ణ	100. నర్మయాగం	వరుచూరి బ్రదర్స్	168. ప్రేమే నా ప్రాణం	అల్లాడి శ్రీధర్
34. బామ్మమాట బంగారుబాట	రాజశేఖర్	101. ప్రాణదాత	శరత్	169. కొక్కారకో	డా శివప్రసాద్
35. అగ్గి	కె.రాఘవేంద్రరావు	102. ప్రేమచిత్రం పెళ్ళి విచిత్రం	కె.వాసు	170. మనీ	శివనాగేశ్వరరావు
36. కొండవీటి దొంగ	కె.రాఘవేంద్రరావు	103. పిచ్చి పుల్లయ్య	కె.వాసు	171. రాజేశ్వరి కళ్యాణం	క్రాంతికుమార్
37. ప్రేమ	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి	104. అప్పుల అవ్వారావు	ఇ.వి.వి.నర్తనారాయణ	172. వారసుడు	ఇ.వి.వి.నర్తనారాయణ
38. రక్తాభిషేకం	నూరేష్ కృష్ణ	105. రోడ్ గారి పెళ్ళాం	కె.యన్.ప్రకాష్	173. అల్లిరి ప్రియుడు	కె.రాఘవేంద్రరావు
39. జయమ్మ నిశ్చయమ్మరా...	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి	106. 420	ఇ.వి.వి.నర్తనారాయణ	174. మామూతీరలు	శరత్
40. మంచివారు మావారు	జంధ్యాల	107. చంటి	రవిరాజా పినిశెట్టి	175. గాండీవం	ప్రియదర్శిన్
41. లింకేశ్వరుడు	ముత్యాల సుబ్బయ్య	108. రోడ్ అల్లుడు	కె.రాఘవేంద్రరావు	176. రాజేంద్రుడు - గజేంద్రుడు	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి
42. టు టూన్ రోడ్	దాసరి నారాయణరావు	109. అల్లిరి మొగుడు	కె.రాఘవేంద్రరావు	177. పెళ్ళామా మజాకా	రేలంగి నర్సింహారావు
43. సీతారత్నంగారబ్బాయి	దాసరి నారాయణరావు	110. ***	దేవి	178. ఇన్ స్పెక్టర్ అశ్వని	వసూళి
44. ఆర్తనాదం	ఇ.వి.వి.నర్తనారాయణ	111. చాంపియన్	వై.నాగేశ్వరరావు	179. నక్షత్ర పోరాటం	సాగర్
45. జాలకటక	యం.వి.రఘు	112. సుబ్బారాయుడి పెళ్ళి	దాసరి నారాయణరావు	180. వరుపు వ్రతివ్వు	గుహనాథన్
46. ప్రాణానికి ప్రాణం	విజయభాషిని	113. వజ్రక రోడ్	సాగర్	181. అంగరక్షకుడు	జోషి
47. బ్లిటి దాదా	చలసాని రామారావు	114. కీల్లర్	ఫాజల్	182. మెకానిక్ అల్లుడు	బి.గోపాల్
48. పైలావచ్చేను	వెలటాల ఓంకార్	115. సమర్థుడు	ఫాజల్	183. రక్షణ	ఉప్పలపాటి నారాయణరావు
49. శిలాశాసనం	శివనాగేశ్వరరావు	116. పెళ్ళిగీటు శోభనం నాకు	పి.యన్.రామచంద్రరావు	184. బంగారు బుల్లిడు	రవిరాజా పినిశెట్టి
50. లారీ డ్రైవర్	కోడి రామకృష్ణ	117. గొరమత్తా నీ మొగుడెవరమ్మ	శివానంద్	185. పెళ్ళిగోరి	ముత్యాల సుబ్బయ్య
51. జగదేకవీరుడు	బి.గోపాల్	118. అయ్యప్పస్వామి దీక్షలు	కె.వాసు	186. కన్నయ్య - కిట్టయ్య	రేలంగి నర్సింహారావు
52. రాజా విక్రమార్క	సాగర్	119. లోఫర్ మామా సూపర్ అల్లుడు	రేలంగి నర్సింహారావు	187. అమ్మకొడుకు	క్రాంతికుమార్
53. ధృవ నక్షత్రం	రవిరాజా పినిశెట్టి	120. అబ్బాయిగారు	ఇ.వి.వి.నర్తనారాయణ	188. కుర్రది - కుర్రాడు	రేలంగి నర్సింహారావు
54. ఇదేం పెళ్ళాం బాబోయ్	వై.నాగేశ్వరరావు	121. ప్రేమ తవన్న	డా శివప్రసాద్	189. కంకణ భాగ్య (కన్నడ)	పేరాల
55. సాహసవృత్తుడు	కాట్రగడ్డ రవిశేఖ	122. డబ్బు భలే జిబ్బు	కె.రాజేంద్ర	190. రోడ్ మొగుడు	మోహన్ గాంధీ
56. రోడియజం జండాబాద్	రవిరాజా పినిశెట్టి	123. ప్రేమ ఎంత మధురం	జంధ్యాల	191. మేజర్ చంద్రకాంత	కె.రాఘవేంద్రరావు
57. రావుగారింట్లో రోడ్	దాసరి నారాయణరావు	124. రోడ్ ఇన్ స్పెక్టర్	బి.గోపాల్	192. ఆత్మ	***
58. బొబ్బలి రాజా	శరత్	125. రక్త తర్జణం	కృష్ణ	193. అల్లిరి అల్లుడు	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి
59. చెవిలో పువ్వు	బి.గోపాల్	126. వర్షతాటు - పానకాలు	రేలంగి నర్సింహారావు	194. ఆన్	ముత్యాల సుబ్బయ్య
60. మా ఇంటి కథ	ఇ.వి.వి.నర్తనారాయణ	127. బాబాయ్ పోటల్	జంధ్యాల	195. చిన్నా	దాసరి నారాయణరావు
61. కొడుకు సింహం	ముత్యాల సుబ్బయ్య	128. నరసాల సోగ్గాడు	నత్తప్రసాద్	196. మాయలోడు	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి
62. శత్రువు	మురళిమోహనరావు	129. అయ్యయ్యా బ్రహ్మయ్య	ఆకెళ్ళ	197. ప్రేమ & కో	వంశీ
63. నా పెళ్ళాం నా యిష్టం	కోడిరామకృష్ణ	130. పెళ్ళానికి ప్రేమలేఖ	రేలంగి నర్సింహారావు	198. రోడ్ టీచర్	బి.ఎల్.వి.ప్రసాద్
64. మహాజనానికి మరదలుపిల్ల	గెడ్డాడ ఆనందబాబు	131. ఘరానా మొగుడు	కె.రాఘవేంద్రరావు	199. శ్రీదేవి నర్సింగ్ పోం	గెడ్డాడ ఆనందబాబు
65. కలియంగ రుద్రుడు	విజయభాషిని	132. అపాంకారి	దాసరి నారాయణరావు	200. అన్నా - వదిన	పి.సి.రెడ్డి
66. ప్రేమా జండాబాద్	***	133. ఆదర్శం	పి.యన్.రామచంద్రరావు	201. ప్రసిద్ధింబుగారి అల్లుడు	సునీల్ వర్మ
67. తేనెటీగ	జంధ్యాల	134. మదర్ ఇండియా	బి.వి.రమణారెడ్డి	202. నాన్న అమ్మకావాలి	ఎన్.ఎస్.రవిచందర్
	నందకుమార్	135. అత్తకి కొడుకు మామకు అల్లుడు	వై.నాగేశ్వరరావు	203. శభాష్ రాము	మోహన్ గాంధీ

204. మాతృదేవోభవ	తె.అజయకుమార్	285. స్వీటీ రోజా - టోపీరాజా	డా శివప్రసాద్	366. దీర్ఘ సుమంగళభవ	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి
205. శివరాత్రి	రామనారాయణ	286. ఆదాళ్ళ మజాకా	ముత్యాల సుబ్బయ్య	367. ఆల్ రౌండర్	కె.ప్రభాకర్
206. కుంఠి పుత్రుడు	దానరి నారాయణరావు	287. నిసింద్ర	శివనాగేశ్వరరావు	368. నీధి	ప్రసాద్
207. అక్కా చెల్లెలు	గుహనాథన్	288. నోగ్గాడి పెళ్లాం	ముత్యాల సుబ్బయ్య	369. ఆటోడ్రైవర్	నూరేష్ కృష్ణ
208. బ్రహ్మచారి మొగుడు	శరత్	289. పెళ్ళినందడి	కె.రాఘవేంద్రరావు	370. అందరూ హీరోలే	సి.హెచ్.ఉమాకాంత్
209. ఆలీబాబా అరణ్యము దొంగలు	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	290. వజ్రం	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	371. గణేష్	తిరుపతిస్వామి
210. తీర్పు	ఉప్పలపాటి నారాయణరావు	291. ధర్మచక్రం	నూరేష్ కృష్ణ	372. రాయుడు	రవిరాజా పినిశెట్టి
211. ఓ తండ్రి ఓ కొడుకు	మౌళి	292. అల్లుడిపోరు అమ్మయి కోరు	ఎ.వి.చంద్ర	373. గిల్లికట్టలు	ముప్పలనేని శివ
212. నెంబర్మన్	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	293. ఓపానాపెళ్ళంట	జింధ్యాల	374. కన్యాదానం	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ
213. ముగ్గురు మొనగాళ్ళు	కె.రాఘవేంద్రరావు	294. అక్కడ అమ్మయి ఇక్కడ అబ్బాయి	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	375. ఓ వస్త్రపోతుంది బాబూ	శివనాగేశ్వరరావు
214. ఓన్ బ్లీ టు	శివనాగేశ్వరరావు	295. అమ్మలేని పుట్టిల్లు	సాయిప్రకాష్	376. గ్రీకువీరుడు	దానరి నారాయణరావు
215. పచ్చతొరణం	ఆదుర్తి భాస్కర్	296. సంప్రదాయం	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	377. లవ్ 99	కె.రాఘవేంద్రరావు
216. పురానా అల్లుడు	ముప్పలనేని శివ	297. మమ్మీ... మీ ఆయనాచ్చాడు	అజయకుమార్	378. చూడాలనివుంది	గుణశేఖర్
217. నీకు 16 నాకు 18	మశీ	298. అనగనగా ఒకరోజు	కృష్ణవంశీ	379. మాంగల్యభాగ్యం	సాయిప్రకాష్
218. యన్ నేనే నెం.1	విజయ నిర్మల	299. కాలేజీ న్నాడెంటు	జితేంద్ర	380. పెళ్లాడి చూపిస్తా	సాయిప్రకాష్
219. ఊర్జిత	తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ	300. బొబ్బలి బుల్లోడు	కె.రంగారావు	381. మీ ఆయన జాగ్రత్త	ఎమ్.రామదాసు
220. ముద్దుల ప్రియుడు	కె.రాఘవేంద్రరావు	301. పిట్టలదొర	సానాయాదిరెడ్డి	382. బావగారూ బాగున్నారా	జయంత్
221. పేకాట పాపరావు	వై.నాగేశ్వరరావు	302. గమ్మం	అనితకుమార్	383. విచిత్రం	జింధ్యాల
222. అత్తాకోడళ్ళు	శరత్	303. ఇంట్లో ఇల్లాలు వంటింట్లో ప్రియురాలు	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	384. ప్రేమంటే ఇదేరా...	జయంత్
223. పెళ్ళి కొడుకు	బాపు	304. మామిడిగురు	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	386. నమరసినోహరెడ్డి	బి.గోపాల్
224. ఎన్.పి.వరుశరామ్	రవిరాజా పినిశెట్టి	305. కదిలింది అల్లుడు	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	387. శుభలేఖలు	ముప్పలనేని శివ
225. అల్లరి ప్రేమికుడు	కె.రాఘవేంద్రరావు	306. నరదా బుల్లోడు	రవిరాజా పినిశెట్టి	388. మాడిక్కిం	ముత్యాలసుబ్బయ్య
226. మనీమనీ	శివనాగేశ్వరరావు	307. కాబిలమ్మ పెళ్ళి	కోదండరామిరెడ్డి	389. గాంధీ	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ
227. హలో బ్రదర్	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	308. పెళ్ళాలరాజ్యం	మౌళి	390. యమకాశకుడు	శంకర్
228. గ్యాంగ్ మాస్టర్	బి.గోపాల్	309. ప్రేమ ప్రయాణం	ముత్యాల సుబ్బయ్య	391. వెలుగు గీడలు	మౌర్య
229. పుట్టినిల్లా మెట్టినిల్లా	సాయిప్రకాష్	310. క్రాంతి	నత్తం	392. హలో యమా	పవిత్రన్
230. మహిషాసుర మర్ధిని	మహేష్ కుమార్	311. నవానం	పి.యన్.రామచంద్రరావు	393. తమ్ముడు	అరుణప్రసాద్
231. వీ.గవీచివ	జింధ్యాల	312. పుట్టింటి గౌరవం	విజయనిర్మల	394. స్నేహంకోసం	కె.యన్.రవికుమార్
232. వల్లూరి వారుషం	ముత్యాల సుబ్బయ్య	313. మా ఇంటి ఆడవడుచు	సాయిప్రకాష్	395. శ్రద్ధాంజలి	విఘ్నే
233. లక్ష్మీఛాన్స్	శివనాగేశ్వరరావు	314. అబ్బాయిగారి పెళ్ళి	శరత్	396. రాజా	ముప్పలనేని శివ
234. తీడర్	పి.యన్.రామచంద్రరావు	315. బొంబాయి ప్రియుడు	కె.రాఘవేంద్రరావు	397. ఇద్దరు మిత్రులు	కె.రాఘవేంద్రరావు
235. యమలీల	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	316. అమ్మ నాన్న కావాలి	ఎన్.ఎన్.రవిచందర్	398. మావా అల్లుడు	రేలంగి నర్సింహారావు
236. బొబ్బలి సింహం	కోదండరామిరెడ్డి	317. గనీషుట్	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	399. కంటే కూతుర్లేకనారి	దానరి నారాయణరావు
237. నమస్తే అన్న	కె.రంగారావు	318. పవిత్రబంధం	ముత్యాల సుబ్బయ్య	400. న్యవ్వలోకం	భీమనేని శ్రీనివాసరావు
238. మిస్టర్ మాయలోడు	గోపిచందు	319. అడవిలో తన్న	బి.గోపాల్	401. అల్లుడుగారు వచ్చారు	రవిరాజా పినిశెట్టి
239. నూవర్ పోలీస్	మురళి మోహన్ రావు	320. తారకరాముడు	ఉదయకుమార్.ఆర్.వి	402. ప్రేమకు వేళాయెరా	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి
240. కిష్కిందకాండ	ప్రభాకర్	321. హిట్లర్	ముత్యాల సుబ్బయ్య	403. శ్రీమతి వెళ్ళొస్తా	కె.రాఘవేంద్రరావు
241. అల్లలోడు	అజయకుమార్	322. ముద్దుల మొగుడు	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి	404. ఫీల్డ్ నగర్	భరత్
242. క్రిమినల్	మహేష్ భట్	323. చిలకొట్టడు	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	405. రాజకుమారుడు	కె.రాఘవేంద్రరావు
243. మగరాయుడు	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	324. కాళి	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	406. ప్రేమించేది ఎందుకమ్మా	జాన్
244. స్వీట్ ఫుల్లర్	కోడిరామకృష్ణ	325. ఎగిర్ పిచ్చరమా	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	407. మా బాలాజీ	కోడిరామకృష్ణ
245. టాప్ హీరో	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	326. శుభాకాంక్షలు	భీమనేని శ్రీనివాసరావు	408. పిల్ల నచ్చింది	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ
246. నూవర్ మొగుడు	శరత్	327. వీడెవడండీబాబు	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	409. హక్కిండ్లీలవ్	శివనాగేశ్వరరావు
247. పోలీసు అల్లుడు	బాలయ్య	328. తాత మనవడు	నదాశివరావు	410. సూర్యపుత్రిక	టి.కృష్ణ
248. ఆమె	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	329. పెద్దన్నయ్య	శరత్	411. ప్రేయసిరావే	చంద్రమహేష్
249. శుభలగ్నం	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	330. కుటుంబి గౌరవం	విజయనిర్మల	412. వంశోద్ధారకుడు	శరత్
250. పోకిరి రాజా	ఎకోదండరామిరెడ్డి	331. లైఫ్ లో వైఫ్	రాజారమేష్	413. కోదండరాముడు	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి
251. అమ్మదొంగ	సాగర్	332. రాజహంస	సింగిశం శ్రీనివాసరావు	414. పిన్నమాన్	ముప్పలనేని శివ
252. మిన్ 420	మౌళి	333. తాళకట్టు శుభవేళ	కృష్ణ మోహన్	415. క్షేమంగావెళ్ళి లాభంగారండి	రాజా వన్నెరెడ్డి
253. శ్రీవారి ప్రియురాలు	మౌళి	334. ప్రియరాగాలు	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి	416. బిచ్చి	పూరి జగన్నాథ్
254. అమ్మయి కాపురం	ముత్యాల సుబ్బయ్య	335. అరుంధతి	క్రాంతికుమార్	417. కలసిఉందాం	ఉదయశంకర్
255. చిన్నబ్బలు	ఎ.ఆర్.కె.మోహన్	336. అయ్యిందా లేదా	భరత్	418. రియల్ స్టోరి	రమణారెడ్డి
256. రాజసింహ	కె.రాఘవేంద్రరావు	337. అన్నమయ్య	కె.రాఘవేంద్రరావు	419. సువ్యవస్థాపని	ప్రతాప్
257. అడవి దొర	నదాశివరావు	338. రాజా	కోదండరామిరెడ్డి	420. ప్రేమకోసం	వీరశంకర్
258. నాన్నగారు	దానరి నారాయణరావు	339. నూవర్ హీరోస్	ఎ.వి.యన్	421. సుల్తాన్	శరత్
259. లవ్ గేమ్	***	340. కళ్యాణ ప్రాప్తిరన్న	దానరి నారాయణరావు	422. అనగనగా ఒక అమ్మయి	సారంగి రమేష్
260. లేడీ బాస్	కోడిరామకృష్ణ	341. అమ్మై అల్లుడా...	శరత్	423. శీను	శశి
261. మాయదారి కుటుంబం	పురాణం సూర్య	342. హలో గురూ	వై.వెంకట్రావు	424. బొబ్బలిసింహం	ఆదయమాన్
262. అల్లుడా మజాకా	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	343. అమ్మై అమ్మనిచూడాలి	సాగర్	425. యువరాజు	వె.వి.యన్.చౌదరి
263. ఫుట్ బాల్ చుడు	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	344. అక్కా...బాగున్నావా...?	మౌళి	426. మనసుపడ్డానుకానీ	వీరు.కె
264. సావానవీరుడు సాగరకన్య	కె.రాఘవేంద్రరావు	345. కుర్రాళ్ళరాజ్యం	కాదంబరి కిరణ్	427. దాదాగిరి	భరత్
265. కేటు - డూప్లి కేటు	రేలంగి నర్సింహారావు	346. ఓసీ నా మరదలా	సాగర్	428. రవన్న	బి.గోపాల్
266. దొరబాలు	వై.వెంకట్రావు	347. ఒక చిన్నమాట	ముత్యాల సుబ్బయ్య	430. గోపి	***
268. డియర్ బ్రదర్	కె.ప్రభాకర్	348. ఆయనగారు	నత్తం	430. ఎన్.టి.ఆర్.నగర్	బాబ్బి
269. పురానా బుల్లోడు	కె.రాఘవేంద్రరావు	349. కోరుకున్న ప్రియుడు	ముప్పలనేని శివ	431. సావానబాలుడు విచిత్రకోతి	కృష్ణారెడ్డి
270. ఆలీబాబా అదృతదీపం	నత్తం	350. శ్రే భజరంగభజ	కె.ప్రభాకర్	432. పోలీస్ రక్షణ	కొండవీటి నత్తం
271. మధ్యతరగతి మహాభారతం	ఉదయ భాస్కర్	351. నేను ప్రేమిస్తున్నాను	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	433. మశీ	బి.గోపాల్
272. రెండవ కృష్ణుడు	మల్లికార్జునరావు	352. మావా...బాగున్నావా	కోడిరామకృష్ణ	434. పెళ్ళినందింధం	కె.రాఘవేంద్రరావు
273. ఆయనకి ఇద్దరు	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	353. పెళ్ళి	కోడిరామకృష్ణ	435. శుభవార్త	పి.యన్.రామచంద్రరావు
274. శుభమస్తు	భీమనేని శ్రీనివాసరావు	354. గోకులంలో నీత	ముత్యాల సుబ్బయ్య	436. శ్రీరాములయ్య	ఎన్.శంకర్
275. ఎలోడు	ఆర్.నారాయణమూర్తి	355. వట్టుకోండి చూద్దాం	శివ నాగేశ్వరరావు	437. చిరంజీవులు	రాధాకృష్ణ
276. పుణ్యభూమి నా దేశం	ఎకోదండరామిరెడ్డి	356. వాఅమ్మై ఓ అత్తై	శివ నాగేశ్వరరావు	438. నర్మకుపోదాం రండి	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి
277. పెదరాయుడు	రవిరాజా పినిశెట్టి	357. కలకర్ణుగారు	బి.గోపాల్	439. మా పెళ్ళికిరండి	ముప్పలనేని శివ
278. వంశనికొక్కడు	శరత్	358. ప్రియా ఓ ప్రియా	ముప్పలనేని శివ	440. మనసున్నమారాజు	ముత్యాలసుబ్బయ్య
279. తాతమహల్	ముప్పలనేని శివ	359. కోస్తాజం	వీరు.కె	441. శివాజీ	సాయిబాలాజీ
280. అంటి	మౌళి	360. మాస్టర్	నూరేష్ కృష్ణ	442. చిరునవ్వుతో	రాంప్రసాద్
281. తెలుగువీర లేవరా	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	361. పెళ్ళి చేసుకుందాం	ముత్యాల సుబ్బయ్య	443. రాయలసీమ రామన్నచౌదరి	నూరేష్ కృష్ణ
282. అక్కుమే బిక్కుమే	***	362. తవిడా మా తవిడే	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	444. మూడుముక్కలాట	రాఘవేంద్రరావు.కె
283. లిక్టోవోడు	కోడిరామకృష్ణ	363. వరదేశి	కె.రాఘవేంద్రరావు	445. ఆజాద్	తిరుపతిస్వామి
284. లిటిల్ సోల్డర్	గున్డం గంగరాజు	364. మామిడాకులు	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ	446. జయం మనదేరా	ఎన్.శంకర్
		365. ఉయిల	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	447. అమ్మ ఒకటోతారిమ	ఇ.వి.వి.నత్తనారాయణ

448. శ్రీశ్రీమతి సత్యభామ	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	500. నూడెంటు నెం.1	రాజమౌళి	553. రాఘవేంద్ర	నూరేష్ కృష్ణ
449. నకుటుంబ నవలవార నమోతంగా	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	501. ఇదే నా మొదటి ప్రమలేఖ	నాగేశ్వరరెడ్డి	554. సింహాద్రి	రాజమౌళి
450. నర్మంపానాయుడు	బి.గోపాల్	502. మనసుతో	రవికుమార్ చౌదరి	555. సీతయ్య	వై.వి.యస్.చౌదరి
451. తిరుమల తిరుపతి వెంకటేశ	ఇ.నత్తిబాబు	503. నీ ప్రేమకె	ముప్పలనేని శివ	556. ఓరి నీ ప్రేమ బంగారం కానూ	ఎ.వి.యస్
452. మృగరాజు	గుణశేఖర్	504. నువ్వులేక నేనులేను	కాశీ విశ్వనాథ్	557. నాని	ఎన్.కె.నూర్
453. ఎదురులేనిమనిషి	జొన్నగడ్డల శ్రీనివాసరావు	505. ఓ చిన్నదాన	ఇ.నత్తిబాబు	558. డాంగోడు	భీమినేని శ్రీనివాసరావు
454. లేడి బ్యాచులర్స్	ఉదయకుమార్	506. వెండి మబ్బులు	అదిత్య కుమార్	559. విష్ణు	పాజ్ కైలాస్
455. అంతా మనమంచికే	వీరు.కె	507. తప్పచేసి వచ్చుకూడు	ఎ.కోదండరామిరెడ్డి	560. నేను సీతామహాలక్ష్మి	నాగేశ్వరరెడ్డి
456. మా ఆవిడ మీదొట్టు } మీ ఆవిడ చాలా మంచిది }	ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ	508. ఆడుతూ పాడుతూ	దేవిప్రసాద్	561. పరినాటి బ్రహ్మనాయుడు	బి.గోపాల్
457. అంకుల్	రాజశేఖర్.ఎ	509. లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో	వై.వి.యస్.చౌదరి	562. గీకునేను నాకునువ్వు	రాజశేఖర్
458. దీనించండి	ముత్యాలసుబ్బయ్య	510. గిన్నే ప్రేమిస్తా	ఆర్.ఆర్.షిండే	563. ట్రెగర్ పారిశ్రామిక ప్రసాద్	వి.నమ్మద్ర
459. అక్కా బావెక్కడ	రాజా వన్నెరెడ్డి	511. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను	జి.హరిబాబు	564. సత్యం	సూర్యకిరణ్
460. అందాల ఓ చిలుకా	రాజ	512. అద్భుతం	శేఖర్ సూరి	565. మా అల్లుడు వెరిగుడి	ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ
461. ప్రేమించుకుందా రా	జయంత	513. ఇంద్ర	బి.గోపాల్	566. కిశకితలు	అదిత్య ఓం
462. రామ్మ చిలకమ్మ	తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ్	514. టూమచ్	వీరు.కె	567. ఎలా చెప్పను	రమణ
463. అతను	సత్యంబాబు	515. జోరుగా పుష్పారుగా	చంద్రమహేష్	568. శ్వేతనాగు	సంజీవ్
464. శుభాశీస్సులు	మల్లిఖార్జునరెడ్డి	516. ప్రయదర్శిని	ధవళమల్లిక్	569. గీతే మనసిచ్చాను	సూర్యకేజ
465. రేవల్లిలో రాధ	శరత్	517. ఆనందం	శ్రీను వైట్	570. ఇందిరమ్మ	మాధవీసాయి
466. శివానీ	నూరేష్ వర్మ	518. గీత	జాన్	571. శ్రీరామచంద్రులు	వి.శ్రీకాంత్
467. వేచి ఉంటా	వెంకట	519. చూసాడొందండి	రాజా వన్నెరెడ్డి	572. పెళ్ళాంతో పనేంటి	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి
468. మనసీస్తారా	షిండే	520. భరతసింహారెడ్డి	నూర్మహేష్	573. కాశీ	లక్ష్మీ శ్రీనివాస్
469. సింహరాశి	వి.నమ్మద్ర	521. చెన్నకేవరెడ్డి	వి.వి.నారాయణ్	574. మా ఇంటికి వస్తే ఏం తెస్తారు } మీ ఇంటికి వస్తే ఏం ఇస్తారు }	రాజా వన్నెరెడ్డి
470. రమా	శివ నాగేశ్వరరావు	522. జెమిని	శరత్	575. అతడే ఒక సైన్యం	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి
471. లగ్నవత్రిక	ఎన్.వి.సుబ్బరాజు	523. బాబి	శోభన్	576. మల్లీశ్వరి	కె.విజయభాస్కర్
472. ప్రెండ్స్	బిండి రమేష్	524. ఇదేం ఊరురా బాబూ	ముత్యాల సుబ్బయ్య	577. అంద్రావాలా	పూరి జగన్నాథ్
473. శ్రీమంజునాథ	కె.రాఘవేంద్రరావు	525. వోలీస్ సిస్టర్స్	విక్టీ	578. 5వ తారీకు	నూరేష్
474. శ్రీ రాజరాజేశ్వరి	ఆదుర్తి భాస్కర్	526. శివరామరాజు	వి.నమ్మద్ర	579. ఐతే ఏంటి	నోమా విజయప్రకాశ్ రెడ్డి
475. భలేవాడివి బానూ	అరుణ ప్రసాద్	527. ప్రేమలో పావనీ కళ్యాణ్	ఘటికాచలం	580. దోస్తి	ముప్పలనేని శివ
476. ఫామిలీ నర్సన్	తేజ	528. ఈశ్వర్	జయంత	581. గిట్టి (తమిళ)	ధరణి
477. కలిసి నడుద్దాం	కోడిరామకృష్ణ	529. నందడే నందడి	ముప్పలనేని శివ	582. ఒకటవుదాం	జి.శివప్రసాద్ రెడ్డి
478. వీడెక్కడి మొగుడండీ	ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ	530. తొట్టిగ్గాంగ్	ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ	583. ధమ్	రాజా పూపాటి
479. నువ్వు నాకు నచ్చావు	కె.విజయభాస్కర్	531. ముద్దుధూడు	కె.విజయభాస్కర్	584. ఒట్టు ఈ అమ్మాయి ఎవరో తెలిదు	హరిబాబు
480. చెప్పాలని ఉంది	చంద్రమహేష్	532. ధనుష్	నల్లపాతా శ్రీనివాసరావు	585. ప్రేమించుకున్నాం పెళ్ళికిరండి	రేలంగి
481. చందు	వీరు.కె	533. ఆశలనందడి	అనిల్ కిషోర్	586. గిన్నే ఇష్టపడ్డాను	కొండా
482. రాఘవ	వై.నాగేశ్వరరావు	534. హాయి	ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ	587. ఒక రాధ ఇద్దరు కృష్ణులు	నాగేశ్వరరెడ్డి
483. అధిపతి	రవిరాజా పినిశెట్టి	535. నూర్మహేష్ (హిందీ)	ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ	588. వాళ్ళద్దరి వయస్సు పదహారు	భానుశంకర్
484. చిరుజల్లు	శ్రీరాం బాలాజీ	536. అపురూపం	సాయిరవి	589. గీతోపస్తా	కె.అజయకుమార్
485. హనుమాన్ జంక్షన్	రాజా	537. ఉత్సాహం	అల్లాడి శ్రీధర్	590. 'X' ట్రా	వీరు.కె
486. స్నేహమంటే ఇదేరా	బాలశేఖరన్	538. ఎవరో అతగాడు	భాను శంకర్	591. కొడుకు	ఎం.యస్.నారాయణ
487. ప్రేమనందడి	అరుణ ప్రసాద్	539. గోరమాల్	పి.యస్ రామచంద్రరావు	592. గారి కళ్యాణ వైభోగం	కె.యోగి
488. ధ్యాంక్యూ నుబ్బారావు	ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ	540. పెళ్ళాం ఊరెతే	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	593. నేనున్నాను	వి.ఎన్.అదిత్య
489. నీ ద్వు	కె.యస్.నాగేశ్వరరావు	541. కబిర్ కబిర్	వెంకీ	594. వైజయంతి ప్రాడక్షన్స్	కరుణాకర్
490. ఎంతబాగుందో	తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ్	542. పూర్వ	దాసరి నారాయణరావు	595. బాలకృష్ణ హీరోగా రానున్న చిత్రం	స్వర్ణ నుబ్బారావు
491. జాబి	ఎన్.వి.కృష్ణారెడ్డి	543. గంగోత్రి	కె.రాఘవేంద్రరావు	596. లక్ష్మీ ప్రాడక్షన్ చిత్రం	
492. లైలా కాలేజ్	రాజేంద్రబాబు	544. అమ్మలు	ఎల్.శ్రీనాథ్	597. విజయ మూగాంజికా వారి చిత్రం	
493. అమ్మయే నవ్వితే	జ్యోతికుమార్	545. అవునా..	సి.ఉమామహేశ్వరరావు	598. అంజనా ప్రాడక్షన్స్ చిత్రం	
494. సంతోషం	దశరథ్	546. రోడీ	శ్రీ మధన్	599. బి.గోపాల్ చిత్రం	
495. పరుశరాం	మోహన్ గాంధీ	547. ఒట్టిసి చెబుతున్నా	ఇ.నత్తిబాబు	600. నిధి ప్రసాద్ చిత్రం	
496. మనసుంటే చాలు	జొన్నగడ్డల శ్రీనివాసరావు	548. ఒకరాజు ఒకరాణి	యోగి	601. నూపర్ గుడి వారి చిత్రం	
497. నుబ్బ	నూరేష్ వర్మ	549. జాగి	పవన్ కళ్యాణ్	602. సిరి మీడియా వారి చిత్రం	
498. గీతో చెప్పాలని	నత్తానాయుడు	550. విజయం	సింగీతం శ్రీనివాసరావు	603. ఆర్.పి.వట్టాయక్ చిత్రం	
499. శ్రీవే	బాలాజీ	551. ఎంతాయ్	బి.వి.రాజు	604. ముప్పలనేని శివ చిత్రం	
		552. ఆయుధం	ఎన్.శంకర్		

వివరాలు ఇంకా
సంపాదించవలసిన
వాటికి *** ఈ
గుర్తును ఇవ్వడం
జరిగింది.

'హాసం' పోస్ట్ ద్వారా మీ ఇంటికి రావాల్సిన చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి పంపండి

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession:

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque. payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated
..... for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., for Subscription/Renewal (incl.
Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue
No.....(..... month, 2003)

Date: Signature

Note: Out station Cheques are not accepted

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY,
MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

52

హాసం హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15 ఫిబ్రవరి 2004



మ్యాగేజీన్

'శాంతి సందేశం' ఆడియో విడుదల



గతంలో విజయచందర్ ముఖ్యపాత్ర ధారిగా క్రిస్తుపై వచ్చిన చిత్రాలకు భిన్నంగా నూవర్ స్టార్ కృష్ణ ముఖ్యపాత్రలో ఏనుక్రిస్తుపై విభిన్నంగా నిర్మితమైన చిత్రం 'శాంతి సందేశం'. పి.చంద్రశేఖర్ రెడ్డి దర్శకత్వంలో పద్మాలయా టెలిఫిలింస్ సంస్థ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించింది. ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన ఆడియో క్యాసెట్స్ ను ఇటీవల సికింద్రాబాద్ పోలోగ్రౌండ్స్ లో నిర్వహించిన ఓ భారీ సభలో క్రైస్తవ మత ప్రచారకురాలు జాయిస్ మేయర్ చేతుల మీదగా ఆవిష్కరించారు.

కృష్ణగారిని చూస్తుంటే ఏనుక్రిస్తునే చూస్తున్నట్లుందని, తప్పకుండా ఈ చిత్రం విజయవంతం కాగలదని ఆమె పేర్కొన్నారు. మొదటి విడతగా లక్ష క్యాసెట్లు, పది వేల సి.డి.లను మార్కెట్లోకి విడుదల చేసినట్లు సూర్య మ్యూజిక్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ ఛైర్మన్ గుళ్లపల్లి శ్రీనివాస్ తెలిపారు. గుడ్ ఫ్రెండే కానుకగా ఏప్రిల్ నెలలో ఈ చిత్రం విడుదల కానుంది.

ముప్పలనేని శివ - కోటి దోస్తీకి మరో నిదర్శనంగా నిలిచిన 'దోస్తీ' ఆడియో ఆవిష్కరణ



కె.విశ్వనాథ్, సుహాసిని, శివబాలాజీ, కార్తీక్ కాంబినేషన్ లో ఎన్.ఆర్.కె వతాకంపై ముప్పలనేని శివ దర్శకత్వంలో ఎన్.రాధాకృష్ణారెడ్డి నిర్మించిన 'దోస్తీ' చిత్రం ఆడియో ఆవిష్కరణ ఇటీవల జరిగింది. కోటి ఈ చిత్రానికి సంగీతదర్శకుడు. ఈ చిత్రానికి మాతృక అయిన 'నమ్మకో' చిత్రం (మలయాళం)లోని పాటలలో కొన్నిటి లైన్స్ ని మాత్రం ఈ చిత్రంలోని పాటల

స్వరరచనకు ప్రేరణగా తీసుకున్నానని చెప్పారాయన. ముప్పలనేని శివ - కోటి కాంబినేషన్ లో ఇంతవరకూ వచ్చిన చిత్రాలన్నీ మ్యూజికల్ గా చక్కని ప్రశంసలను అందుకోవటం జరిగింది. అలాగే ఈ చిత్రం ఆడియో కూడా శ్రోతలను ఆకట్టుకుంటుందన్న ఆశాభావాన్ని దర్శకుడు ముప్పలనేని శివ వ్యక్తం చేశారు. ఈ ఆడియోను శ్రీ కె.విశ్వనాథ్ ఆవిష్కరించి తొలి క్యాసెట్ ను నటి సుహాసినికి అందించారు. ఆదిత్య మ్యూజిక్ సంస్థద్వారా విడుదలైన ఈ ఆడియో మార్కెట్ లో వుంది.

చిరంజీవి చిత్రానికి దేవిశ్రీ ప్రసాద్ సంగీతం

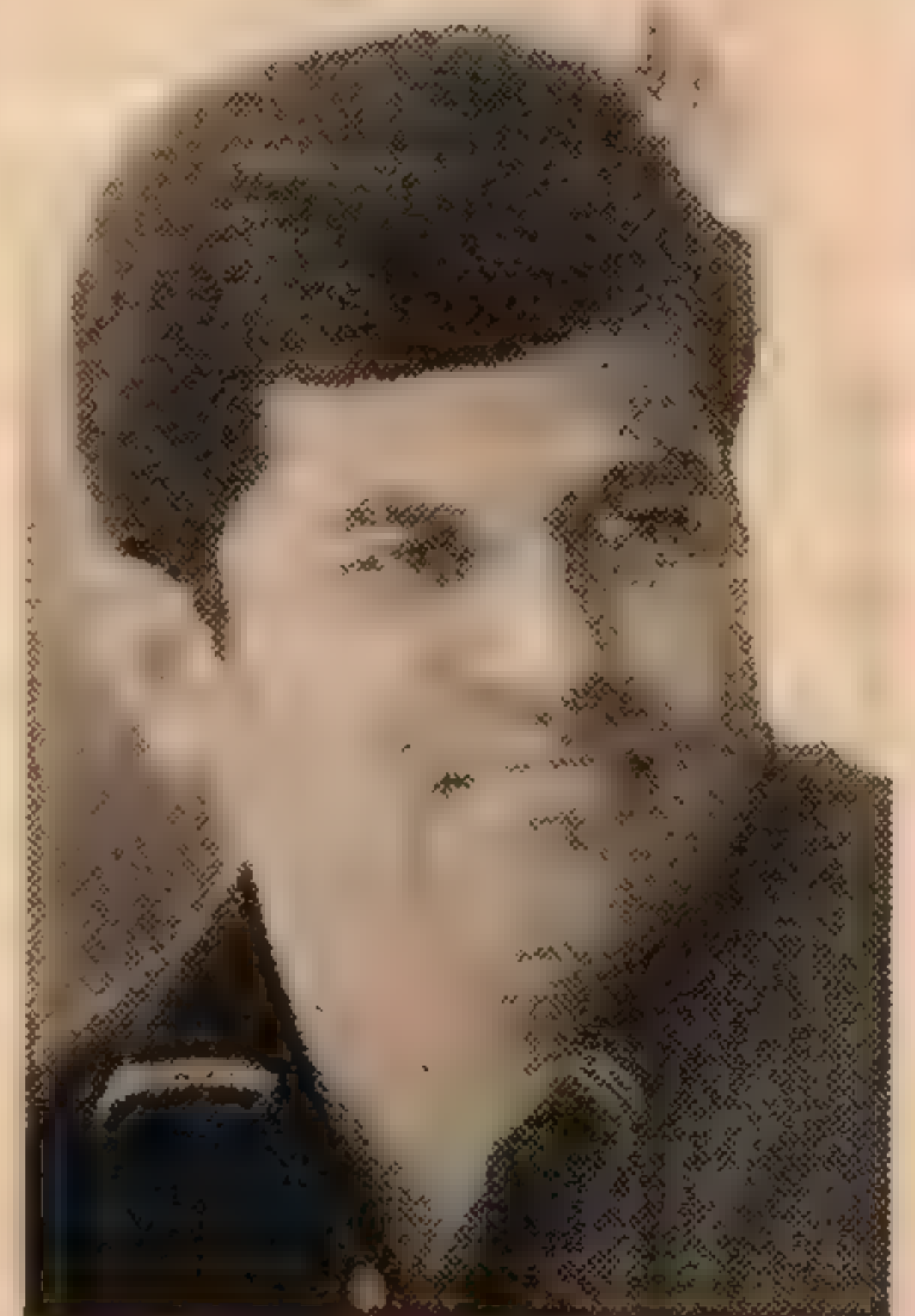


ఇటీవల విడుదలైన హిందీ చిత్రం 'మున్నాభాయ్ యం.బి.బి.యస్' చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించటానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయని, మెగాస్టార్ చిరంజీవి హీరోగా నటించనున్న ఆ చిత్రానికి దేవిశ్రీ ప్రసాద్ సంగీతం అందించనున్నారని విశ్వశనియ వర్గాల భోగట్టా. అదే గనుక నిజమైతే అటు చిరంజీవి అభిమానులూ, ఇటు దేవిశ్రీ ప్రసాద్ అభిమానులూ మాత్రమే కాక ఆనందించని వారెవరు?



కులశేఖర్ మాటల రచయితగా వెంకటేశ్ చిత్రం

ప్రముఖ గీత రచయిత కులశేఖర్ సంభాషణలు రాసిన శ్రీ గీత ఇంటర్వేషన్ లో వారి చిత్రం ఇటీవల ప్రారంభమైనది. వెంకటేశ్, అశిన్ జంటగా తయారవుతున్న ఈ చిత్రానికి - 'చెలి' చిత్రంలోని 'మనోహర నా హృదయమునె ఓ మధువనిగా మలిచినావంట' పాట ద్వారా తెలుగు నాట పాపులర్ అయిన హరీష్ జైరాజ్ సంగీత దర్శకుడు. గతంలో వెంకటేశ్ తో 'పవిత్రబంధం' చిత్రాన్ని తీసి హిట్ కొట్టిన శివరాజు, వెంకట రాజు తో పాటు, వి.క్రియేషన్స్ సమర్పకులు శ్రీ యస్.భాను కూడా ఈ ప్రాజెక్ట్ లో నిర్మాతగా వున్నారు. ప్రస్తుతం గీత రచయిత అయినా పూర్వాశ్రమంలో జర్నలిస్ట్ కూడా అవటంచేత కులశేఖర్ మాటలను పాదుపుగాను, శక్తివంతంగానూ ఉపయోగించగలడని చిత్రం ప్రారంభోత్సవానికి హాజరైనవారు అనుకున్నారు. అదే మాట కులశేఖర్ తో అంటే 'మితభాషణం స్మితభాషణం ఈ చిత్రంలోని సంభాషణల లక్షణం' అని అన్నారు.



అరం చేసుకుందాం అస్సాదిదాం

తెలుగు

రచన : పింగళి
సంగీతం : ఘంటసాల
గానం : ఘంటసాల - లీల
నటన : సావిత్రి, నాగేశ్వరరావు

తమిళం

తంజై రామయ్యదాస్
ఘంటసాల
ఘంటసాల - లీల
సావిత్రి, జెమిని గణేష్

ఘాటుప్రేమలో పడినవారు ఏమంటారు? 'నీ కోసమే నే జీవించునది' అంటారని పింగళి నాగేంద్రరావు అన్నారు. ఆయన పెళ్లిచేసుకోలేదు. ప్రేమలో పడినట్టు దాఖలాలు లేవు. అయినా ఆయన కవి కదా! రవికాంచనివీ కవి కాంచగలడని పెద్దలు చెప్పడాన్ని బట్టి - ప్రేమ గురించి ప్రేమికుల గురించి, విరహం గురించి ఆయన ఎన్నెన్నో పాటలూ, మాటలూ రాశారు. వాటిలో చాలా పాటలూ, మాటలూ నేటికీ సజీవంగా ఉండడానికి - ఆయన ప్రతిభ ప్రముఖ కారణం. 'మాయాబజార్' చిత్రంలోని 'నీకోసమే నే జీవించునది' పాటలోని 'విరహము కూడా సుఖమే కాదా నిరతము చింతన మధురము కాదా' అనే పంక్తులు సూక్తుల స్థాయిని పొందాయి.

శశిరేఖకు లక్ష్మణకుమారుడితో పెళ్లి నిశ్చయించారు. అభిమన్యుడు ద్వారక విడిచి వెళ్లి ఘటోత్కచుడి ఆశ్రమంలో ఉన్నాడు. శశిరేఖ, అభిమన్యుడు ఒకరి గురించి మరొకరు ఆలోచిస్తూ ఉన్నారు. ఆ వెన్నెల వేళలోనూ శశిరేఖకు అంతా చీకటిగానే అనిపిస్తున్నది. ఆమె మనసులో వెలుగు లేదు. విరహము నిరాశా ఆమెలో దుఃఖాన్ని పెంచుతున్నాయి. శశిరేఖ వియోగంవల్ల అభిమన్యుడిలో ఆమె పట్ల ప్రేమ మరింత పెరుగుతున్నదట. ఆకాశంలో శశిబింబం మరుగునపడి అభిమన్యుడికి శశిరేఖ రూపం దర్శనమిస్తుంది.

ఈ సన్నివేశం కోసం : - పింగళి రాసిన పాటను ఒకసారి నెమరు వేసుకొందాం

శశిరేఖ : నీ కోసమే నే జీవించునది
ఈ విరహములో ఈ నిరాశలో
వెన్నెలకూడా చీకటియైనా
మనసున వెలుగే లేకపోయినా
నీ కోసమే నే జీవించునది

అభిమన్యుడు :

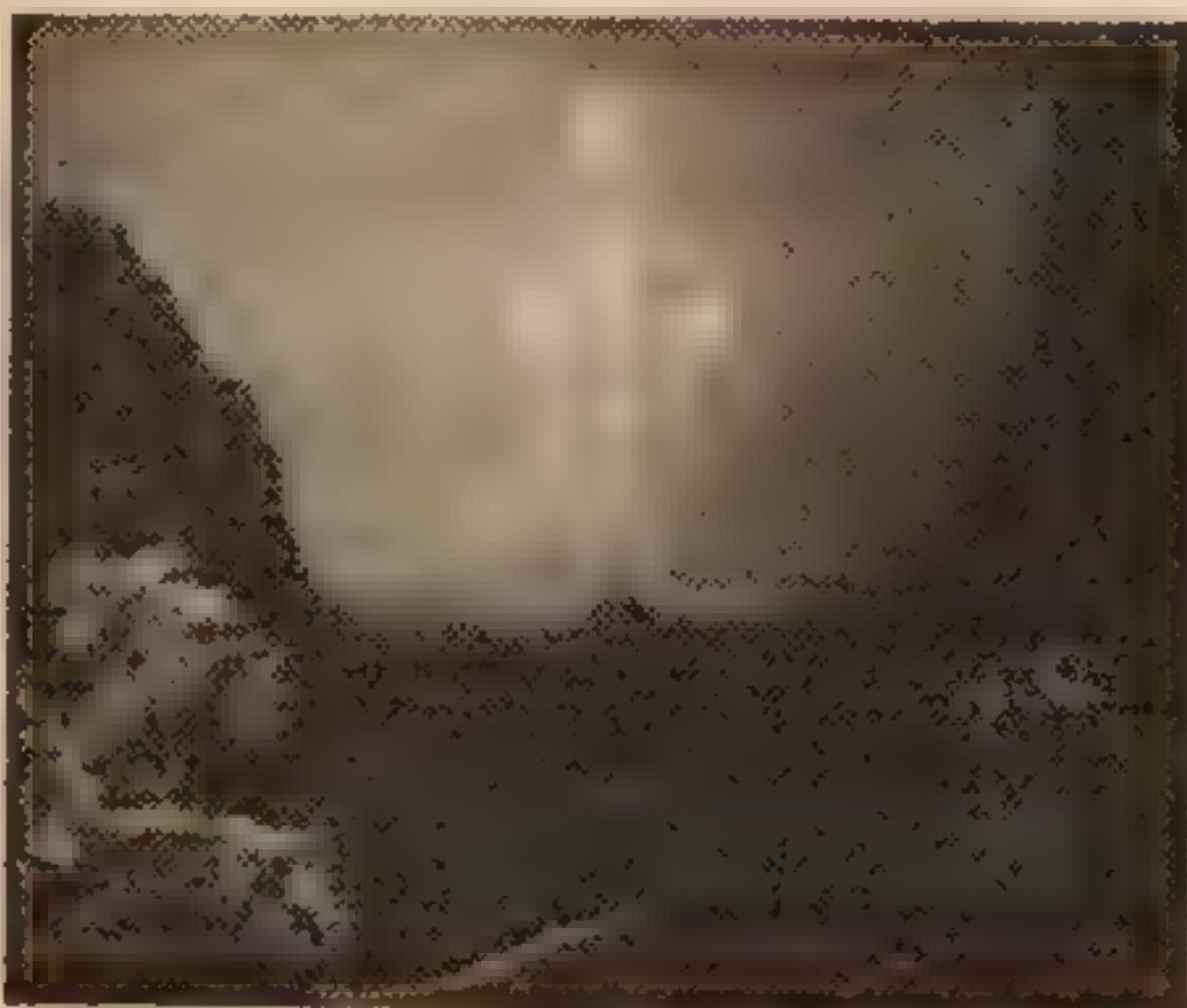
విరహము కూడా సుఖమే కాదా
నిరతము చింతన మధురము కాదా
వియోగ వేళల విరిసే ప్రేమల విలువలు గనలేవా
నీ రూపమే నే ధ్యానించునది
నా హృదయములో నా మనస్సులో
నీ రూపమే నే ధ్యానించునది

శశి : హృదయము నీతో వెడలిపోయినా
మదిలో ఆశలు మాసిపోయినా
మన ప్రేమలనే మరి మరి తలచి

ప్రాణము నిలుపుకొని నీ కోసమే నే జీవించునది

అభి : మెలకువనైనా కలలోనైనా
కొలుతును నిన్నే ప్రణయ దేవిగా
లోకములన్నీ ఏకమయైనా ఇక నాదానవెగా
నీ రూపమే నే ధ్యానించునది

శశి : ఈవిరహములో ఈ నిరాశలో
నీకోసమే నే జీవించునది



హృదయం అన్నా మనస్సు అన్నా ఒకటే కదా అని కొందరికి అనుమానం రావచ్చు. 'చిత్తంతు చేతో హృదయం స్వాంతం హృన్మానసం మనః' అంటుంది అమరకోశం. మరి - అభిమన్యుడికి హృదయమూ, మనసూ రెండూ ఎలా ఉన్నాయి? సమాధానం పాటలోనే ఉంది. శశిరేఖ హృదయం అభిమన్యుడితో - వెళ్లిపోయింది కనుక అభిమన్యుడికి ఆమె హృదయమూ అతని మనసూ రెండూ ఉన్నాయని చెప్పుకోవాలి!

హృదయం ప్రేమిస్తుంది. ఆ ప్రేమ ఫలించగలదా లేదా అని ఆలోచించేది మది. తన మనసు అభిమన్యుడి పరమైనా ఘనువు లక్ష్మణ కుమారుడితో నిశ్చయమైన తర్వాత శశిరేఖకు నిరాశ తప్ప ఆశ ఎక్కడ మిగిలి ఉంటుంది? శశిరేఖ 'మదిలో ఆశలు మాసిపోయినా' అభిమన్యుడికి తనపట్ల ఉన్న ప్రేమనూ తనకు అతని పట్ల ఉన్న ప్రేమనూ మరి మరి తలచి ప్రాణము నిలుపుకొని ఉన్నదట. శశిరేఖ నిరాశలో మునిగిపోయినా - అభిమన్యుడు ధైర్యంగానే ఉన్నాడు. 'లోకములన్నీ ఏకమయైనా ఇక నాదానవెగా' అని ధీమాగా చెప్పగలుగుతున్నాడు. బహుశా అందుకే అతను కొంత మామూలుగానే ఉన్నట్టున్నాడు. నిద్రపోయి శశిరేఖనే కలల్లో చూస్తున్నాడు. మెలకువగా ఉన్నప్పుడూ ఆమెనే ప్రణయదేవిగా కొలుస్తున్నాడు.

'నీకోసమే నే జీవించునది' అనే పల్లవి - తమిళంలో 'ఉనక్ కాగవె నాన్ ఉయర్ వాళ్ న్దేనే' అయింది. తమిళగీత రచయిత తంజై రామయ్యదాస్.

రామయ్యాదాస్ తంజావూరు (తంజై)లో బడిపంతులుగా ఉండేవారు. ఆయన కాంగ్రెస్ పార్టీలో జాతీయోద్యమంలో పాల్గొనడంతో ఉద్యోగానికి ఇబ్బంది వచ్చింది. దాంతో ఉద్యోగం మానేసి నాటకాల రచయిత అయ్యారు. ఆ తర్వాత 'జయలక్ష్మీ గాన సభ' పేరిట నాటకాల కంపెనీ ప్రారంభించి 'మత్స్యరేగై' (మత్స్యరేఖ) నాటకం ఆడారు. 1947లో 'ఆయిరం తలైవాంగి అబూర్వ చింతామణి' (సహస్ర శిరచ్ఛేద అపూర్వ చింతామణి) చిత్రం ద్వారా చలన చిత్ర రచయిత అయ్యారు. రామయ్యాదాస్ కు విశేష కీర్తి తెచ్చిన చిత్రం. 'పాతాళభైరవి' (తమిళం). దాంతో ఆయన విజయావారి ఆస్థాన తమిళ రచయిత అయ్యారు. 'మిస్సమ్మ' (తమిళం) కూడా ఆయనకు ఎంతో పేరు తెచ్చి పెట్టింది. స్వతహాగా పండితుడే అయినా - సినిమా పాటలు పామర జనరంజకంగా సాధారణంగా ఉంటే చాలునని ఆయన అభిప్రాయ పడేవారట. దాంతో ఆయన ఎన్నో విమర్శలకు గురయ్యారు. 'దేవదాస్' తమిళ చిత్రానికి పాటలు రాసిన ఉడుమలై నారాయణ కవి వంటివారి లాగా రామయ్యాదాస్ సినిమా పాట స్థాయిని పెంచే ప్రయత్నం చేయలేదని కొందరు విమర్శకుల అభిప్రాయం.

'మాయాబజార్' తమిళ చిత్రం కోసం రామయ్యాదాస్ రాసిన విరహగీతం:

వత్సల: ఉనక్ కాగవే నాన్ ఉయిర్ వాళ్ నదేనే
ఉలవుమ్ తాపమే ఎనై దగిత్తాలుమే
విణ్మది వానిల్ ముగిల్ సేర్ నదాలుమ్
ఎన్ మన వానిల్ ఇరుళ్ సూళన్దాలుమ్ ||ఉనక్ కాగవే||

అభిమన్యుడు :

విరహత్తిన్ కనవే సుగమాగాదా
ఇదయత్తిన్ నినైవే ఇనిమైయాగాదా
పిరివినిల్ కాణుమ్ ఇన్బత్తైవ్ పోలే
పేరిన్బమ్ వేణున్ డో
ఉయిర్ ఓవియమే ఉనెయే పిరియేన్
ఉనదు ద్వియానమే నానే మువ్వేన్ ||ఉయిర్||

వత్సల : ఇదయమే ఉన్ నై ఇజైన్దు శెన్జాలుమ్
ఇన్బ కనవెల్లామ్ ముత్తైన్దు విట్టాలుమ్
ఇజైయేదు మిల్లా ప్పరేమైయినాలే
ఇదునాళ్ బువిమేలే ||ఉనక్ కాగవే||

అభి: కనవిలుమ్ నీయే నినైవిలుం నీయే
మన మాళిగైయిల్ మగిళుమ్ దేవియే
ఉలగమే యావుమ్ ఒన్ తాయినుమ్
ఎన్ ఉడలుమ్ ఉయిరుమ్ నీయే ||ఉయిరే||



మాయాబజార్ తమిళ చిత్రం కోసం రామయ్యాదాస్ రాసిన పాటలలో ఈ 'ఉనక్ కాగవే' పాట స్థాయి ఉత్తమమైనదని చెప్పాలి. పాటలోని భావాలు ఇవి :

వత్సల : నీ కోసమే నేను జీవించేదే
మనలే తాపం నన్ను దహించినా
మింట జాబిలిని మబ్బులు కమ్మినా
నా మానస ఆకాశాన్ని చీకటి ముసిరినా ||నీ కోసమే||

అభి : విరహపు కలయే సుఖం కాదా
హృదయపు జ్ఞాపకమే మధురం కాదా
ఎడబాటులోని ఆనందంలాగా
మహదానందం మరొకటి ఉంటుందా
సజీవ చిత్రమా నినునే విడువను
నీ ధ్యానాన్ని నేను మరువను ||సజీవ||

వత్సల : హృదయం నీతోనే వెళ్లిపోయినా
మధుర స్వప్నాలన్నీ మాసిపోయినా
సాటిలేని ప్రేమవల్లే
ఇన్నాళ్లు భూమిమీద ||నీ కోసమే||

అభి : కలలోనూ నీవే మెలుకువలోనూ నీవే
మానస మందిరంలో ఆనందించే దేవి
లోకమంతా ఒకటయినా
నా మేనూ ప్రాణమూ నీవే ||సజీవ||

తెలుగు పాటలోని అభిప్రాయాలను తమిళగీతం దాదాపుగా ప్రతిబింబించిందని చెప్పుకోవచ్చు. కాకపోతే 'వియోగ వేళల విరిసే ప్రేమల విలువలుగనలేవా' అని తెలుగు పాట ప్రశ్నిస్తే 'వియోగంలోని ఆనందాన్ని పోలిన మహదానందం మరొకటి ఉంటుందా?' అంటుంది తమిళగీతం. తెలుగు పాటలో 'సజీవ చిత్రం' ప్రస్తావన లేదు. అభిమన్యుడూ శశిరేఖా ఒకచోట లేకపోయినా - మానసికంగా ఇద్దరికీ ఎడబాటు లేదు. పాట అంతా ఇద్దరూ దాదాపు కలిసే కనిపిస్తారు. అభిమన్యుడికి శశిరేఖ (వత్సల) భ్రమ కాదు. సజీవ చిత్రమే. తెలుగు నాయిక, 'మన ప్రేమలనే మరి మరి తలచి ప్రాణము నిలుపుకొని' ఉంటే, తమిళ నాయిక సాటిలేని ప్రేమవల్లే సజీవంగా ఉన్నానని అంటుంది. తెలుగు పాటలోలేని సొగసు తమిళగీతంలో ఒకటుంది. తెలుగులో 'లోకములన్నీ ఏకమయైనా ఇక నాదానవెగా' అనే అభిమన్యుడు తమిళంలో 'లోకమంతా ఒకటయినా నా మేనూ ప్రాణమూ నీవే' అని శశిరేఖ (వత్సల) పట్ల తన ప్రేమను ప్రకటించడం సొగసుగా ఉంది. తెలుగులో మెలకువ ముందూ కల తర్వాతా ఉంటే తమిళంలో కలముందూ మెలకువ తర్వాతా ఉన్నాయి.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రేమికుల రోజును జరుపుకునే సందర్భంగా ఈ విరహగీతాలను స్మరించడానికి - తెలుగు, తమిళ భాషలలో అవి సాధించిన అమరత్వమే కారణం!

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ



మొంగేష్కర్



ప్రఖ్యత సేపట్ల గాయకుడు,
బహుభాషా కవిమకుడు, కవి, రచయిత
'కళాకారుడు', 'గానకవి' సాహిత్యభావం' ఇరుదేశానికి

డా॥ సి.వి.శ్రీనివాస్

'కాసు' పాఠకుల కోసం

తన అభిమాన గాయని జీవిత చరిత్రను
అక్షరబద్ధం చేస్తున్న సీరియల్ ఇది

దానికి కారణం 90% లతా గళస్వరంలోని దయాద్రుత.

అదే సమయాన రాజ్ కపూర్ "బర్సాత్" లో అన్ని పాటలూ హిట్టై శంకర్ జైకిషన్లకి ఒక ప్రత్యేక స్థాయిని చేకూర్చాయి. "బర్సాత్ మేఁ" వంటి పాటల్లో వాళ్ళు ప్రవేశపెట్టిన కొత్త బీట్, యౌవనంతో తొణికిసలాడి, యువకులందరి మనసుల్ని దోచుకున్నాయి. 'అల్ బేలా'లో సి.రామచంద్ర లతచే పాడించిన లల్లబీ "ధీరే సే ఆజా" అభియన్ మే నిందియా ఆజా" ధీరే సే ఆజా" ది గ్రేటెస్ట్ బ్రెండ్ సెట్టర్ గా నిరూపించుకుంది. ఆ పాట అంత హిట్టవ్వగానే చాలామంది జోల పాటలు చేశారు కాని, చెప్పకోదగినది "అయి అయి రాత్ సుహానీ" - అనే శంకర్ జైకిషన్ల కంపాజిషన్. శంకర్ జైకిషన్లు శోకగీతాలలో కూడా ఫాస్ట్ బీట్ పెట్టేవారు.



'ఆహ్' చిత్రంలో నర్తన్, రాజ్ కపూర్

అనాడీలో "తేరాజానా" అనే పాట ఈ కోవకు చెందినది. అది ఒక అపూర్వమైన వినూత్న ప్రయోగం అనే అనాలి.

"ఆహ్ (తెలుగులో ప్రేమలేఖలు)" చిత్రం దెబ్బతిన్నా, అందులోని అన్ని పాటలు ప్రజల్ని అమితంగా ఆకర్షించాయి. "రాజాకీ ఆవిగీ

తన కుటుంబసభ్యుల గురించి లతా

ఇటీవలే ఒక ప్రముఖ పత్రికకు ఇంటర్వ్యూ ఇస్తూ లతా తన కుటుంబసభ్యుల గురించి వెల్లడించిన అభిప్రాయాలు -

"మా తమ్ముడు హృదయనాథ్ కి రావలసినంత గుర్తింపు రాలేదు. నాకంటే అతనికి సంగీతంపై ఎక్కువ అవగాహన ఉందని నా అభిప్రాయం. కానీ కమ్మర్షియల్ గా అతనికి పేరు రాలేదు. పుణెలో మా నాన్నగారి పేర కట్టించిన హాస్పటల్ విషయంలో కూడా అతనెంతో శ్రమించాడు. కానీ ఇంట్లో కూచున్నా భార్య వచ్చిపడింది నాకు.

అతనిలాగానే మూడుదశాబ్దాలుగా ఈ రంగంలో ఉన్నా ఉషామంగేష్కర్ కు కూడా రావలసినంత పేరు ప్రతిష్టలు రాలేదు. నాకు స్లప్ ఉన్నరోజుల్లో 'జై సంతోషిమా' పాటతో ఉషా టాప్ హిట్ కొట్టింది. కానీ గాయనిగా ఆమెను తలచుకుని ఆకాశాని కెత్తినవారు లేకపోయారు.

ఇక ఆశా అంటారా, ఆశాకు చాలా మంచి ఛాన్సులు వచ్చాయి. కానీ నన్ను నెంబరు 1 అనీ, ఆమెను నెంబరు 2 అనీ అనవసరంగా ముద్రలు వేశారు. తన తరహా పాటల్లో తనకు తనే సాటి. ఆర్.డి.బర్మన్ అంటూండేవాడు - 'మీ ఇద్దరూ క్రికెట్ లో గారీ సోబర్స్, డాన్ బ్రాడ్ మన్ లాటి వారు. ఎవరి ఆట వారిదే. ఎవరి పాట వారిదే' అని. తనకు అన్యాయం జరిగిందని వాపోవడం ఆశాకు తగదు. ఉషా, హృదయనాథ్ చేయవలసిన ఫిర్యాదులు తను చేస్తోంది. మంగేష్కర్ కుటుంబానికి చెందకుండా ఉంటే తను ఇంకా పెద్ద సింగర్ అయ్యేదానినని అనుకోవడం దురదృష్టకరం."

- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

"సితంనే లూట్ లియా హై ఏ క్యాకరే" అనే ట్యూనులోను, ఆలాపనలోనూ, సన్నివేశపు దివ్యత ద్యోతక మౌతుంది. ఇందులో ముకేశ్ రఫీలు కూడా బహు ప్రధానప్రదంగా పాడినా లతాదే అగ్రస్థానం. రాగభావం ఉట్టిపడేలా "పసనీపమాపదాసమా, రీపమదపరాగాసారిగా" అద్భుత రూపకల్పన.

నౌషాద్ తన సంతకాన్నీ, బాణీనీ నిలబెట్టు కుంటూనే అగ్రస్థానంలో నిలిచి రాజ్యమేలారు. అయితే అనార్కలీ, బర్సాత్ చిత్రాలు కూడా సంగీతపరంగా దిగ్విజయం సాధించేవరికి క్రమంగా సి.రామచంద్రా, శంకర్ జైకిషన్లు తమదైన ఉన్నత స్థానాన్ని సంపాదించుకోగలిగారు. అనార్కలీ లో లతా పాటలన్నీ - "ఆజా అబ్ తో ఆజా", "యే జిందగీ ఉసీకి హై" వంటి పాటలు హంటింగ్ మెలోడీస్ గా పేరు తెచ్చుకున్నాయి.

బారాత్ ప్రతీ పెళ్లి పందిరిలోనూ మ్రోగుతూనే వుండేది. 'యే శామ్ కీ తన్ హాయియా' లో లతచే మంచి హైపిచ్ లో పాడించారు సంగీతకవలలు.

మధ్యలో రోశన్ వచ్చి తన బాణీలో లతచే చాలామంచి పాట పాడించారు. వాటిలో ఒకటి "సారి సారి రాత్ మే యే నీంద్ న అయే" - శృతి పథంలో మ్రోగే మెలోడీ "ఏరీ మైత్ ప్రేమ్ దీవానీ మేరా దర్ద్ న జానేకోయా" అనే మీరాభజన్ భీం పలాస్ రాగానికి ఒక మేటి మచ్చుతునక, భీం పలాస్ రాగం. మన దక్షిణాది సంగీత దర్శకుల్లో దాదాపు మక్కువతో ప్రయోగించినవారు రాజేశ్వరరావు, ఘంటసాల, పెండ్యాల వారిలో త్రిమూర్తులు. పెండ్యాల ట్యూన్ చేయగా ఘంటసాల, ఎస్.జానకీ విడివిడి సోలోలుగా పాడిన "నీలిమేఘాలలో గాలికెరటాలలో" అలా అలా హృదయాలని తేలికపరచి గాలి అలలపై తేలియాడజేస్తుంది. ఈనాడు విన్నా, మదన్మోహన్ తదుపరి లత చేత పాడించిన "నైనా బరసే" అనే ట్యూన్ పైనా పెండ్యాల ట్యూను ప్రభావం వుందనిపించకమానదు.



"దేఖ్ కబీరా రోయా" చిత్రంలో అమితాబ్ బచ్చన్

కానీ మదన్మోహన్, లతాల కాంచినేషన్ లో వచ్చినన్ని హంటింగ్ మెలోడీస్, మరో కాంచినేషన్ లో రాలేదేమో అనే అనిపిస్తుంది. దానికి మదన్ స్పెషలైజ్, గజల్ స్టయిల్ కంపోజింగ్ కూడా చాలా దోహదం చేసింది. "ఆప్ కీ నజరో నే సంఝా", "న తుం బేవఫా హో, న హం బేవఫా హైః" లాంటి గీతాలు ఎవరి హృదయాలనైనా కరిగించి వేస్తాయి అనడంలో సందేహమే మాత్రం లేదు. "దేఖ్ కబీరా రోయా" చిత్రంలో "మేరీ వీణా తుర్ఖుబీన్ రోయే" అనే పాట అహిర్ బైరవ్ రాగంలో (చక్రవాకం) మదన్మోహన్ కంపోజింగ్ చేసి ఆ పాటకి పుష్టి చేశారు. "సప్ నేమేః సజన్ సే దో బాతే" అనే పల్లవి రిషభంలో అందంగా నిలవడం ఆయనకే చెల్లింది. "వోకాన్ థీ"లో "లగ్ జాగలే", "నైనాబరసే రింఝుం రింఝుం" వంటి హంటింగ్ ట్యూన్ కి ఆయనదే పెట్టినపేరు.

ఏ.వి.యం. వారి "భాయి భాయి" లో "కదర్ జానేనా మేరాబాలం బేదర్దీ" మంచి ఫాస్ట్ టెంపోలో ఒక కంప్లెయింటివ్ టౌన్ తో

షంషాద్ బేగమ్

షంషాద్ బేగమ్ పాట పాడి లతా మంగేష్కర్ గులాం హైదర్ దృష్టికి వచ్చిందని గుర్తుంచుకుంటే చాలు షంషాద్ బేగమ్ స్థాయి తెలుసుకోవడానికి! మాస్టర్ గులాం హైదర్ సంగీతం సమకూర్చిన 'ఖజాంచీ' (1941) అనే సినిమాలోని తొమ్మిది పాటల్లోనూ షంషాద్ బేగమ్ పాడింది. అన్ని పాటలూ సూపర్ హిట్స్! 1945లో ఖజాంచీ పాటల పోటీ అని పెట్టారు. దానిలో పాల్గొని బహుమతి గెలుచుకున్న లతా ప్రతిభను గులాం హైదర్ గుర్తించాడు. అవకాశాలు ఇచ్చాడు.

అప్పట్లో అంటే 1948 వరకూ షంషాద్ బేగమ్ గులాం హైదర్ కే కాదు, నౌషాద్, ఇతర సంగీతదర్శకులకు టాప్ ఫేవరేట్. పాటకు వెయ్యిరూపాయలు తీసుకునేది. లతాకైతే 50 రూపాయలు చాలు. కానీ షంషాద్ లతాను తనకు పోటీగా ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. స్ట్రాంగ్ గా ఖంగుమని మొగాడితో సమానంగా మోగే పంజాబీ కంఠం తనది, పీలగా, నీరసంగా పలికే స్వరం లతాది అని అనుకున్నదామె.

కానీ 'అందాజ్' (1949) లో నర్గీస్ కు షంషాద్ చేత కాకుండా లతాచే పాడించి మ్యూజిక్ చరిత్రను మార్చేశాడు ఆ సినిమా సంగీతదర్శకుడు నౌషాద్. అందాజ్ లో లతాతో కలిసి 'డర్ నా మొహబ్బత్ కర్ లే' డ్యూయెట్ పాడుతున్నప్పుడు తను నర్గీస్ కు, లతా కుక్కా అనే సహతారకూ పాడుతోందని అనుకుంది షంషాద్. కానీ జరిగినది దానికి రివర్స్. నర్గీస్ కు 'ప్లేబ్యాక్ సింగర్'గా లతా స్థిరపడిపోయింది. మధుబాల నటించిన 'దులారీ'లో కూడా షంషాద్ కి ఒక పాట ఇచ్చాక 'అందాజ్' ఎఫెక్టు చూసి తక్కిన ఎనిమిది పాటలూ లతాకే ఇచ్చేశాడు నౌషాద్. 'దీదార్', 'ఆన్ లలో' లతా షంషాద్ పోటీపడ్డారనవచ్చు. 'జైజుబావో' (1952) వచ్చేసరికి లతాతో పోటీలో ఓడిపోయానని గుర్తించింది షంషాద్. శాస్త్రీయసంగీతంలో శిక్షణ పొందడం వల్లనే లతా తనను అధిగమించిందని అందరూ అనడంతో క్లాసికల్ మ్యూజిక్ నేర్చుకోవడం మొదలుపెట్టింది. దాంతో గులాం హైదర్ చివాల్లేశాడు - 'ఇలా అయితే నీ నేచురల్ ఫ్లా పోతుంది. నీ ప్రతిభ ఉపయోగించుకోవడం తెలిసిన మంచి మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ కోసం చూడు.' అని.

నౌషాద్ ఇలా చేస్తే బాక్స్ ఆఫీసు రీత్యా అతని తర్వాత స్థానంలో ఉన్న సి.రామచంద్ర కూడా తీసిపోలేదు. నౌషాద్ బాటలోనే రామచంద్ర కూడా షంషాద్ చేత గతంలో ఎన్నో పాటలు పాడించాడు. 'గర్ల్ స్క్వూల్' సినిమాకి లతా పాడడానికి తిరస్కరించినప్పుడు షంషాద్ నే పిలిచాడు. ఓ రోజు ఓ పాట తృప్తికరంగా పాడకపోవడంతో రామచంద్ర విసుక్కుని 'ఓ సారి చెబితే నేర్చుకోలేమా?' అని తిట్టాడు. షంషాద్ చేతిలో పుస్తకం మూసేసి చరచరా స్టూడియోనుండి వెళ్లిపోయింది. ఇలా గతంలో వారిమధ్య ఎన్నోసార్లు జరిగింది. ఇలా జరిగిన ప్రతీసారి రామచంద్ర మర్నాడు క్షమాపణలు చెబుతూ ఆమెను పిలవడం జరిగేది. కానీ ఈ సారి మాత్రం అలా జరగలేదు. అప్పటికే రామచంద్ర లతా మ్యూజిక్ కు దాసోహమనడం జరిగింది.

రామచంద్రకూడా చేతినుండి జారిపోయాడు. అలాగే బర్మన్. లతా చేత పాడించడం ఇష్టంలేని ఓపి నయ్యర్ షంషాద్ బేగమ్ కు ఛాన్సులిచ్చేవాడు. (ఆర్ పార్ వగైరా) కానీ ఆశాభంస్లేను డిస్కవర్ చేశాక ఓపి షంషాద్ ను పిలవడం మానేశాడు. షంషాద్ క్రమంగా వెనుకబడిపోయింది.

-ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్



సాగుతుంది. ఇది ఒక అపూర్వమైన గీతం. మరోపాట "శరాబీ జా...జా...జా..." ఆయన ముఖంలో సంతృప్తిముఖాన్ని చూడగలుగుతాం. పల్లవిలోనే జా అనే పదాన్ని మూడు విసుర్లు విసిరి రక్తి కట్టించారు. లతా పాడడం సరేసరి.

ఎస్.డి.బర్మన్ 'గైడ్'లో "అజ్ ఫిర్ జీనే కీ తమన్నా హై" అనే లిరిక్కుకి కట్టిన మట్టు చాలా హిలేరియస్ గా కుదిరింది. అర్థానికి అనువుగా, పల్లవిలోని ఫాస్ట్ బీట్ అవీ శంకర్ జైకిషన్ బాణీని కొంత స్ఫురింపజేసినా ఆ పాట మదన్మోహన్, శంకర్ జైకిషన్ ల బాణీలు రెండూ వినిపించాయి. అందుచేత అది ఉత్సాహవంతమైన మృదు

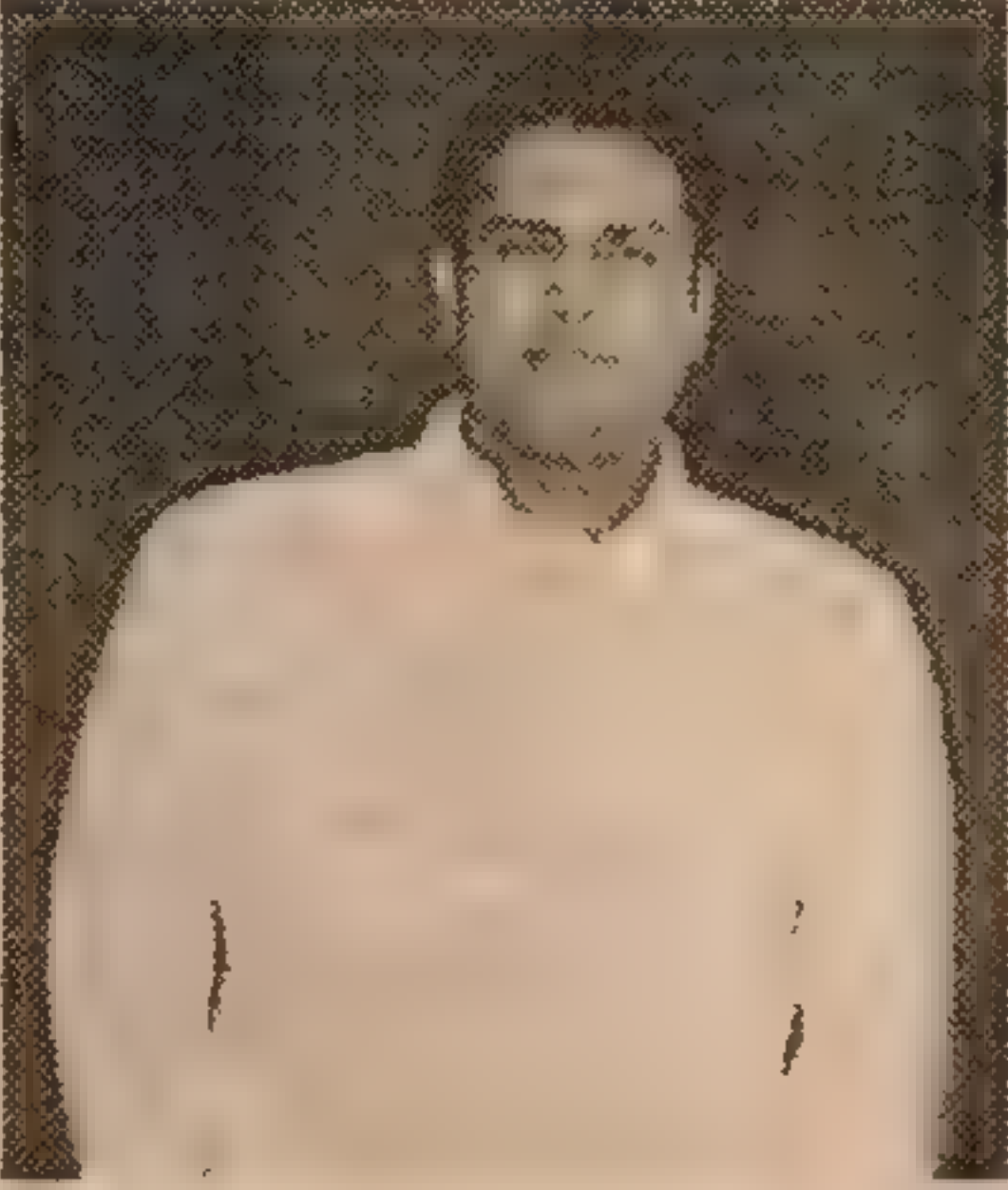
మధుర మనోహర గీతంగా పరిణమించింది.

కల్యాణ్ జీ ఆనంద్ జీల సంగీతంలో లత పాడి "చందన్ సా బదన్ చంచల్ చిత్ వన్" అనే పాట ముకేశ్ కూడా సోలోగా పాడారు. రెండూ శ్రవణపేయంగా ఆలపింపబడ్డాయి. మంచి లిరిక్కు, మంచి ట్యూను, మంచి సింగర్లు లభించినపుడు గీతానికి ఎంతవన్నె చేకూరగలదో నిరూపించగలిగేది "సరస్వతీ చంద్ర" లోని ఈ పాట!

అలాగే "ముర్ఖుకో ఇస్ రాత్ కి తన్ హాయియా మోః ఆవాజ్ నదో...." అనే పాట కూడా లతామంగేష్కర్ డ్యూయెట్ గా పాడారు. మనస్సుకి

లతా - శంకర్

1956 ఫిలిం 'ఫేర్ ఎవార్డు ఫంక్షన్'లో లతాను స్టేజీపై 'చోరీ చోరీ' లో పాట పాడమంటే గాయనీ గాయ కులకు అవార్డు ఇవ్వటం లేదు కాబట్టి పాడనంది. బెస్ట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టరు ఎవార్డు తో చుట్టూ ఉన్న శంకర్



జై కో షన్ ల జంటలలో జైకిషన్ లతాకు చాలా ఆప్తుడు. 'మాకు అవార్డు రావడం నీకు కంటగింపుగా ఉంది. అందుకే

పాడనంటున్నావు' అన్నాడు జైకిషన్. కానీ శంకర్ 'నీ అభిప్రాయం తప్పు. ఆమె నిరసన మనపై కాదు. అవార్డుల పై.' అని జైకిషన్ ను మందలించాడు.

శంకర్ జైకిషన్ లకై లతా 124 సినిమాలలో 453 పాటలు పాడింది. 313 దాకా సోలోలే. తన సిల్వర్ జూబిలీ ఫంక్షన్ సందర్భంగా ప్రకటించిన లతా ఫేవరేట్స్ లో తమ పాట ఒక్కటి లేనందుకు గాను కినిసి శంకర్ ఆ ఫంక్షన్ ఎగ్జిట్టాడు.

1986లో లతా ఒకచోట మాట్లాడుతూ ఫిర్యాదు చేసింది - 'ఈనాటి పాటలు ఏమీ బాగుండటం లేదు. మేము వెళ్లేసరికి కనీసం బేసిక్ ట్యూన్ కూడా రెడీ కావడం లేదు. ఇక ఈ పాటలేం నిలుస్తాయి?' అని.

దానికి శంకర్ ఇలా జవాబిచ్చాడు - 'నిజమే. కానీ దానికి కారణం ఎవరు? లతా వంటి గాయనీమణులు మాకు నమయం కేటాయిస్తున్నారా? రిహార్సల్స్ కి రమ్మంటే రికార్డింగు రోజు పొద్దున్న పెట్టుకోండి అంటున్నారు. ఓ గంటసేపు రిహార్సల్స్ చేస్తే మంచి పాట తయారవుతుందా? ఇదివరకు అలాగే ఉండేదా? సంగీతదర్శకుడు హాస్యనియం పెట్టుకుని కూచంటే ఒక్కో బాణీ అందిస్తూంటే, గాయకుడు ఒక్కొక్క మాటా అని చూసుకుని, అవసరం బట్టి మార్పుకుంటూ ఇద్దరూ కలిసి తయారుచేస్తేనే మంచి ట్యూన్ డెవలప్ అవుతుంది. కదదాకా ముకేష్ అలా సహకరించబట్టే అతని పాటలన్నీ నిలిచాయి. కానీ లతా ఏం చేస్తోంది? ప్రతినెలా ఒకటో తారీకున కూర్చుని రాబోయే 30 రోజులకు రికార్డింగు డేట్స్ ఫిక్స్ చేసేస్తోంది. ఇక రిహార్సల్స్ వేరే డేట్స్ ఎక్కడ? అందుకే ఈ బాణీలూ నిలవవు, ఈ పాటలూ నిలవవు.' అతని మాటల్లో నిజం లేదా!?

- సమీర్

మంచి అనుభూతిని కలిగించే తీరున ట్యూన్ కట్టారు కల్యాణ్ జీ, ఆనంద్ జీలు. సోనీక్, ఓమీల జంట కూడా లతాచేత పాటలు పాడించినా, లతాచే ఎక్కువగా పాటలు పాడించిన ఘనతగల లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ వరిచయంచేసిన రిథింబీట్ తరవాత చాలామంది అనుకరించారు. ఆ బీట్ వింటూవుంటే నిజంగా జింక ఎగురుతున్నట్టే అనిపిస్తుంది. దానికి 'లక్ష్మీ ప్యారే' రిథిమ్ అని కూడా పేరు పెట్టారు కొందరు. అదుర్తి సుబ్బారావుగారి 'మిలన్' చిత్రంలో లతా



"జిన్ దేవ్ మె గంగాబహితీ హై"లో పద్మిని

నూతనకీ జమునకీ కూడా పాటలు పాడారు. ఆ చిత్రంలో ముఖ్యంగా "సావన్ కా మహీనా పవన్ కరే సోర్" అనే ముకేశ్ లతా మంగేష్కర్ ల డ్యూయెట్ సూపర్ హిట్లు.

లక్ష్మీ ప్యారే, లతా కాంబినేషన్ చాలాకాలం దాకా మంచి ఉద్భుతంగా సాగింది - చివరికి రాజ్ కపూర్ బాణీలో "ఝూట్ బోలే కోవా కాటే" వంటి హిట్ సాంగ్స్ రికార్డు బ్రేక్ చేశాయి. "హం తుం ఇక్ కమరేమె, బంద్ హో ఔర్ భాబీ ఖోజాయే" అనేది ఒక వింత లిరిక్కు. దానికి తగిన ట్యూను అందరికీ బాగా నచ్చింది. "జిన్ దేవ్ మె

గంగాబహితీ హై"లో శంకర్ జైకిషన్ ల "ఓబసంతీ పవన్ బాదల్ నజారే నాజా రోక్ కోయా...." మనసులో మారుమ్రోగాగే పాట. అలాగే "క్యాహువా"లో రిథిం శ్రోతల్ని ఉత్తేజపరచి ఊపేసింది.

కాని అన్ని రికార్డులూ బ్రేక్ చేసిన లతా పాటలు "నాగిన్" చిత్రంలో హేమంత్ కుమార్ సింపుల్ గా ట్యూన్ చేసి ఓవర్ గా పాపులర్ చెయ్యగలిగారు. అలాగే బీస్ సాల్ బాద్ లోని "కహీదీప్ జలే కహీదిల్" కూడా హేమంత్ ట్యూనే. పాట ఎవరు ట్యూన్ కట్టినా లిరిక్కుకీ, ట్యూన్ కీ సన్నివేశానికి తగినట్లుగా జీవంపోసే ప్రావీణ్యం లతా మంగేష్కర్ గళస్వరానికున్న ప్రత్యేకత. అవే పాటలు ఇతరులు పాడినా పాపులర్ అవ్వవచ్చు. రక్తి కట్టవచ్చు, కాని లత వాయిస్సు మాత్రం ప్రతీ పాటకీ గొప్ప ఎస్సెట్టు. "చోరీ చోరీ"లో రసిక్ బల్ మా అనే పాట మంచి క్లాసికల్ ట్యూన్. ఇందులో ఓపెనింగ్ లోనే సితార్ బీట్ చాలా ఇంప్రషన్ క్రియేట్ చేసింది. 'పంచీబను ఉడ్ తీ ఫిరూ' అనే మరో లతా సోలో వింటూ రెక్కలు కట్టుకుని ఆకాశంలో ఎగురుతూ ఉండాలనిపిస్తుంది. "అజాసనం మధుర్చాంద్ నీ మే హం" "యేరాత్ భీగీ భీగీ" అనే డ్యూయెట్లు మన్నాడేత్ లతా పాడిన డెరిఫిక్ హిట్లు. సాధారణంగా ఏ.వి.యం. వారి చిత్రాలన్నింటిలోనూ ఎక్కువగా హిట్టయ్యే పాటలు కుదురుతుండడం, ఆ సంస్థ వారి టేస్టుకి నిదర్శనం.

ఖయ్యాం సంగీతంలో "ఐదిలే నాదాన్" లతా సోలో, ఆమెకే అతిగా నచ్చిన పాట "రజియాసుల్తాన్" చిత్రంలో హేమమాలినికి

లతా గానలహరి

చిత్రం: చోరీ చోరీ (1956)

రచన: హస్తత్

సంగీతం: శంకర్-జైకిషన్

రసిక్ బల్ మా హాయే

దిల్ కో లగాయా

తోసే దిల్ కో లగాయా

జైసే రోగ్ లగాయా

॥రసిక్॥

జబ్ యాద్ ఆయె తిహారీ

సూరత్ వా ప్యారీ ప్యారీ (2)

నేహ లగాకే హారీ ఆ.....

తడేపూ, మై గమ్ కీ మారీ

॥రసిక్॥

ధూంధే హై పాగల్ నైనా

పాయే న ఇక్ పల్ చైనా (2)

డస్ తీ హై ఉజ్జీ రైనా ఆ.....

కాసే కహలా మై బైనా

॥రసిక్॥

పీలూ రాగంలో లతా పాటలు

మోరే సయ్యాజీ ఉతరంగే పార్ హా
(ఉడన్ ఖట్లా - నౌషాద్)
మైనే రంగ లీ ఆజ్ చునరియా
(దుల్హన్ ఏక్ రాత్ కీ - మదన్ మోహన్)
నా మానూ నా మామూ నా మానూ రే
(గంగా జమునా - నౌషాద్)
నదియా కినారే హేరాయే ఆయీ కంగనా
(అభిమాన్ - ఎస్.డి.బర్మన్)
బన్వారీ రే (ఏక్ ఫూల్ చార్ కాంటే - శం-జై)

పహాడీ రాగంలో...

మేరీ ఆంఖోం మే బస్ గయా కోయీ రే
(బర్సాత్ - శం-జై)
మర్నా తేరీ గలీ మే
(షబాబ్ - నౌషాద్)
చందా కీ ఛావో మే
(పర్చాయీయా - సి.రామచంద్ర)
బహారోం మేరా జీవన్ భీ సవారో

(అశ్రీ ఖత్ - ఖయ్యామ్)
యే దిల్ బెర్ ఉన్ కీ నిగాహోం కీ సాయే
(ప్రేమ్ పర్వత్ - జయదేవ్)

ఖమాజీ రాగంలో...

బడా నట్ఖట్ హై రే కృష్ణ కన్తయా
(అమర్ ప్రేమ్ - ఆర్.డి.బర్మన్)
తు చందా మై చాందనీ
(రేశ్మా బెర్ షహరా - జయదేవ్)
మేరే ఆంఖోం సే కోయీ
(పూజా కే ఫూల్ - మదన్ మోహన్)
ఖనక్ గయో హాయ్ బైరీ కంగనా
(రిస్తే నాతే - మదన్ మోహన్)
చోరీ చోరీ చుప్కే చుప్కే
(ఆప్ కీ కసమ్ - ఆర్.డి.బర్మన్)
ధీరే ధీరే మచల్ ఐ దిలే బేకరార్
(అనుపమా - హేమంత్ కుమార్)
జియా నా లాగే మోరా నా జా రే
(బుడ్డా మిల్ గయా - ఆర్.డి.బర్మన్)

- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

పాడింది. “బహారో మేరా జీవన్ భీ, సవారో” అనే మరో పాట మన చెవుల్లో ఉనాటికీ రీంకారం సలిపే మధురగీతం. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తైతే, “మధుమతి” లోని పాటలన్నీ ఒక ఎత్తు. “అజారే పర్దేసీ” అనేది ఢీంసాంగ్ వంటిది. “దిల్ తడప్ తడప్ కే” ముకేష్ తో డ్యాయెట్ గంతులేస్తూ పాడాలనిపించే టట్టుంటుంది. సలీల్ చౌధురీ మాణిక్యం “ఓ సాజనా బర్ఖా బహార్ ఆయీ”. జెమినీవారి “బహుత్ దిన్ హుఏ” చిత్రానికై ఈమని శంకర్ శాస్త్రి గారు అందించిన భీంపలాస్ రాగంలోని స్వర రచన మధురాతి మధురం. ఈ పాట చాలామందికి తెలియదుగానీ, “లతా” రిహార్సల్స్ చేసేటప్పుడే మెచ్చుకున్న ట్యూను. మధుబాలపై చిత్రీకరించ బడింది. బెంగుళూర్ లో ఒక సర్దార్ జీ స్పెషితుణ్ణి కలిసినప్పుడు ఆయన ఈ పాటని తన ఫేవరేట్ సాంగ్ గా ఉటంకించినప్పుడు చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. మంచిపాట యేదైనా ఏ మనసునైనా ఇట్టే ఆకర్షించగలదనే మాట ఋజువయినది.

(ఇంకావుంది)

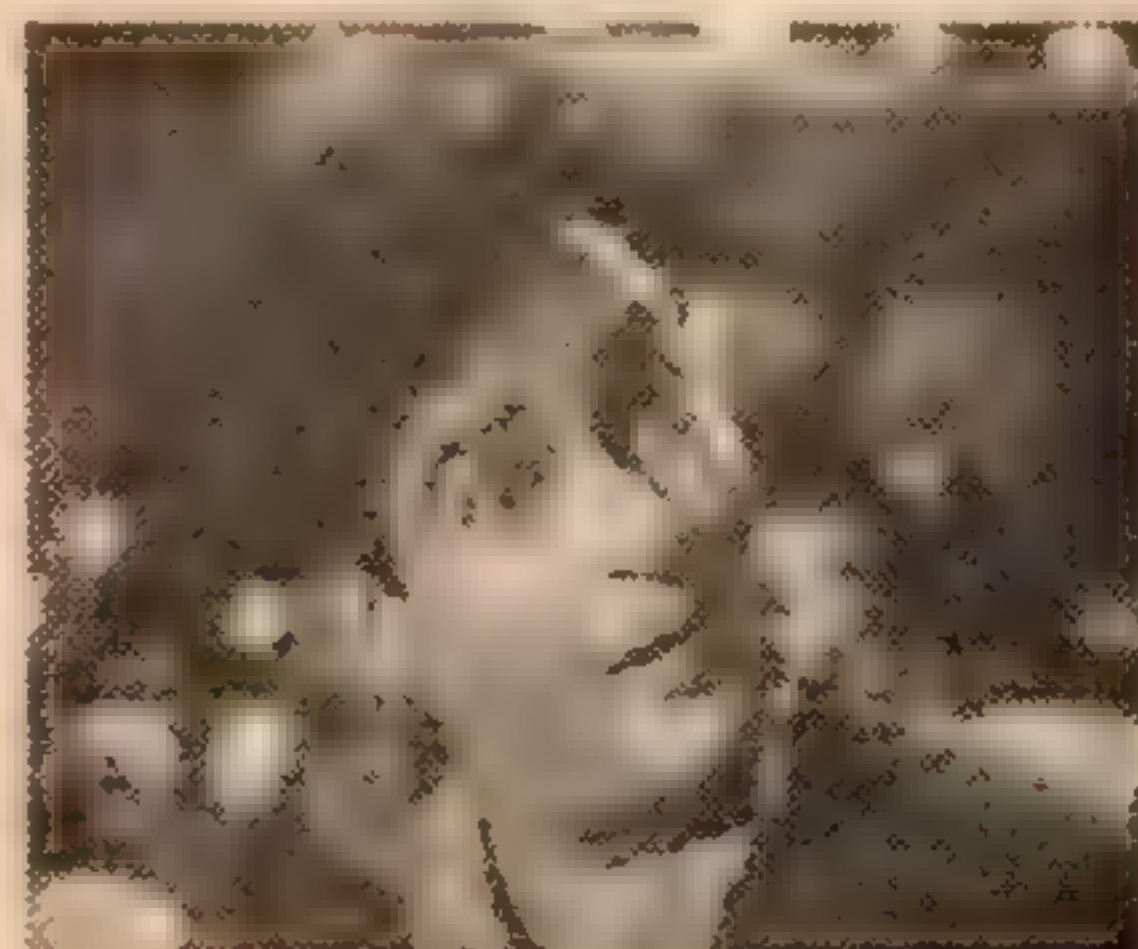
1962

ఈ సంవత్సరం కూడా శంకర్ - జైకిషన్లు ఛార్ట్ లో మొదటి స్థానాన్ని దక్కించుకున్నారు. హృషికేశ్ ముఖర్జీ తను డైరెక్టు చేసిన రెండు చిత్రాలకు సంగీతాన్ని నెరిపే అవకాశం వీరికి ఇచ్చారు. రాజ్ కపూర్ హీరోగా ఉన్న ‘ఆషిక్ చిత్రం’లో వీరు అందించిన ‘మై ఆషిక్ హూ బహారోంకా’, ‘ఓ షమా ముయే ఫూఖ్ దే’, ‘మెహతాబ్ తేరా చెహరా’, ‘తుమ్ ఆజ్ మేరే సంగ్ హస్ లో’, ‘తుమ్ జో హమారే మీత్ న హాతే’ పాటలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి.

ముకేష్

ఇవి ముకేష్ పాటలైతే దేవానంద్ హీరోగా ఉన్న ‘అనలీ నకిలీ’ చిత్రం కోసం వారు రఫీద్వారా అందించిన పాటలూ హిట్టే! ‘తుయే జీవన్ కి డోర్’, ‘లాఖ్ చుపాయే చుప్’, ‘ఇక్ బుత్ బనావుంగా’, ‘కల్ కి దౌలత్ ఆజ్ కే’, ‘గోరి జరా హస్ దే తూ’, ‘ప్యార్ కా సాజ్ భీ హై...చేడా మేరే దిల్ నే’, ‘తేరా మేరా ప్యార్ అమర్ పాటలు ఈ చిత్రంలోనివే!

షమ్మీకపూర్, రఫీ, శంకర్-జై కిషన్ల టీమ్ మరో రెండు హిట్స్ తమకు తిరుగులేదని నిరూపించింది. ‘దిల్ తేరా దీవానా’ చిత్రం కోసం వీరు అందించిన ‘ధధ్ కనే లగతా హై మేరా దిల్ తేరా నామ్ సే’, ‘బిజలీ గిరా కే ఆప్ ఖుద్...దిల్ తేరా దీవానా హై సనమ్’, ‘నజర్ బచాకర్ చలే గయే వో’, ‘ముజే కితనా ప్యార్ హై తుమ్ సే’ పాటలు క్లాసిక్స్ గా నిలిచాయి.



షమ్మీకపూర్

‘ప్రాప్సర్’ చిత్రంలోని పాటలగురించి చెప్పనే



శంకర్ - జైకిషన్

అక్కర్లేదు. ‘ఓ కోయీ ఆయేగా ఆయేగా ఆయేగా, హమరే గాంవ్ కోయీ ఆయేగా’, ‘యహ్ ఉమర్ హై క్యా రంగీలీ’, ‘మై చలీ మై చలీ’, (ఇటీవలనే రీ మిక్స్ గా వెలువడిన ఈ గీతం సంచలనం సృష్టించిన సంగతి తెల్సిందే!) ‘ఏ గుల్ బదన్’, ‘ఖులీ పలక్ మై ఝూరా గుస్సా’, ‘అవాజ్ దే కే హమే తుమ్ బులావో’ పాటలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి.

శంకర్-జైకిషన్లు సాధించిన మరో విజయం - ‘హరియాలీ బెర్ రాస్తా’. ఈ చిత్రం కోసం స్వరపరిచిన ‘బోల్ మేరీ తక్ దీర్ మై క్యా హై’, ‘యే హరియాలీ బెర్ యే రాస్తా’, ‘తేరీ యాద్ దిల్ సే’, ‘ఇబ్తదాయే ఇష్క్ మేరీ’ పాటలు వీరికి మంచి పేరును తెచ్చాయి. తొలిసారిగా మనోజ్ కుమార్ కై మహేంద్రకపూర్ పాడినది ఈ సినిమాలోనే. ‘భో గయా హై మేరా ప్యార్’ అనే ఆ పాట అతనికి గుర్తింపును తీసుకువచ్చింది. తక్కిన పాటలు ముకేష్ వి.

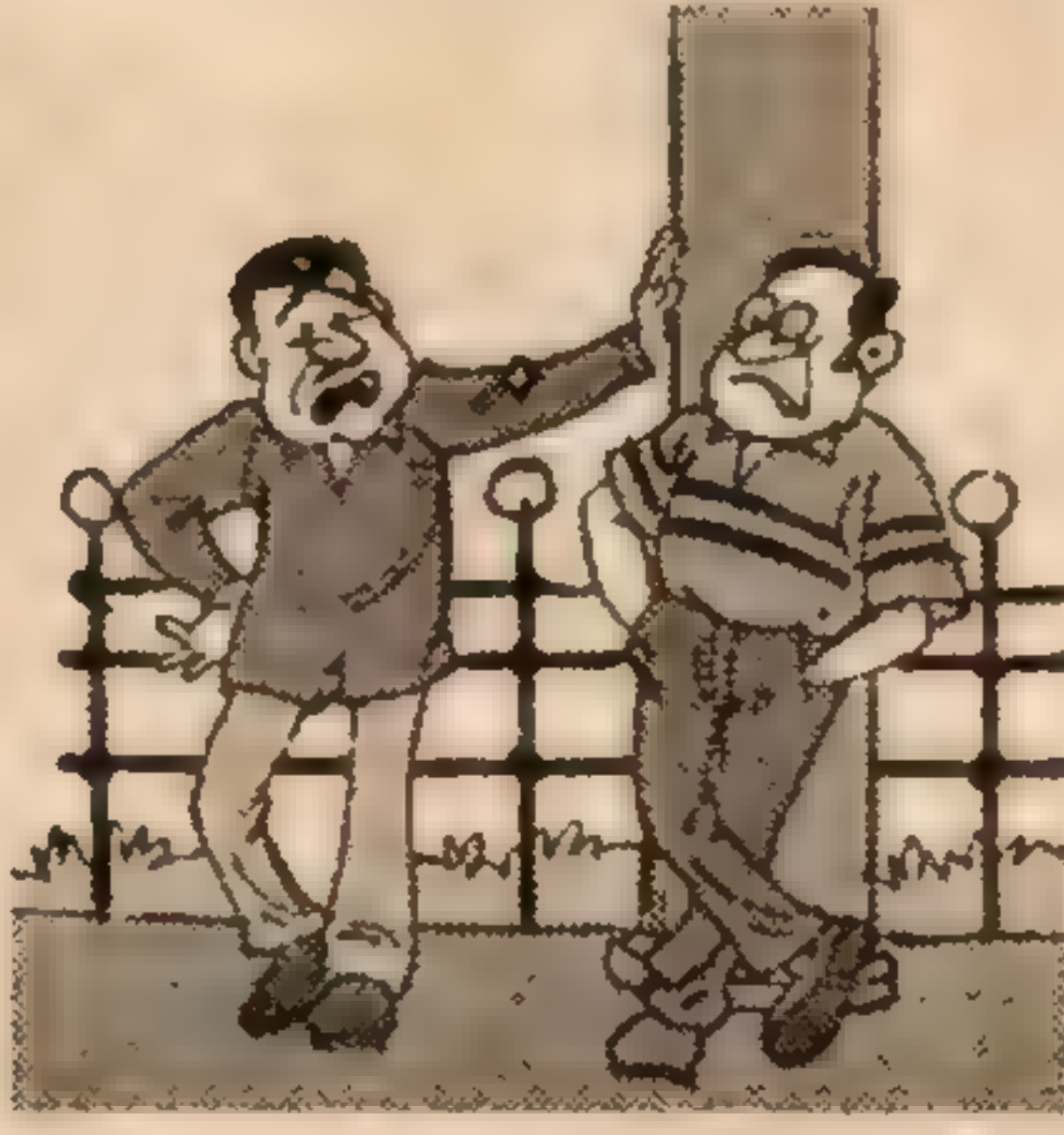


మహేంద్రకపూర్

-(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)



"ఒరేయ్... నువ్వు మాటిమాటికీ పారపాట్లు కావాలని చేస్తున్నావేంటి? నీకేమైనా పిచ్చా"
"అబ్బే... అదేంలేదు నాన్నా పారపాట్లు నుంచే పాఠాలు నేర్చుకోవచ్చునని..."



"ఆ పళ్ళ డాక్టర్ మరి చాదస్తవు మనిషిలా వున్నాడూరా..."
"ఏం...ఏం జరిగిందేంటి?"
"పన్ను నొప్పిగా వుందని వెళితే ఆ నొప్పిని పంటి జగువున భరించ మంటేనూ..."



"అతడే పని చేసినా వెనకా ముందూ ఆలోచించి చేస్తుంటాడటగా? ఇంతకీ ఏం చేస్తూ ఉంటాడేంటి?" అడిగేడు అమర్
"సైకిలు బ్రేకులు పాడైతే బాగుచేస్తుంటాడు"

ఈ జోకులను పంపించిన వారు -భమిడిపాటి వెంకటేశ్వరరావు, చందానగర్, హైదరాబాద్



"జడ్డి గారికి అప్పు ఇచ్చినందుకు ఆనందపడాలి గాని, బాధ దేనికి?"
"బాధ కాకపోతే ఏమిటి? వసూలుకని ఎప్పుడు వెళ్ళినా, 'వలసినా రోజున కనిపించు' అంటూ వాయిదాల మీద వాయిదాలు వేస్తుంటే..."



"టింకూ... అమ్మానాన్నా ఆటాడుకుందాం వస్తావా!"
"వస్తాను గాని ఓ షరతు"
"ఏమిటది... త్వరగా చెప్పు"
"నా చేత వంట చేయించకూడదు మరి"



గుడికి వెళ్ళి దేవుణ్ణి దర్శించుకున్నారు భార్యభర్తలు
"దేవుణ్ణి ఏం కోరుకున్నావ్" అడిగాడు భర్త ఆసక్తిగా
"నా 'కోరిక'లన్నీ తీర్చే 'మంచిబుద్ధి'ని మీకు ప్రసాదించమని?" చెప్పింది భార్య కూల్గా.



కూతురినీ, అల్లుడినీ చూసి పోదామని పట్నం వచ్చాడో పల్లెటూరి పెద్దమనిషి
పక్కింటిలోంచి ఎవరో స్త్రీ ఏడుపు వుండి, వుండి వినిపిస్తోంది
"ఏమై వుంటుందో... కాస్త వెళ్ళి చూసిరావ్వా" అన్నాడు కూతురితో ఒకింత ఆందోళనగా
"మీరేం కంగారు పడకండి నాన్నా! ఇది టి.వి.లో సీరియల్స్ వచ్చే సమయం కదా! అవి పూర్తయేంత వరకు అప్పుడప్పుడు అలా ఏడుపు వినిపిస్తూనే వుంటుంది" అంది కూతురు

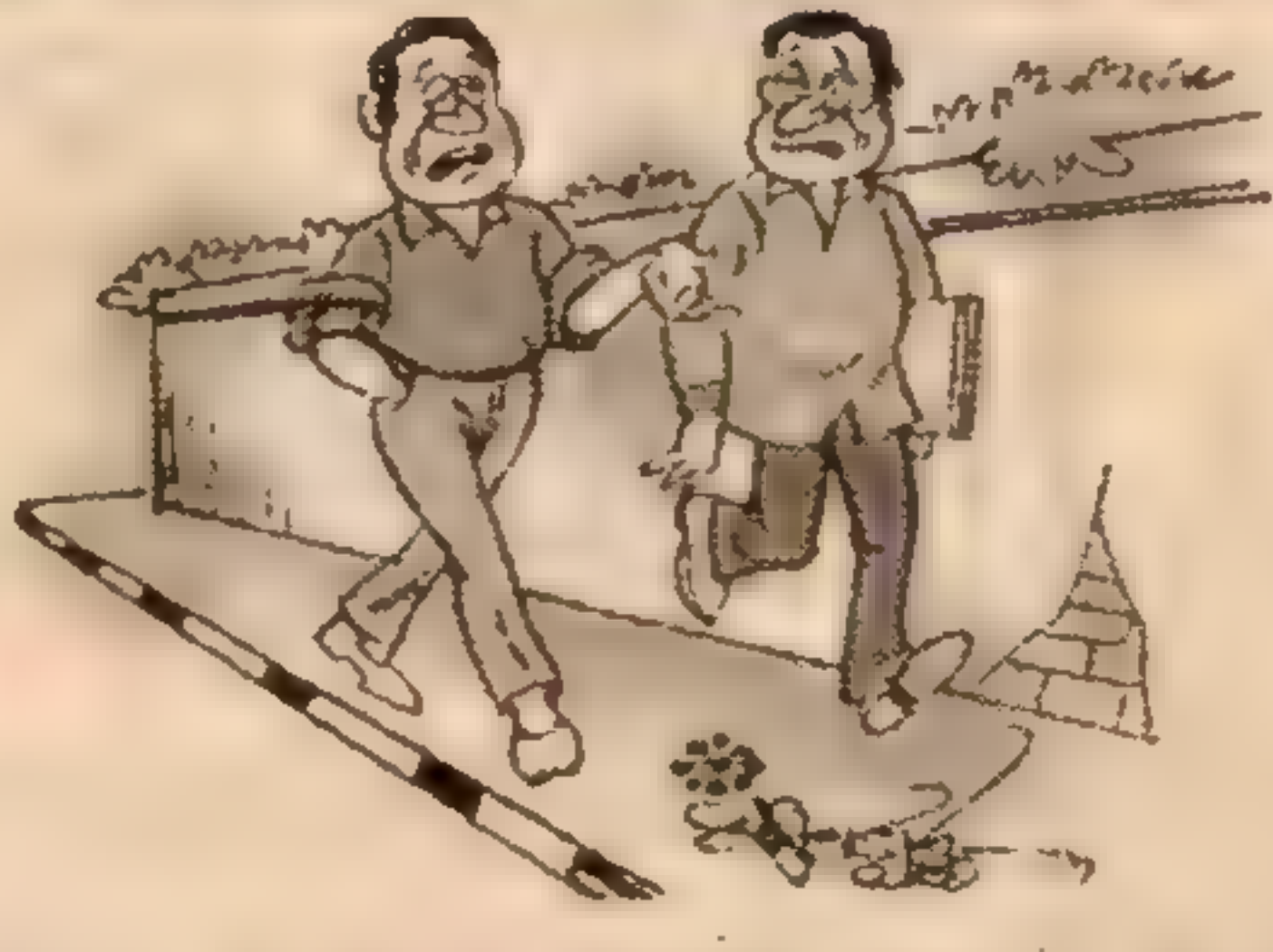


"ఈ మధ్య కూరల్లో ఉప్పు,కారం తెగ వేస్తున్నావు. కాస్త తగ్గించు" కోపంతో రంకెలు వేశాడు భర్త
"అలాగే! మీరు కూడా కొంచెం జీ.పీ తగ్గించుకోండి" సలహా ఇచ్చింది భార్య

ఈ జోకులను పంపించిన వారు -కె.జ్యోతి,సికింద్రాబాద్



"రమేష్! నీకు నామీద నిజంగా ప్రేమ ఉంటే ఆ కొండమీద నుండి దూకు చూద్దాం"
 "ఊహ! నేను ఛస్తే దూకను"
 "ఏం!"
 "నేను ఛస్తే నిన్నెవరు ప్రేమిస్తారు చెప్పు...!?"
 అంచేత... నీ మీద ప్రేమతోనే నేను చావాలను కోవటంలేదు"



ఓ ఇద్దరు మిత్రులు చాలా కాలం తర్వాత కలుసుకున్నారు.
 ఓ మిత్రుడు అడిగాడు
 "ఎలా ఉందిరా జీవితం"
 "మూడు పువ్వులు... ఆరు కాయలుగా..."
 "అంటే...?"
 "నాకు ముగ్గురు భార్యలు... ఆరుగురు పిల్లలు మరి..."



"నారీ! మీ పార్టీ అధికారంలోకి రాగానే ఏం చేస్తారు?"
 "మేం అధికారంలో లేనప్పుడు మా మీద అధికారం చెలాయించిన వారిమీద అధికారం చెలాయిస్తాం"

ఈ జోకులను పంపిన వారు - బి.వి.యస్.బాబు, తెనాలి



అర్ధరాత్రి వేళ వీధిలో తిరుగుతున్న చలపతిని పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ ఆపి ఇలా అడిగాడు-
 "తిరగకూడని వేళ తిరుగుతున్న నిన్ను చూస్తే నాకు అనుమానంగా వుంది. ఇందుకు నీ సంజాయిషీ ఏమిటి?"
 "ఆమాత్రం సంజాయిషీ ఇచ్చుకోగలిగితే ఇంటికి వెళ్లి అదేదో మా ఆవిడకే ఇచ్చుకొని వుండేవాడిని సార్... ఇలా రోడ్డుమీద తిరగాల్సిన ఖర్చు ఉండేది కాదు" - నసుగుతూ చెప్పాడు చలపతి పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్తో.



"మమ్మీ నీకు నేనెలా దొరికాను"
 "మీ డాడీని అడిగితే ఇచ్చారురా?"
 "మరి పక్కంటి అంటికి కూడా నా లాంటి బాబే కావాలట డాడీని అడగమని చెప్పనా మరి?"



భార్య : వంట మనిషిని తీసేసి మీకు వండిపెడితే నాకు ఎంత ఇస్తారు?
 భర్త : ఇంకా నేను ఇవ్వాలన్న అవసరమేముందే నా ఎల్వసి పాలసీ సామ్మంతా వెంటనే నీకు వచ్చేస్తుందిగా!

ఈ జోకులను పంపినవారు - జి.యామిని సాగర్, వనపర్తి, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

ఈ జోకులు పంపించిన వారు-మామిడి మహేంద్రపూణే

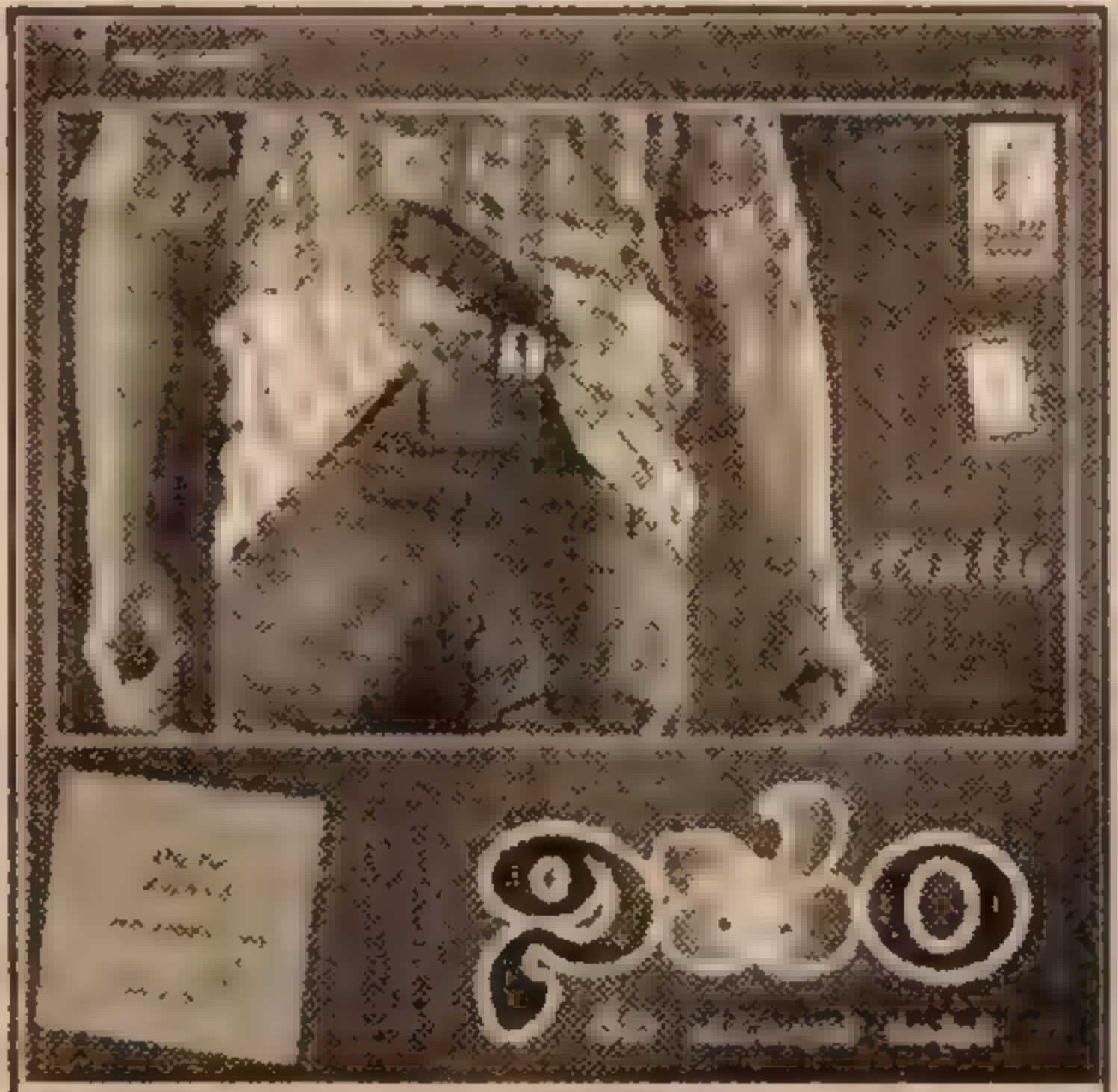
"మొత్తానికి మన పరంధామయ్య గారి కొడుకులు ముగ్గురూ ముగ్గురేనోయ్"
 "అలాగా! ఇప్పుడు పెద్దాడెక్కడున్నాడు?"
 "జైల్లో..."
 "రెండోవాడు?"
 "బెయిల్లో..."
 "మూడోవాడు?"
 "పరారీలో..."



"రోజుకో పెన్ తో రచనలు చేశావా? ఎందుకని?"
 అడిగాడు ఎడిటర్
 "మీరేకడ్డార్ కొత్త కలాఖి ప్రోత్సహిస్తామని ప్రకటించారు" చెప్పాడారేటర్.

ఈ జోకులను పంపినవారు - బి.చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం, చిత్తూరు జిల్లా

ఈ సంచికలోని హ్యూమర్ బాక్స్ కి జోకులను పంపిన భమిడిపాటి వెంకటేశ్వరరావు(హైదరాబాద్), కె.జ్యోతి(సికింద్రాబాద్), బి.వి.యస్. బాబు (తెనాలి), మామిడి మహేంద్రపూణే, జి.యామినిసాగర్ (వనపర్తి), బి.చంద్రశేఖరయ్య(రామసముద్రం) గార్లకు సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'నిజం' ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.



స్వస్థం సినీగేతకరశేషం 2003

(గత సంచిక తరువాయి)

కబీర్‌దాస్

విడుదల తేదీ: 18.07.2003

దర్శకత్వం : వి.వి.రాజు

బ్యానర్: కీర్తి చక్ర ప్రొడక్షన్స్

సంగీతం : కె.వి.మహదేవన్

పాట పల్లవి

1. ఓం అన్న నాదమే నిరాకామూ
2. గ్రహమేలా నిగ్రహమేలా రామానుగ్రహమే ఉంటే
3. ఎన్నేళ్లో వేచితిని ఎన్నాళ్ళో వేడితిని
4. నేను వారణా నీవు అపి వలచి వచ్చిన ప్రేయసీ
5. విరహమోపలేనిదానా విరజాజులు కన్న దానా
6. వినరా కబీరు మాటా అది నిను నడిపించే బాటా

రచన

- ఆత్రేయ
వేటూరి
ముళ్లపూడి శాస్త్రి
వేటూరి
వేటూరి
సి.నా.రె

గానం

- యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం
యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం
పి.సుశీల
యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల
వాణి జయరాం
యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

కళ్యాణరాముడు

విడుదల తేదీ: 18.07.2003

దర్శకత్వం : రాంప్రసాద్.జి

బ్యానర్: ఎస్.పి.ఎంటర్టైన్మెంట్స్

సంగీతం : మణిశర్మ

పాట పల్లవి

1. కథలో రాజకుమారి ప్రేమగ మారి పిలిచేనా
2. ప్రేమించుకున్న వాళ్లు ఊహల్లో తేలుకుంటూ
3. సీతాకోకమ్మా॥2॥ మా మల్లెపూల తోటలోన
4. అడుతు పాడుతు పనిచేస్తుంటే
5. డోలు బాజ సన్నాయి మోగుతానంటున్నాయి
6. గుత్తొంకాయ॥2॥ గుంతలక్కడి గుమ్మ పేరు

రచన

- శ్రీహర్ష
చంద్రబోస్
చంద్రబోస్
చిర్రావూరి విజయకుమార్
పిరివెన్నెల
చంద్రబోస్

గానం

- జేసుదాస్
ఉదిత్ నారాయణ్, కల్పన
శంకర్ మహదేవన్, ఎస్.పి.చరణ్
మనో, బృందం
శంకర్ మహదేవన్
శంకర్ మహదేవన్, సుజాత

ప్రాణం

విడుదల తేదీ: 25.07.2003

దర్శకత్వం : మల్లి

బ్యానర్: ఎం.ఆర్.సి

సంగీతం : కమలాకర్

పాట పల్లవి

1. నిండు మూరేట్సు సావాసం స్వర్గమవ్వాలి వనవాసం
2. సైయ్యారే నా ఎంకి వయ్యారి వల్లంకి కనిపెట్టి
3. స్నేహమా...స్వప్నమా ప్రాణమిచ్చు వరమా
4. వాతాపి గణపతింభజే శ్రీ వాతాపి గణపతింభజే
5. బ్రహ్మాండం బద్దలు కాని విశ్వాసం రద్దయిపోని
6. స్నేహమా స్వప్నమా ప్రాణమిచ్చు వరమా
7. ధిం...ధిం...ధిం...మా గుండె ధింధిమ్మక్ మోగిందే

రచన

- సాయిశ్రీహర్ష
సాయిశ్రీహర్ష
సాయిశ్రీహర్ష
ఇ.ఎస్.మూర్తి
సాయిశ్రీహర్ష
సాయిశ్రీహర్ష
సుద్దాల అశోక్ తేజ

గానం

- సోమనిగమ్, మహాలక్ష్మి
బాలు
హరిహరన్, చిత్ర
చిత్ర
బాలు
కమలాకర్, గోపికాపూర్ణిమ
శంకరమహదేవన్, కల్పన

ధమ్

విడుదల తేదీ: 25.07.2003

దర్శకత్వం : రాజుపుపాటి

బ్యానర్: బ్లూ ప్రై ఎంటర్టైన్మెంట్

సంగీతం : రమణ గోగుల

పాట పల్లవి

1. చల్లగాలికి చెప్పాలనివుందీ
2. అయ్యోరామా నీతో నేందోనయ్యో
3. నెల్లూరు నెరజాణ అబ్బ గుండెల్లో జడివాన
4. మరుమరు మల్లెల మరుపున...ఋతువున
5. ఫ్రెండ్ ఇన్ నీడ్ ఈజ్ ఏ ఫ్రెండ్
6. అద్దెర బన్న అడుగెయ్యరా
7. మనసులు కలిపి మీ వలపులన్ని విరిసి

రచన

- సురేంద్రకృష్ణ
ఆర్.డి.ఎస్.ప్రకాష్
కందికొండ
వేటూరి
సురేంద్రకృష్ణ
సురేంద్రకృష్ణ
సురేంద్రకృష్ణ

గానం

- హరిహరన్, నందిత
కౌసల్య
రమణగోగుల, నందిత
రాజేష్
రమణగోగుల
శంకర్ మహదేవన్, చిత్ర
రాజేష్, నందిత

శేంభు

విడుదల తేదీ: 25.07.2003

దర్శకత్వం : సురేష్ వర్మ

బ్యానర్: శబరి గిరిశా పిక్చర్స్ సంగీతం : ఇళయరాజా

పాట పల్లవి

1. మార్కొని కనిపెట్టవా వందేళ్ల టీనేజీని

రచన

కులశేఖర్

గానం

టిప్పు, కార్తిక్, వాసు, రంజిత్

2. కలలో చూసినది నిన్నేనా

కులశేఖర్

టిప్పు, ఉష

3. దోసెడు మల్లెలు నేడే గుప్పుమన్నాయి నాలోన

కులశేఖర్

భవతారిణి, కార్తిక్

4. బుట్టబొమ్మ భలేగ యమగ వుంది

కులశేఖర్

టిప్పు, ఉష

5. లాలీ లీల అవ్వన్న లీల వారెవారెవా

కులశేఖర్

కార్తిక్, ప్రసన్న, ఫెబి, భవతారిణి

6. సింగపూరు సంతలోన ఓ రమణమ్మా

కులశేఖర్

కల్పన, సురేందర్, రుహీన్, జోగినాయుడు, శ్రీనివాసరెడ్డి

సిటీ

విడుదల తేదీ: 25.07.2003

దర్శకత్వం : అంబటి సుభాష్

బ్యానర్: తాన్వా ఫిలింస్ కార్పొరేషన్ సంగీతం : అనురాగ్

పాట పల్లవి

1. కెగిల్లోనే కారాగారం చీకట్లోనే సోకుల బేరం

రచన

చంద్రబోస్

గానం

అశాభోంస్లే

2. పరువాల ప్రాయమా ఒడిచేరి కరుగుతోంది

జానీ

రవివర్మ, సుధ

సెంబరం

విడుదల తేదీ: 31.07.2003

దర్శకత్వం : దశరథ్

బ్యానర్: చిత్రం మూవీస్

సంగీతం : ఆర్.పి.పట్నాయక్

పాట పల్లవి

1. దేవుడిచ్చిన వరమని తెలుసే

రచన

కులశేఖర్

గానం

టిప్పు

2. ఎర్రగులాబి తల్లో పెట్టుకున్నది

కులశేఖర్

రవివర్మ, మల్లి & గ్రూప్

3. ప్రేమను పంచిన ప్రేమను

కులశేఖర్

ఆర్.పి

4. మధురం మధురం ఎపుడూ ప్రేమ

కులశేఖర్

రాజేష్

5. ఎందుకే ఇలా గుండే లోపలా

సిరివెన్నెల

ఆర్.పి

6. నక్కతోక తొక్కాపురో

కులశేఖర్

రవివర్మ, శ్రీరాం, బాలాజి

7. పట్టుదలతో చేస్తే... సమరం

సిరివెన్నెల

మల్లికార్జున్

8. నీ స్నేహం దూరం ఆయె

కులశేఖర్

ఆర్.పి

9. పిట్ట నడుంపిల్ల భలేగుందిరా

కులశేఖర్

ఆర్.పి, ఉష

డాంగోడు

విడుదల తేదీ: 07.08.2003

దర్శకత్వం : భీమినేని శ్రీనివాసరావు

బ్యానర్: గుడ్విల్ సినిమా

సంగీతం : విద్యాసాగర్

పాట పల్లవి

1. కోడిముందా గుడ్డుముందా

రచన

చంద్రబోస్

గానం

శంకర్ మహదేవన్, రిమ్మిటామి

2. దుండుండుం

సీతారామశాస్త్రి

వలీషా బాబ్జి, చిత్ర

3. ఎంత పంజేసింది ప్రేమ

సీతారామశాస్త్రి

హరిహరన్, సుజాత

4. సాట్టబుగ్గల రుక్మమణి

భాషశ్రీ

కార్తిక్, స్వర్ణలత

5. దొంగా దొంగా (థీమ్)

బండారు దానయ్య

పిల్లల బృందగానం

6. మీసాలా గోపాలా

భాషశ్రీ

ఉదిత్ నారాయణ్, శ్రీవర్ధిని

సింహాచలం

విడుదల తేదీ: 08.08.2003

దర్శకత్వం : ఇంద్రకుమార్

బ్యానర్: చంద్రహాసహ సినిమా

సంగీతం : మణిశర్మ

పాట పల్లవి

1. దోబూచులాడే సిగ్గాటకి లాలూచి పడ్డ ముద్దాటకి

రచన

వేటూరి

2. మనసేమో అదిరిపడి నాకేమో మనసుపడి అందాల ఏలుబడి

సాయిశ్రీహర

3. నీతిని నమ్మితే ఓటమి ఉండునా

సుద్దాల అశోక్తేజ

నీకు నేను నాకు నువ్వు

విడుదల తేదీ: 15.08.2003 దర్శకత్వం : డి.రాజశేఖర్ బ్యానర్: సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ సంగీతం : ఆర్.పి.పట్నాయక్

పాట పల్లవి

1. నా చిరునామా నీ హృదయాన కొలువైందా
2. ప్రేమకన్న గొప్పదింక నేలపైన లేదని
3. పెళ్ళాడే తీరాలన్నారు... మా నానూరు
4. నేను నీకెవరని అని ఏమి కాదని అని
5. తెలుగు భాష తియ్యదనం.. తెలుగుజాతి గొప్పదనం
6. గోల్.. గోల్... గోల్... గోల్
7. గుమ్మారె... గుమ్మారె... ముద్దు గుమ్మారె

రచన

- పెద్దాడ మూర్తి
- కులశేఖర్
- చైతన్య ప్రసాద్
- వేటూరి
- చంద్రబోస్
- చంద్రబోస్
- పెద్దాడమూర్తి

గానం

- రాజేష్, చిత్ర
- శంకరమహదేవన్, చిత్ర
- బాలు, చిత్ర
- కార్తిక్, ఉష
- యస్.పి.చరణ్
- ఉదయకిరణ్, ఉష, సాకేత్, లిటిల్ మ్యూజిషియన్స్
- కె.కె, ఉష

చార్మినార్

విడుదల తేదీ: 15.08.2003 దర్శకత్వం : సాగర్ బ్యానర్: కాళి క్రియేషన్స్ సంగీతం : ఘంటాడి కృష్ణ

పాట పల్లవి

1. గోదావరిలా 2. పొంగేనమ్మా నిండు చందమామ
2. ఐస్లా నైస్గా చూడకమ్మా
3. ఏమైందో ఏమోగాని అమ్మమ్మో ఈ వేళ
4. ఈ లోకమంతా చార్ సా బీసుగాళ్ళ సొంతమయే
5. బ్రతుకు ఒక మాయా... బాధపడతామే సులువుగా
6. చార్మినార్ చిన్నది సోకు సోలెడున్నది అకువక్క

రచన

- తైదల బాపు
- జల శ్రీనివాస్
- వరికుప్పల యాదగిరి
- సుద్దాల అశోక్ తేజ
- వరికుప్పల యాదగిరి
- జయసూర్య

గానం

- కుమారుసాను, మాళవిక
- ఉదిత్ నారాయణ్, స్వర్ణలత
- శ్రీయగోషాల్
- ఘంటాడి కృష్ణ
- బిందు
- ఘంటాడి కృష్ణ

అసేగా అసేగా ఓ కుర్మాడు

విడుదల తేదీ: 15.08.2003 దర్శకత్వం : ఎల్.పి.రామారావు బ్యానర్: శ్రీ సాయి ఊహా క్రియేషన్స్ సంగీతం : చక్రి

పాట పల్లవి

1. నేనే నువ్వని నువ్వే నేనని
2. సెల్ ఫోన్ ధ్వనినే నవ్వు దాచేసి నాకే ఇవ్వు
3. విజయం మన సొంతమయితే ఉత్సాహానికి
4. కల తెలవారింది కన్నీరు మిగిలింది
5. సక్కుబాయి మీరంట నేనుంటే పులకింత
6. చిన్న ద్రస్సులో పెద్దపాపా చంపేసింది సారచేప

రచన

- కందికొండ
- కందికొండ
- భువనచంద్ర
- కందికొండ
- కందికొండ
- కందికొండ

గానం

- కౌసల్య, వేణు
- గోపికా పూర్ణిమ, చక్రి
- టిప్పు, అనూరాధా శ్రీరామ్
- కౌసల్య
- సునీత, రఘుకుంచె
- సుధ, రవివర్మ

సీతయ్య

విడుదల తేదీ: 22.08.2003 దర్శకత్వం : వై.వి.యస్.చౌదరి బ్యానర్: బొమ్మరిల్లు వారి సంగీతం : కీరవాణి

పాట పల్లవి

1. అమ్మతోడు నాన్నతోడు నిన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మతోడు
2. ఇదిగో రాయలసీమగడ్డ
3. సుగుణాభిరాముడు సమరాన భీముడు
4. సమయానికి తగు సేవలు చేయనీ శ్రీవారికి
5. పైరుకోయిల కూసింది పల్లె దరువులు తీసింది
6. ఆదిశంకరుల సౌందర్యలహరి
7. ఎవరి మాటా వినడు సీతయ్య
8. సిగ్గేస్తుంది నిను చూస్తూంటే
9. అనాది మహిళా మాతా
10. బస్సెక్కి వస్తావో బండెక్కి వస్తావో
11. నా పరిపూర్ణ పరిశుద్ధ హృదయంతో

రచన

- చంద్రబోస్
- డా.సినారె
- చంద్రబోస్
- చంద్రబోస్
- డా.సినారె
- చంద్రబోస్
- డా.సినారె
- చంద్రబోస్
- వేటూరి
- చంద్రబోస్
- కీరవాణి

గానం

- ఉదిత్ నారాయణ్, చిత్ర
- బాలు
- అనూరాధ, శ్రీరామ్, కీరవాణి
- విజయ్ ఏసుదాస్, సునీత
- బాలు, కీరవాణి
- ఎస్.పి.బాలు, చరణ్, సునీత
- కీరవాణి
- శ్రీయాగోషాల్, కీరవాణి
- కీరవాణి
- బాలు, చిత్ర
- కీరవాణి

బాయ్స్

విడుదల తేదీ: 29.08.2003 దర్శకత్వం : శంకర్ బ్యానర్: శ్రీ సూర్యా మూవీస్ సంగీతం : ఎ.ఆర్.రెహమాన్

పాట పల్లవి

1. పదహారు ప్రాయంలో నాకొక గర్ల్ ఫ్రెండ్ కావాలి
2. ఎవరి నడిగి నాగుండెలో
3. ఎగిరి దుమికితే నింగి తగిలేను
4. సారీగమే పాదనిసే మార్చివేసేయ్
5. బూమ్ బూమ్ పికికా పికికా
6. మూర్ మూర్ చౌకా చక్క సా మూర్

రచన

- ఎ.ఎం.రత్నం, శివగణేష్
- ఎ.ఎం.రత్నం, శివగణేష్
- ఎ.ఎం.రత్నం, శివగణేష్
- ఎ.ఎం.రత్నం, శివగణేష్
- ఎ.ఎం.రత్నం, శివగణేష్
- ఎ.ఎం.రత్నం, శివగణేష్

గానం

- కార్తిక్, డిమ్మి, టిప్పు
- ప్లాసి, వసుందరాదాస్
- కార్తిక్, చిత్ర, శివరామన్
- లక్ష్మి, అలి, క్లింటన్, ప్లాసి, వసుందరాదాస్
- ఉదిత్ నారాయణ్, సాదనాసరం
- కార్తిక్, కునాల్, జార్జి, అనుపమ, సునీత

ఆడంతే.. అదోటైపు

విడుదల తేదీ: 30.08.2003	దర్శకత్వం : ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ	బ్యానర్: అంబికా ఆర్ట్స్	సంగీతం : యవన్ శంకర్ రాజా
పాట పల్లవి	రచన	గానం	
1. చిన్నా దాని సోకు	సురేంద్రకృష్ణ	టిప్పు, సుజాత	
2. పాగరెక్కీ పందెమేస్తే	సురేంద్రకృష్ణ	బాలు	
3. ఓ ప్రేమా ఓ ప్రేమా	సురేంద్రకృష్ణ	శంకర్ మహదేవన్	
4. ఓ ఫ్రెండు	సురేంద్రకృష్ణ	కార్తిక్, టిప్పు	
5. కోపంగా చూస్తూ	సురేంద్రకృష్ణ	రాజేష్, వర్మ, గంగాధర్, సందీప్, ఉష	
6. అందమే ఆనందం	సురేంద్రకృష్ణ	కార్తిక్, గోపికా పూర్ణిమ	
7. చిన్న నవ్వుతోనే	సురేంద్రకృష్ణ	హరిహరన్	

ఓ రాధ ఇద్దరు కృష్ణుల పెళ్లి

విడుదల తేదీ: 05.09.2003	దర్శకత్వం : జి.వాగేశ్వర రెడ్డి	బ్యానర్: శ్రీ బాలాజీ క్రియేషన్స్	సంగీతం : చక్రి
పాట పల్లవి	రచన	గానం	
1. శ్రీరామచంద్రా సిగ్గో గోవిందా ముద్దుల్తో మొదలెట్టెయ్	భాస్కరభట్ల	ఉదిత్ నారాయణ్, కౌసల్య	
2. ఆకూ వక్కా లిచ్చి సోకూ సున్నాలెట్టి నా మనసే	భాస్కరభట్ల	చక్రి, శ్రీయాగోషాల్	
3. నా గుండేకలమే ఇతే నీ పేరే రాస్తాలే...	పైడిపల్లి శ్రీనివాస్	శంకర్ మహదేవన్, కౌసల్య	
4. లవ్వుదోమ కుట్టేసి చంపే గుండెలోన హంగామా	భువనచంద్ర	సుఖ్విందర్ సింగ్, కౌసల్య	
5. చిలకా 3 చిరునవ్వుల నా శశిరేఖా 2	కందికొండ	కుమార్ సాను, శ్రీయాగోషాల్	
6. గరం గరం బేల్ ఫూరిని నా సామిరంగ గన్నవరం	కందికొండ	చక్రి, కౌసల్య	

బస్తీమే సీవార్

విడుదల తేదీ: 12.09.2003	దర్శకత్వం : రామ్ లక్ష్మణ్	బ్యానర్: సాత్ ఇండియన్ మూవీస్	సంగీతం : సురేష్
పాట పల్లవి	రచన	గానం	
1. బస్తీమే సీవార్ (5) అంటూ తొడవె గొట్టావ్	కృష్ణదాస్	నిత్య సంతోషిణి	
2. ఓ పోరి నా పోరి విన్నెమో లేను ప్యార్ కియా	కృష్ణదాస్	సురేష్, పద్మావతి, శ్రీదేవి	
3. మొగుడా మొగుడా... ఓరినా మొగుడా కోరివచ్చా	కృష్ణదాస్	గాయత్రి	
4. రగులుతుందిరా మొగలి పాదరా... ఏదో చెయ్యరా	సుధాకర్	మాధురి	
5. కోడిబాయె లచ్చమ్మది... కోడిపుంజు బాయె లచ్చమ్మది	కలువకృష్ణ సాయి	వెంకటాచలం, కౌసల్య	

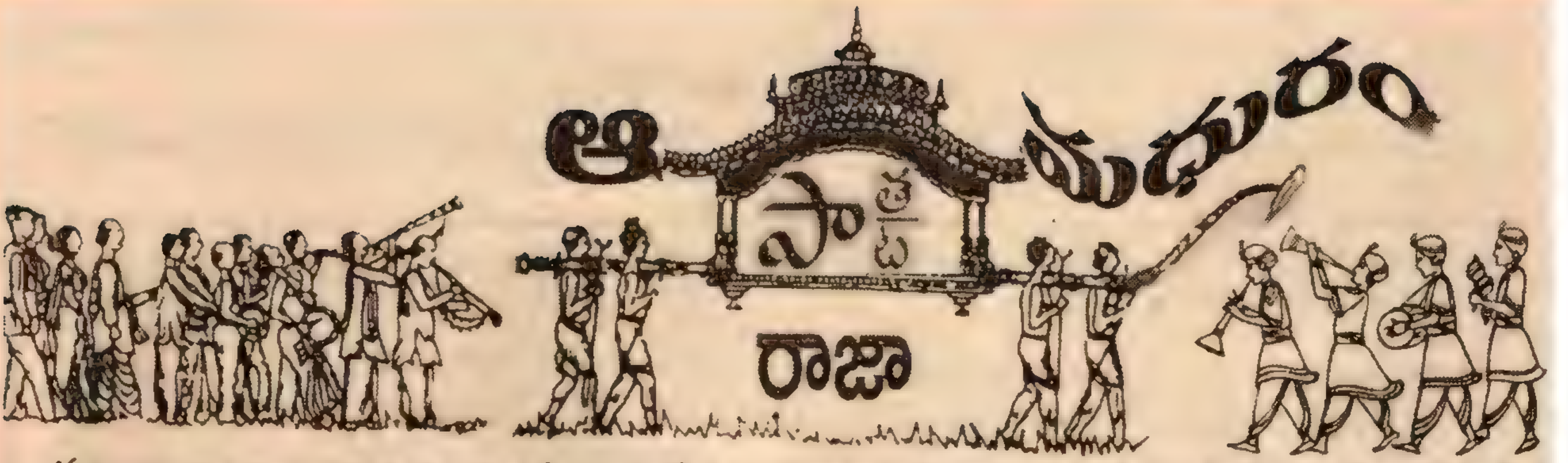
పెళ్లాంతో పినేంటి

విడుదల తేదీ: 12.09.2003	దర్శకత్వం : ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి	బ్యానర్: జగన్నాథ సినీ అండ్ మీడియా క్రియేషన్స్	సంగీతం : ఎస్వీ కృష్ణారెడ్డి
పాట పల్లవి	రచన	గానం	
1. మల్లె చెట్టు నిన్ను చూసి మండిపడ్డదే	చంద్రబోస్	రవివర్మ, కౌసల్య	
2. ఎన్ని జన్మలైనా చాలవే ఎలాగా 2	సిరివెన్నెల	శ్రీయాగోషాల్	
3. వినండహో జనులారా మా గుండెల్లో ఈ జేగంట	సిరివెన్నెల	బాలు, సునీత & కోరస్	
4. కూసింది కోయిలా అన్ని వేళలా నీ మాటల మాటునున్న ఆనందంలా	చంద్రబోస్	హరిహరన్, సునీత	
5. ఒక్క నిమిషమైనా చాలుగా ఇలాగ 2	సిరివెన్నెల	ఉదిత్ నారాయణ్, లెనినా	
6. ఓలమ్మో... 3 ఓరినాయనో ఓమ్మో ఓరినాయనో	చంద్రబోస్		

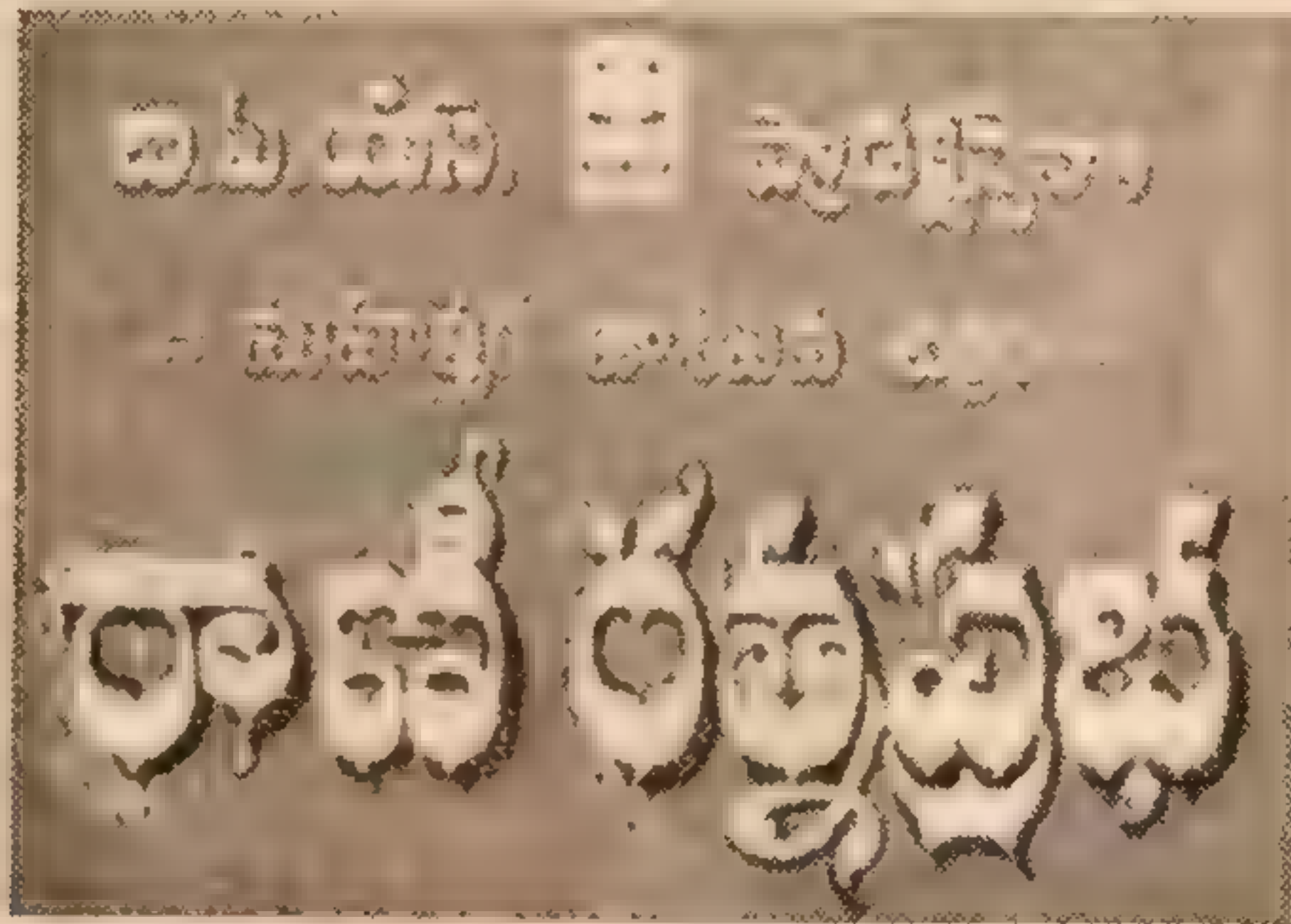
జాగీరి వెడ్డీ శ్రీరామ్

విడుదల తేదీ: 12.09.2003	దర్శకత్వం : 'అంజి' శ్రీను	బ్యానర్: ఎస్.ఆర్.బి.ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్	సంగీతం : ఘంటాడి కృష్ణ
పాట పల్లవి	రచన	గానం	
1. మేరాదిల్ తుజ్కో దియా	తైదలబాపు	కుమార్ సాను & కోరస్	
2. పండువెన్నెలో ఈ వేణుగానం	సిరివెన్నెల	టీనా కమల్	
3. రిప్పున ఎగిరే గువ్వా నీ పరుగులు ఎక్కడికమ్మా	చైతన్యప్రసాద్	సునీత, ఉష, సుజీవని, ఘంటాడి కృష్ణ, ఘంటాడి చలం, వరికుప్పలయాదగిరి & కోరస్	
4. అందాల భామలూ ప్యాట్ వాక్ చేపలూ	చైతన్యప్రసాద్	సందీప్, భామిక్, సునీత్, నిష్కా & కోరస్	
5. ఎక్కడ నిన్ను వెతకాలి ఎవరిని నేను అడగాలి	చైతన్యప్రసాద్	రాజేష్, నిత్య సంతోషిణి	
6. నిన్ను ఎంత చూసినా చూడనట్టు ఉండపు	తైదలబాపు	ఉదిత్ నారాయణ్, టీనా కమల్	
7. రిప్పున ఎగిరే గువ్వా నీ పరుగులు ఎక్కడికమ్మా	సిరివెన్నెల	ఎస్.పి.బాలు	
8. ఈ ఫీల్ టవరయినా 2	తైదలబాపు	శంకర్ మహదేవన్, సురేఖ మూర్తి	

-(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)



దర్శకుడు బి.ఎ.సుబ్బారావుకి తెలుగు సినీ రంగంలో ఓ చారిత్రాత్మక స్థానం ఉంది. ఎన్.టి.ఆర్, ఏయన్నార్ కాంచినేషన్లో తొలిసారిగా 'షల్లెటూరి పిల్ల' చిత్రాన్ని తీసింది ఆయనే. శోభనాచల బ్యానర్లో తన బి.ఎ.యస్ బ్యానర్ను కలుపుకుంటూ ఆ చిత్రాన్ని తీసిన తర్వాత స్వతంత్రంగా బి.ఎ.యస్ బ్యానర్పై అటు ఏయన్నార్తోను ఇటు ఎన్టీఆర్తోను ఎన్నో మంచి చిత్రాలు తన దర్శకత్వంలో నిర్మించారు. 'రాజు - పేద', 'చెంచులక్ష్మి', 'రాణి రత్నప్రభ', 'భీష్మ' అందులోని కొన్ని. ఇవి కాక 'మైరావణ', 'మోహినీ భస్మాసుర' వంటి చిత్రాలు కూడా ఆయన ఖాతాలో ఉన్నాయి. 'రాజు - పేద' నుంచి ఎస్.రాజేశ్వరరావు ఆయనకు సంగీత దర్శకుడు. వీళ్ళిద్దరి కాంచినేషన్లో వచ్చిన చిత్రాల్లోని పాటలలో అధిరుచి ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. 1960లో విడుదలైన



అనే ఓ జానపద చిత్రంలో - అటు జనాదరణతో కూడిన అధిరుచికి, ఇటు అధిరుచితో కూడిన ప్రత్యేకతకు సాక్ష్యాలుగా నిలబడగలిగే ఓ నాలుగు పాటలివి :

నిన్న కనిపించింది

నన్ను మురిపించింది

అంద చందాల రాణి ఆ చిన్నది

ఆమె చిరునవ్వులోనే

హాయిన్నది

మనసు పులకించగా మధురభావాలు

నాలోన కలిగించింది

మరచిపోలేను ఆ రూపు ఏనాటికి

మమత లేవో చలరేగే ఇది ఏమిటి

తలచుకొనగానే ఏదో ఆనందమూ

వలపు జనియించగా

ప్రణయగీతాలు

నాచేత పాడించింది

సోగకనులార చూసింది సాంపారగా

మూగ కోరికలు చిగురించే ఇంపారగా

నడచిపోయింది ఎంతో నాజుకుగా

విడచి మనజాలను విరహతాపాలు

మోహాలు రగిలించింది

॥నిన్న॥

॥ఆమె॥

॥నిన్న॥

॥మరచి॥

॥మమత॥

॥తలచు॥

॥నిన్న॥

॥సోగ॥

॥నడచి॥

॥నిన్న॥



ఈ పాటను ఆరుద్ర రాయగా ఘంటసాల గానం చేశారు. ఎన్.టి.ఆర్. ప్రధాన పాత్రధారిగా చిత్రీకరించిన ఈ పాటలో రేలంగి, సీతారామ్, అంజలి, సి.యస్.ఆర్. అవసరానుగుణంగా కనిపిస్తారు. ఘంటసాలకి, ఆరుద్రకి వారి సినీ జీవితంలో మైలురాయిలా నిలిచిపోయిన గీతమిది, తొలిచూపులో కలిగే ప్రేమానుభవాలు మనసులో ఎటువంటి భావాలను కలిగిస్తాయో వాటన్నిటినీ అందమైన, తేలికైన మాటలతో విరహ గీతాలుగా మలిచి రాయటంలో ఆరుద్ర సిద్ధహస్తుడు, ప్రసిద్ధ హస్తుడు అని నిరూపించే గీతమిది. ఈ పాటతో పరిచయం ఉన్న ప్రతివారు తమ అనుభవాలతో కలుపుకుని జీవిత కాలంలో ఒక్కసారైనా నెమరు వేసుకోకుండా ఉండలేరేమో?! ఇక సంగీతపరంగా చూసుకుంటే మొదటి చరణం ట్యూన్ ఒకలాగ, రెండు, మూడు చరణాల ట్యూన్ మరోలాగ ఉంటుంది. అప్పట్లో కొన్ని పాటలలో ఒకటి. మూడు చరణాలు ఒకలాగ రెండోచరణం మాత్రం మరోలాగ ఉండటం

జరిగేది. మంచి ట్యూన్ హిట్ అవటానికి ఆ కొలతలేవీ అడ్డం కావని ఋజువు చేసిన ఈ గీతానికి ప్రధాన రాగం భీంష్లాస్. ఆ రాగానికి సంబంధించిన స్వరాలతో పాటు అన్యస్వరాలను కూడా విస్తృతంగా వాడుకుంటూ కొండకచో అంతర్గాంధారం, శుద్ధ దైవతంని జతచేసుకుంటూ ఖరహర ప్రియ రాగ లక్షణాలను జోడించుకుంటూ (ముఖ్యంగా రెండు, మూడు చరణాల్లో) 'ప్రయోజనరంజకం'గా తయారు చేశారు యస్.రాజేశ్వరరావు. తదనుగుణంగా ఘంటసాల పాటను ఆవిష్కరించిన తీరుకూడా రసాత్మకంగా సాగటంతో ఎంతో కాలం మన్ననలను, ఎంతోమంది మన్ననలను అందుకోవటానికి కావలసిన అర్హతలన్నిటినీ ఈ గీతం సంతరించుకున్నది.

ఆమె : అనురాగము ఒలికే ఈ రేయి మనసారగ కోర్కెలు తీరేయి
మన హాయికి సాటే లేదోయి అనురాగము

అతడు : ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

అనురాగము ఒలికే ఈ రేయి మనసారగ కోర్కెలు తీరేయి
మన హాయికి సాటే లేదోయి అనురాగము

ఆమె: చల్లని వెన్నెలలోన

ఝులు ఝులును వలపులసోన ||చల్లని||

చిరునవ్వులతో విరితెనెలతో

మన జీవితాన పూలవాన అనురాగము

అతడు: ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

అనురాగము ఒలికే ఈరేయి

మనసారగ కోర్కెలు తీరేయి

మన హాయికి సాటే లేదోయి

అనురాగము

ఆమె: తెలియని పరవశమొంది మన

కలలు ఫలించినవోయి ||తెలియని||

అనుబంధముతో ఆనందముతో మది

తేలి తేలి సోలిపోయె

అనురాగము

అతడు: ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

అనురాగము ఒలికే ఈ రేయి మనసారగ కోర్కెలు తీరేయి

మన హాయికి సాటే లేదోయి

అనురాగము



ఈ పాటను పి.సుశీల, పిబీ శ్రీనివాస్ గానం చేయగా అంజలీదేవి, ఎన్.టి.రామారావు అభినయించారు. ఈ పాటకు అమీర్ కళ్యాణి రాగం ఆధారం. ఇదే రాగంలో యస్.రాజేశ్వరరావు స్వరపరచిన 'భక్తజయదేవ' చిత్రంలోని 'నీ మధు మురళి గానలీల' పాట సినీసంగీత ప్రియులకు, ఘంటసాల ఆరాధకులకు బాగా గుర్తుండే ఉంటుంది. ఆ పాటను, ఈ పాటను సంపాదించి, కలిపి వినండి. ఆలాపనలు, ఇంటర్లూడ్లు ఎంత దగ్గరగా ఉన్నాయో తెలుస్తుంది. సరియైన ప్రచారం లభించక కాలగర్భంలో కలిసి పో(బో)తున్న మంచి పాటలలో ఇదొకటి. ఏ ఛానల్ వారైనా పూనుకుని ఈ పాటను వరసగా కొన్నాళ్ళపాటు ప్రేక్షక శ్రోతలకు అందిస్తే - చక్కని అభిరుచి గల వారి మన్ననకు పాత్రులవుతారు. ఆరుద్ర రాసిన ఈ పాటలో 'ఈ రేయి - తీరేయి' అనే పద ప్రయోగం ఆయనను పట్టియిచ్చే ముద్ర.

అతడు: నీటైన పడుచున్నదోయ్ నా రాజా

నీకే నా లబ్ధిన్నదోయ్ ఆహాహా ||నీటైన||

నీతోటి మాటంది - నిన్నే రమ్మంది ||నీ తోటి||

నీపైన కన్నేసింది - ఆహాహా ||నీటైన||

నీవే కావాలన్నది - ఓహోహో ||నీటైన||

వాలైన వన్నెలాడి - ముచ్చటైన ముద్దులాడి ||వాలైన||

చందమామ అందంతో - సై అన్న వగలాడి ||వాలైన||

ఏదేడు లోకాల యీడులేని దొరసాని ||నీటైన||

నీ నీడ నున్నది - నీ జాడ గన్నది ||నీటైన||

స్త్రీ కంఠంతో: మగవారి మాయలోన చిక్కనన్నదోయ్ - అది

మాటంటే ఎన్నటికీ పడనన్నదోయ్ ||మగవారి||

ఒకటంటే పది బాగ వడ్డిస్తానన్నదోయ్ ||నీటైన||

చెవిపట్టుకొని సాగదీస్తా లెమ్మన్నదోయ్ ||నీటైన||

అతడు: ఓర్పుకొన్నవారికే ఓరుగల్లున్నదీ





స్త్రీ కంఠంతో: ఆత్రపడ్డవారికే అందను పొమ్మన్నదీ

అతడు: రంగైన చిన్నదీ రాలుగాయ నన్నదీ

స్త్రీ కంఠంతో: వరసైతే చచ్చినా వదిలిపెట్టనన్నదీ ||నీటైన||



ఈ పాటను కొసరాజు రాయితో ఘంటసాల, స్వర్ణలత ఆలపించారు. రేలంగి ప్రధాన పాత్రధారిగా అభినయించగా అలనాటి హాస్యజంట నల్లరామ్మూర్తి - సీతారామ్ లోని సీతారామ్, మరికొంతమంది ఉపపాత్రధారులు కూడా అభినయించారు. హాస్యనటుడు బాలకృష్ణ పాటమధ్యలోనూ, హీరో ఎన్.టి.ఆర్ పాట చివర్లోనూ కనిపిస్తారు. ఓర్పుకున్నవారికే ఓరుగల్లు, వాలైన వన్నెలాడి, లబ్బు వంటి పద పయోగాలతో కొసరాజు కాస్సేపు ఆలోచింపజేస్తారు. పాటలో స్త్రీ పురుష కంఠాలు రెండు ఉన్నా ఇటు ఆడవారి పరంగానూ, ఇటు మగవారి పరంగానూ, రెండు అభినయాలను రేలంగి అందించారు. ఘంటసాల హుషారుగా, తమాషాగా పాడిన పాటల జాబితాలో ఈ పాట స్థానం ప్రత్యేకమైనదని ఇప్పుడు విన్నా కూడా అనిపిస్తుంది. ఈ పాటలో మరో తమాషా కూడా ఉంది. పల్లవి పూర్తికాగానే వచ్చే ఇంటర్ లూడ్ని, కంఠతా వచ్చేవరకూ పదేపదే వినండి. 'ప్రేమలెఖలు' సినిమాద్వారా శంకర్ - జైకిషన్ అందించిన 'ఘల్లు ఘల్లు ఘల్లు ఘల్లు గజ్జెల సంగీతం' పాటలోని ఇంటర్ లూడ్తో పోల్చుకోండి. సరదాపాట కనుక యస్.రాజేశ్వరరావు సరదాగా 'పేరడి చేసినట్లు అనిపిస్తుంది'.

కనులలో కులుకులే కలిసి హాయిగ పిలిచేనే	కనులలో		
తలపులో వలపులే మురిసి తీయగ నవ్వేనే	కనులలో		
సాగసు చిలికే వయసులోనే			
అనుభవించాలి	సాగసు		
మంచి సమయము మించినా	మంచి		
తపించినా లభించునా			
ఈ మౌనమేలా జాబిలి	కనులలో		
మనసు విరిచే వింత కలలే			
మరచిపోవాలి	మనసు		
నిజము తెలియక పోవునా	నిజము		
నమ్మించినా;కప్పించినా			
చిన్నారి రూపే మారినా	కనులలో		

ఈ పాటను సుశీల గానం చేశారు. తెరపై ఎన్.టి.ఆర్, అంజలి పై చిత్రీకరించారు. ఈ పాటను కొసరాజు రాఘవయ్య చౌదరి రాసినట్లుగా పాటల పుస్తకంలో ఉంది. మంచి అభిరుచితో రూపుదిద్దుకున్నా, మరుగున పడిపోయిన మధుర గీతాలలో ఒకటిగా ఈ పాటను ఉదహరించవచ్చు. ఈ పాట ద్వారా అవకాశాలు కూడా అంతంత మాత్రమే. లభ్యమైతే మాత్రం ఓ చక్కటి కలక్షన్ గా దాచుకోదగ్గ ఈ పాట మోహనరాగం ఆధారంగా సాగుతుంది. మోహనరాగంలో రాజేశ్వరరావు శ్రోతలకు సమర్పించిన పాటలెన్నో... 'కళ్ళుతెరిచి కనరా' (రాజు - పేద), ఎచట నుండి వీచెనో ఈ చల్లని గాలి (అప్పుచేసి పప్పుకూడు), పాడవేల రాధికా (ఇద్దరు మిత్రులు), వినిపించని రాగాలే (చదువుకున్న అమ్మాయిలు), మదిలో వీణలు మ్రోగే (ఆత్మీయులు) ఇవన్నీ మోహనరాగం ప్రధాన రాగంగా ఆయన స్వర రచనలో సాగినవే. ఆ పాటల మాధుర్యపు స్థాయికి ఏ మాత్రం తగ్గని రీతిలో ఉంటుంది ఈ 'కనులలో కులుకులే' గీతం. మోహనరాగంతో మాండ్ రాగాన్ని మిళితం చేసుకుంటూ అవసరం అయిన చోట పహాడీ రాగచ్ఛాయలతో మలచుకుంటూ పాటను పారవశ్యపు అంచుల దాకా తీసుకు వెళ్ళగలగటం రాజేశ్వరరావు సాధించుకున్న ప్రత్యేకత. టోక్యో మోహన, సినిమోహన లాగ 'రాజేశ్వరరావు మోహన' అంటూ ఓ బ్రాండ్ నేమ్ వచ్చేలా ఉంటాయి - ఆయన ఆ రాగంలో స్వరపడిన గీతాలు! అందుకు పైన ఉదహరించిన గీతాలే సాక్ష్యాలు. వాటితో సమస్థాయిలో గౌరవాన్ని పొందదగ్గ అర్హతగల ఈ గీతాన్ని ప్రజలకు కొన్నాళ్ళపాటు అందించే కార్యక్రమాన్ని ఏ ఛానల్ వాళ్ళో ఆడియో వాళ్ళో పూనుకుంటే పుణ్యం కట్టుకున్నవారవుతారు.

ఈ చిత్రంలో మొత్తం తొమ్మిది పాటలున్నాయి. మిగిలిన అయిదు పాటలలో ఎక్కడ దాచావోయ్ సిపాయి, విన్నావా నూకాలమ్మా, ఒహ్హోహ్హో అందాల మహారాజా బందీగ మననేల రాజా వంటి ఫరవాలేదనిపించే పాటలు కూడా లేకపోలేదు. అయితే పై నాలుగు పాటల ప్రత్యేకతే వేరు. ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన పాటలలో ఇంకో ప్రత్యేకత ఉంది. 1960 నాటికి కథానాయకుడిగా ఎన్.టి.ఆర్, హాస్యనటుడిగా రేలంగి బాగా ఎస్టాబ్లిష్ అయిపోయారు. ఆయనకు ఘంటసాల, ఈయనకు మాధవపెద్ది రెగ్యులర్ గా నేపథ్యం పాడేవారు. ఎప్పుడో ఒకటి అరా మినహాయింపులు ఉండొచ్చు. కానీ ఈ చిత్రంలో ఎన్.టి.ఆర్ అభినయించిన యుగళ గీతాలకి పిబీ శ్రీనివాస్ చేత పాడించడం (నిన్న కనిపించింది పాట సోలో కింద వస్తుంది), రేలంగికి ఘంటసాల చేత పాడించడం గమనించదగ్గ విషయం.



This feature for this issue is sponsored by



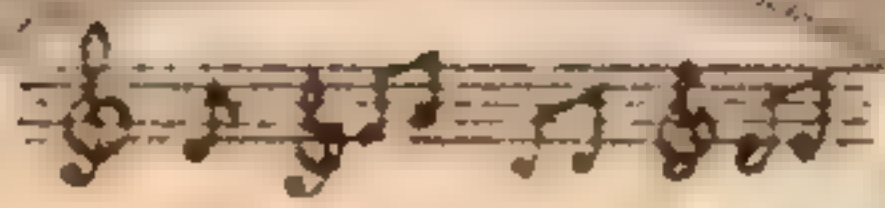
in connection with their new releases

★ లవ్టుడే ★ దోస్తి





సరిగపదమని



కూర్పు : టి.ఎస్.ఎస్

12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

పంపినవారి పేరు :

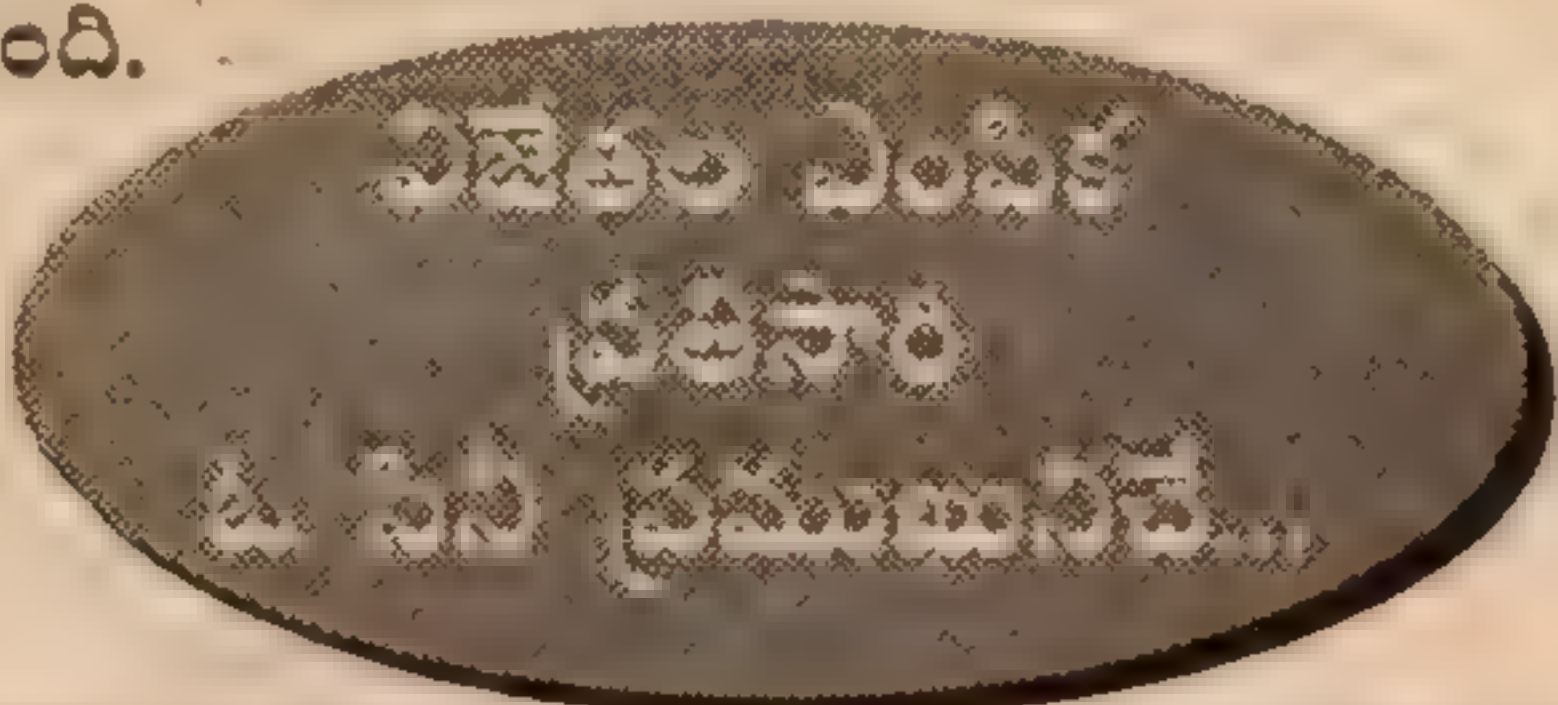
వయసు : వృత్తి :

చిరునామా :

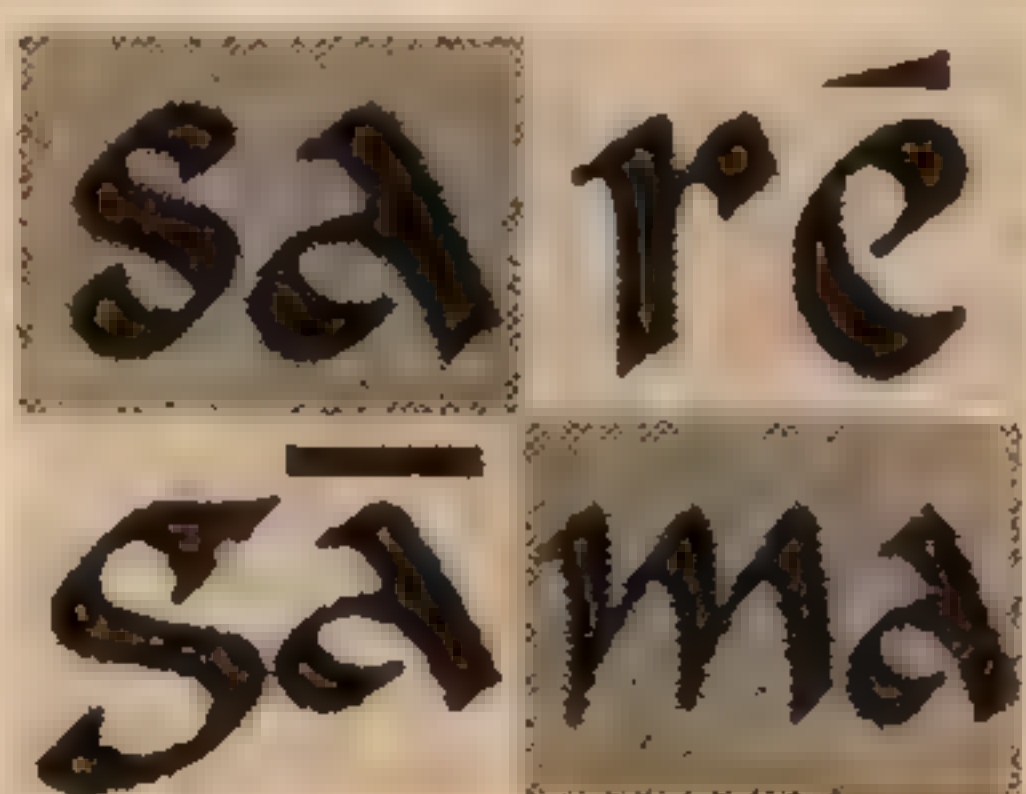
.....ఫోన్ :

నిబంధనలు:

- పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్‌తో పజిల్‌ను నింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- కవరుపై 'సరిగపదమని' అంటూ నంబర్‌తోను పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.



This feature is sponsored by :



అడ్డం:-

- బోలో హరి గోపాలు బోలో (3)
- నాటుబాంబులు అతిథులు మీరండి' వెంకటేశ్ అభినయించిన పాట (5)
-సుకోబోయి పారేసుకున్నాను' అడవిరాముడు చిత్రంలోని పాట (2)
- తెలుగు పదానికి జన్మ..... జానపదానికి జ్ఞానపదం ఇది అన్నమయ్య జననం (2)
- అమ్మయే సన్నగా అరనవ్వే నవ్వుగాతప్పి కుర్రాళ్ళే మంచాన పడ్డారే (2)
- మెత్తితిరా అనుభవించితిరా' ఘంటసాల పాడిన పాట (2)
- మేనత్త కూతురా వద్దు నా గుండెలదరా (3)
- నిండు గోదారి కదా అందరికీ బంధువురా (3)
-చేయ్యేసి చెప్పేయనా' 'బొంబాయి ప్రియుడు' కోసం కీరవాణి స్వరపరిచిన గీతం(4)
- 'ప్రతి..... వసంత ప్రతిగాలి ఫైరగాలి (2)
- 'ఎక్కడవున్నా పక్కన ఉన్నట్టుంటుంది చెలీ' నువ్వేకావాలి చిత్రంలోని పాట (2)

నిలువు:-

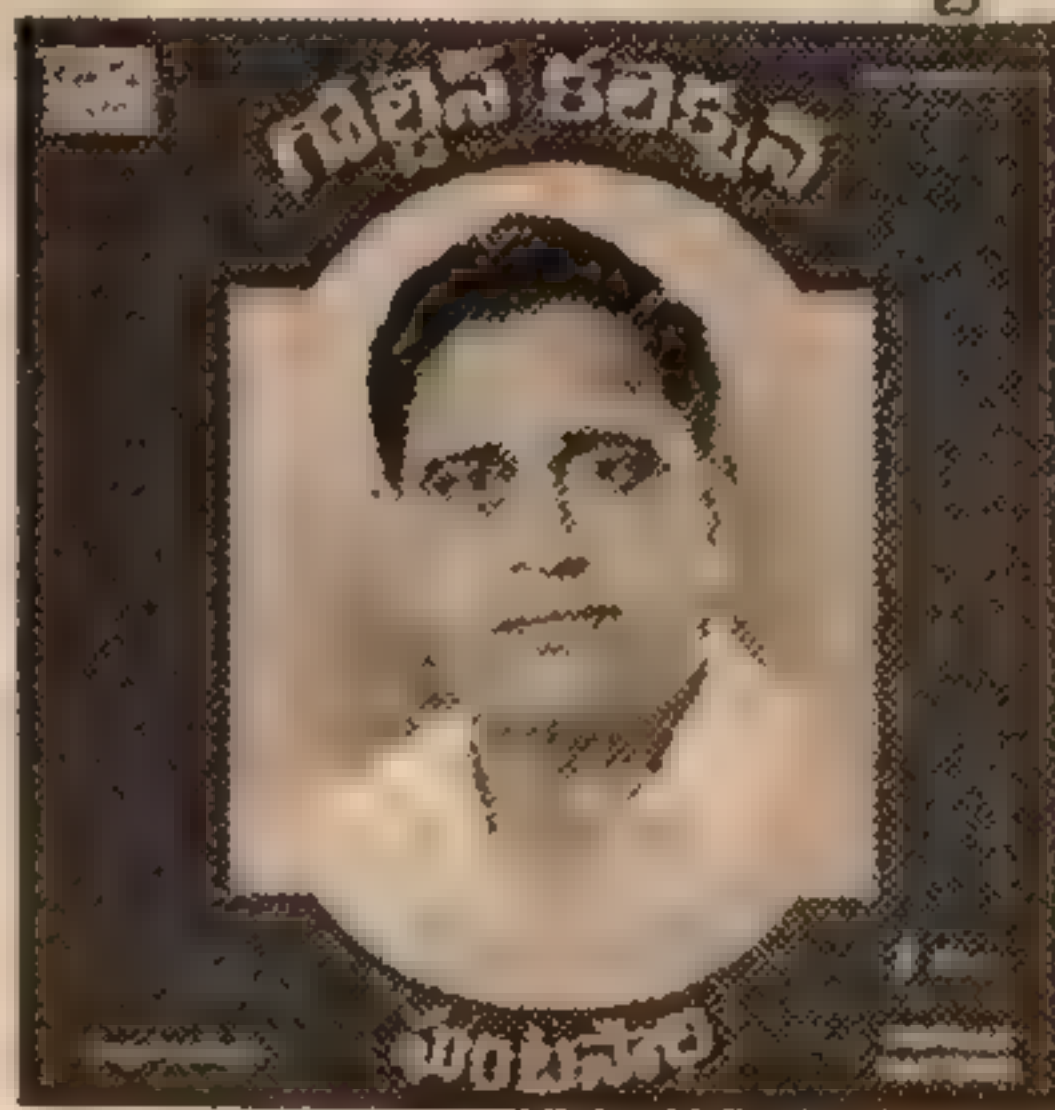
- విన్నపాలు వివరాలేలు పన్నగపు దోమ తెర పైకెత్తవేమయ్య (2)
- నై..... బాబా' ఆంధ్రావాలా చిత్రంలోని పాట (2)
- పెళ్ళి కళ వచ్చేసిందే (2)
- అందమే ఆనందమే జీవిత మకరందం (3)
- ఎంత అందమైన దేశం' సిపాయి చిన్నయ్య చిత్రంలోని పాట (5)
- వగలరాణివి సాగసుకాడనే నేనే (2)
- గిరివాసా దివ్యమందహాసా (4)
-రాని వాడవని దిగులు చెందకు' సి.నారాయణరెడ్డి గీతం (3)
- వరమందిస్తే నే నిన్నే కోరుకుంటాలే (3)
- 'అయ్యయ్యా డబ్బులు పోయేనే' (3)
- 'ఇది తొలి కదలని ' నాగార్జున అభినయించిన పాట (2)
- వీడని నీడను నేనే' (2)
- సిరిమల్లై పువ్వులై చిన్నారి పాపల్లే నువ్వు (2)

పజిల్, కూపన్
15-02-2004
లోగా చేరాలి

పంపవలసిన అడ్రసు

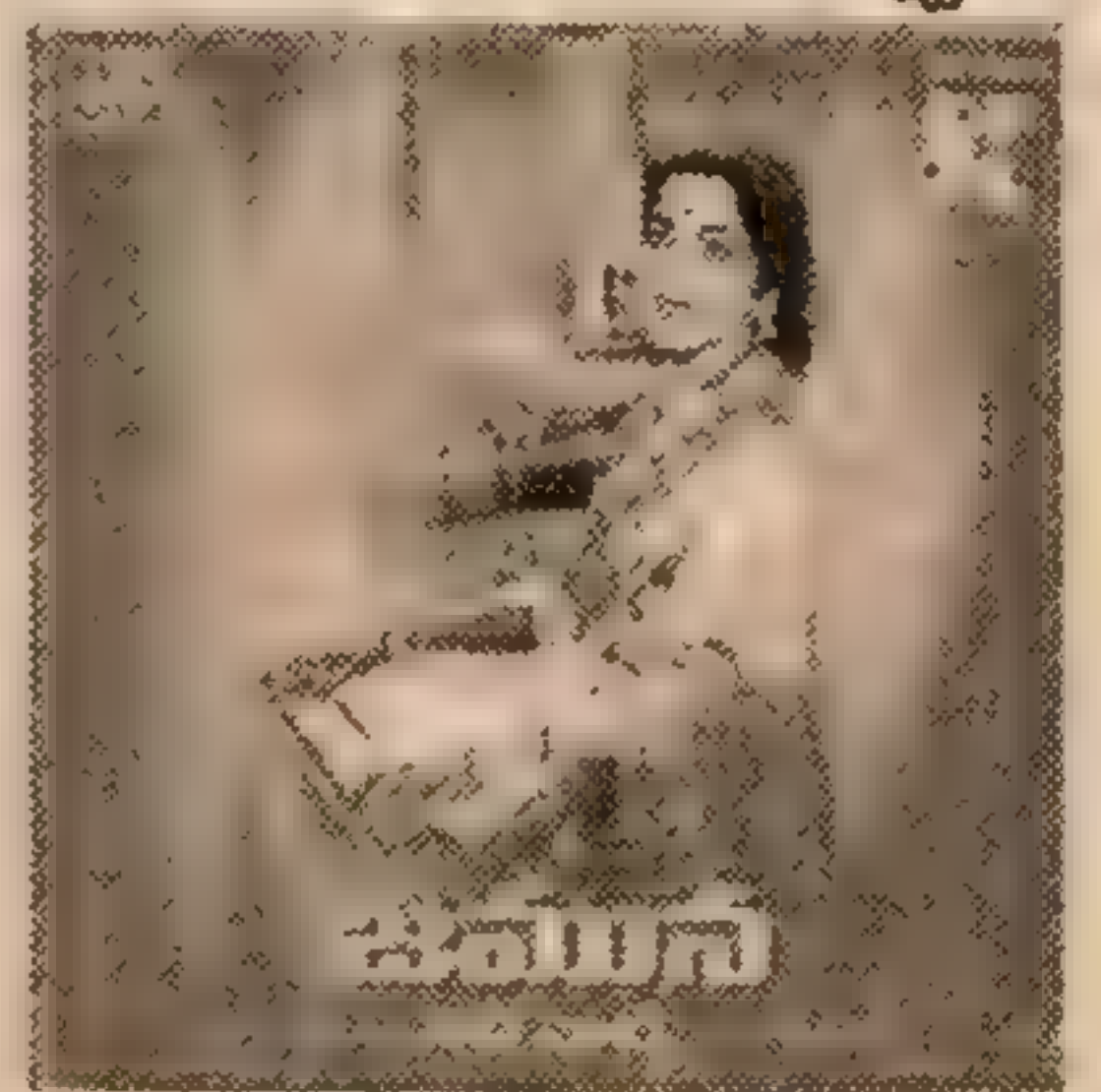
'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

మొదటి బహుమతి (ఆల్ కరెక్ట్)



36పాటలు గల
డబుల్ ప్యాక్ ఆడియో సి.డి.

రెండవ బహుమతి (ఒక తప్పుతో)



15పాటలు గల
సింగిల్ ప్యాక్ ఆడియో సి.డి.

మూడవ బహుమతి (రెండు తప్పులతో)



36పాటలు గల
డబుల్ ప్యాక్ ఆడియో క్యాసెట్

కనీసం ఒక బహుమతి (మూడు తప్పులతో)



20 పాటలు గల
సింగిల్ ప్యాక్ ఆడియో క్యాసెట్

నరిగపదమని-10

జనాబలు:- అక్షం: 1.పచ్చాడె 3.కొట్టలిరా 5.పెట్ట 6.పుణ్య
7.ఓం 8.హాయి 10.మారో 11. ఒక్కడు 14.చయ్య
15.నాపాట 16.తోడ 19.బలపం 20.లాళి 21.పరా
గలుపు: 1.సునుపు 2.గడ్డ 3.కొట్టకురో 4.రావోయి 8.హాయి
9.అడు 10.మావయ్య 12.మోనా 13.అటకావాలా 14.చలో
16.తొలి 17.చలకా 18.లైలా.

కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:

పి.మధు- విజయనగరం, యం.రజని- నల్లొండ, జి.ఈశ్వర్- హైదరాబాద్, పిలివేరు పుష్పలత- దేవరకొండ (నల్లొండ), పర్వా విజయలక్ష్మి- దేవరకొండ (నల్లొండ), జి.విజయలక్ష్మి- హైదరాబాద్, ఎ.లిలావతి- హైదరాబాద్, పి.ఎ.ఎ.ఆర్ ప్రతాప- చిపురుపల్లి, యం.సునందబాయి- కర్నూలు, నెల్లూళ్ల రమాదేవి- హన్మకొండ, టి.బ్రహ్మయ్య- కుప్పలపల్లి, వెల్మ రామకృష్ణ- విజయనగరం, కె.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.శర్మ- రాజమండ్రి, విజయభాస్కర్- రాజమండ్రి, చెరిపల్లి శ్రీనివాస్ కళ్యాణి- దేవరకొండ (నల్లొండ), కె.వేణుమాధవ్- హైదరాబాద్, భూసురపల్లి ప్రహ్లాదుడు- మాచర్ల (గుంటూరు), జి.బాలకృష్ణ- నంద్యాల- శ్రీకాకుళం, పి.హెచ్.రామకృష్ణమూర్తి- విజయవాడ, ఎస్.బాలకృష్ణ- సికింద్రాబాద్, కొల్లూరు శేషశాయి- రాయగడ, జి.కిషోర్- విజయనగరం, పి.శేఖర్బాబు- దర్మపాగర్ (నరంగల్), తాతా శ్రీరామమూర్తి- విశాఖపట్నం, బి.జయపద్ర- కర్నూలు, జి.మల్లిఖార్జున- కర్నూలు, బి.శేషశాయి- సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), ప్రయోగ లక్ష్మి- హైదరాబాద్, ఎల్.కరుణ- దేవరకొండ (నల్లొండ), సోమయాజుల రావల్- జయపూర్ (ఒరిస్సా), ఆలవారుకెట్టి సరిత- నెల్లూరు, పి.సాహెబ్- విశాఖపట్నం, తాడి రంగారావు- రాజమండ్రి, ఆర్.పద్మావతి- హైదరాబాద్, మహమ్మద్ లతిఫ్- నాచారం (రంగారెడ్డి), ఆర్.శేషశాస్త్రి- అనంతపురం, ఎస్.కె.జుబీదా బేగం- ఆసిపాబాద్ (అదిలాబాద్), పి.హెచ్.నల్లపగడిష్- కుర్నూర్, కామ్య వెంకటసుబ్బయ్య- గుంటూరు, ఎం.సునీల్- విశాఖపట్నం, ఎ.చంద్రావతి- శ్రీకాకుళం, సుబాష్ వేమాన- శ్రీకాకుళం టౌన్, పాల్వే శ్రీనివాస్- రాజమండ్రి, ఎ.ఎస్.అదిత్య- రాజమండ్రి, గంటి రమ్య- అమలాపురం, యం.సుప్రీమ్- కోదాడ (నల్లొండ), యం.శ్రీదేవి- విశాఖపట్నం, లక్ష్మీరాజు- నర్సారావుపేట, పి.లక్ష్మీగణేష్- చంద్రాపూర్, పి.నవంత్ నాగేశ్వరావు- సికింద్రాబాద్, ఇ.రాధిక- హైదరాబాద్, జోగా వెంకటరమణ- పితాపురం, పి.రాణి- నరసాపురం (పగ్గోజిల్లా), ఎస్.శ్రీలత- విశాఖపట్నం, జి.నరేంద్ర- సికింద్రాబాద్, నీలం నాగరాజేశ్వరరావు- నెల్లూరు, ఎ.రవికిరణ్- గుంటూరు, జి.కళ్యాణేశ్వర్- నంద్యాల (కర్నూలు), పి.నాయికప్రసన్న- హైదరాబాద్, పింగళి శ్యామసుందర్- బెంగుళూరు, పి.ఎస్.రామ్- నెల్లూరు, గురజాల అన్నపూర్ణ- విశాఖపట్నం, దిలీపాద్ పాలమా- ధవళేశ్వరం (తూగోజిల్లా), పి.సురేష్బాబు- గూడూరు (నెల్లూరు), ఎ.టి.కాశినాథ్- హైదరాబాద్, ఎ.టి.పావిత్ర- హైదరాబాద్, పల్నాటి రమేష్- నాచినపల్లి (నరంగల్), రావుల వేణుగోపాల్- కాజీపేట (నరంగల్), ఎ.రమణ- దేవరకొండ (నల్లొండ), కె.కృష్ణమూర్తి- నవపేట్ (విజామాబాద్), వై.వెంకటేశ్వర్లు- పాల్యంచ (ఇమ్మం), ఎ.మోహనకుమార్- శ్రీకాకుళం, కె.వారివారప్రసాద్- ఇమ్మం, జి.మదన్గోపాల్- యెర్రుపాలెం (ఇమ్మం), పెద్దాడ ఇందిర- సిర్సాకాగజ్నగర్, శిష్యా సీతామహాలక్ష్మి- హైదరాబాద్, డి.ఆర్.తేజోకారిక్- పిలావి (రాజస్థాన్), ఎర్నలక్ష్మి- తిరుపతి, డా॥బి.ఎస్.ప్రసాద్- భీమడోల్ (పగ్గోజిల్లా), కె.వి.శరవన్కుమార్- పాదాం (చిత్తూరు), చెన్నా అనురాధ- విశాఖపట్నం, అమరా వెంకటేశ్వరరావు- పంత్పేట (నెల్లూరు), బి.యం.విజయలక్ష్మి- నెల్లూరు, నవం జానకిదేవి- పాతపాల్యంచ (ఇమ్మం), బి.రజని- శ్రీకాళహస్తి, తూటం పూర్ణచంద్రరావు- కాకినాడ, ఎ.బి.సురేఖ- అనంతపురం, ఎ.దుర్గభావి- దోణే (కర్నూలు), వడకలమన్నాటి భారవి- విజయవాడ, ఎ.రాజశేఖర్- మంగళగిరి (గుంటూరు), అల్లూరి రామరాజు- విజయవాడ, జి.ఎ.రమణ- అనంతపురం, గట్టుముక్కల రామకృష్ణరాజు- సత్తెనపల్లి, కె.జ్ఞానస్వరూపదేవి- గుంటూరు, అనుసోజ శివకుమార్- కౌమరవాపిపేట (శ్రీకాళహస్తి), జి.కె.ఎస్.విశ్వనాథ్- కాకినాడ, సుబ్బలక్ష్మి చెన్నమరాజు- కర్నూలు, కౌవర్ల హేమబిందు- కంకిపాడు (కృష్ణా), కనుపర్తి జగదీష్- విజయవాడ, కె.సౌందర్యవల్లి- విజయవాడ, జి.జాబిల్లి- హైదరాబాద్, వై.ఎ.లక్ష్మీదేవి- హైదరాబాద్, పి.నవంత్- ఇబ్రహీంపట్నం (కృష్ణా), ఎ.టి.శ్రీనివాస్- అనంతపురం, ప్రభాజ- కాకినాడ, ఆమంచి వెంకటలక్ష్మి కామేశ్వరి- రాజోలు (తూగోజిల్లా), మద్దుల అప్పారావు- అనకాపల్లి, జాగిర్ల మారురి- సామర్లకట్ట (తూగోజిల్లా), కృష్ణపేయ.యం- వైజాగ్, పాలెం అవేత్తుమార్- చిరాల, జి.ఎస్.ప్రసాద్- హైదరాబాద్, జి.పద్మజ- హైదరాబాద్, పి.ఎ.సోమశేఖర్- కాకినాడ, ఎస్.దివ్య-

హైదరాబాద్, పయ్యాద్ నయాబ్- గిద్దూరు (ప్రకాశం), పాండంకి రమ్యరాజేశ్వరి- యలమంచిలి (విశాఖజిల్లా), పసుపులేటి శోభనా చలపతిరావు- గుడివాడ (కృష్ణా), డి.వెంకట్రావు- సాలూరు, డి. అమరేశ్వర రాయశర్మ- నిడుబ్రోలు (గుంటూరు), శ్రీరాం నాగేంద్రాచారి- మాచర్ల (గుంటూరు), బి.జాకీర్మహమ్మద్- ఎమ్మిగమూరు (కర్నూలు), ఎస్.నాగబాబు- హైదరాబాద్, ఎరివెంటి జయప్రకాష్ శాస్త్రి- వనపర్తి (మహబూబ్ నగర్), ఎస్.శరత్బాబు- హైదరాబాద్, యం.రామలక్ష్మి- విజయవాడ, పి.అన్నపూర్ణ- కరీంనగర్, జి.యస్.రావు- పాల్యంచ, యశ్వంతరావు శేషగిరిరావు- జయపూర్ (ఒరిస్సా), ఎమ్మబట్టరాజశేఖర్- మచిలీపట్నం, తెలికిచెర్ల.ఎం.కె.కిషోర్- కరవంజ (శ్రీకాకుళం), అమూల్య పాణ్యము- కర్నూలు, కొండపల్లి గంగయ్య- బోధన్ (విజామాబాద్), తిరుమలప్రసాద్.పి- హైదరాబాద్, సీతాదేవి ఓలేటి- విజయవాడ, యం.నరశ- దేవరకొండ (నల్లొండ), అనసూరి మహతి- విశాఖపట్నం, పి.లక్ష్మీదేవి- దొర్నపాడు (కర్నూలు), ఎస్.గాయత్రీదేవి- హైదరాబాద్, హరికిరణ్- అవనిగడ్డ, కాకుటూరు సుజాత- హైదరాబాద్, కె.వెంకటేశ్వర్- హైదరాబాద్, ఎమ్.అంజలి- ఒంగోలు, ఎస్.ఎస్.ఎల్.మృదుల- రాజమండ్రి, వాస్తు నరలక్ష్మిరామచంద్ర- నెల్లూరు, మరువాడ కామేశ్వరరావు- మంచిర్యాల (అదిలాబాద్), అపూర్ణభావన- పాలకొల్లు (పగ్గోజిల్లా), పి.రమణి- హైదరాబాద్, మన్మథ మాధవి- సత్తెనపల్లి, పొన్నం ఉమాదేవి- చిలకలూరి పేట, తమిళ జానకి- హైదరాబాద్, డి.శేష్ మహాశ్- నడుపల్లి (పగ్గోజిల్లా), యం.ఎ.ఎస్.ఎస్.శాస్త్రి- విజయవాడ, మద్దులక్ష్మి నరసయ్య- జగిత్యాల, నరదా సాయికుమార్- పల్నాడి (ఒరిస్సా), కదర్ల వారాయణ- జగిత్యాల (కరీంనగర్), తులసి లక్ష్మీకుమార- కాకినాడ, ఉప్పల మోహనబాబు- అవనిగడ్డ (కృష్ణా), బి.ఎస్.యం.ఎమ్.శాస్త్రి- విశాఖపట్నం, యం.విజయశేఖర- హైదరాబాద్, ఎస్.శాంతి శ్రీనివాస్- కడప, పి.లక్ష్మీకుమారి- ఇమ్మం, పి.విజయ సారథి- కర్నూలు, ఎ.ఎస్.హేమబిందు- కాకినాడ, కిశోర్కుమార్.ఆర్- 8 ఇంక్వెస్ కాలనీ (కరీంనగర్), బి.కవిత- తిరునల, డాంకె.నంజన్కుమార్- నవపేట్ (విజామాబాద్), ఎ.ప్రవల్- విశాఖపట్నం, ఎమ్.ఎమ్.పి. శ్రీనివాసరావు- హైదరాబాద్, పి.వి.నవకుమార్- హైదరాబాద్, టి.సత్యనారాయణ- గూడూరు, దేశపతి శ్రీనివాసశర్మ- పిద్దిపేట్, కె.వి.రమణారెడ్డి- హైదరాబాద్, జి.ఎ.ఆర్.మూర్తి- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.కళ్యాణ్ చక్రవర్తి- బిర్లపూర్ (ఒరిస్సా), పి.వల్లెల కళ్యాణ్- హైదరాబాద్, సుస్వారము అనిరుధ్- కర్నూలు, పి.వి.రాజేశ్వరి- విశాఖపట్నం, జి.నరలక్ష్మి- కర్నూలు, ఐ.ఎ.ఎస్.ఎస్.ఎస్. రమేష్బాబు- సింహచలము, మద్దిత్యాగరాజు- నరసన్నపేట (శ్రీకాకుళం), చిట్టా దుర్గానాగేశ్వర్- హైదరాబాద్, యస్.నత్యనారాయణ- విజయవాడ, సునీత- హైదరాబాద్, మామిడి మహేంద్ర- పూణే, పి.హెచ్.గణేష్- ఉప్పుమంతల (మహబూబ్ నగర్), బొజ్జ వారికృష్ణ- మద్రాసు, ఎ.పురుషోత్తం రావు- గజ్వేల్ (మెదక్), మద్దాలి మురళీకృష్ణ- విజామాబాద్, జే.శ్రీదేవి- నవపర్తి (మహబూబ్ నగర్), పి.రజనీకల్పన- చిమకుర్తి (ప్రకాశం), డి.పింపాద్రి- సికింద్రాబాద్, తరిగిపుల సంధ్య- విజయనగరం, ఎ.విద్యానాగర్- విశాఖపట్నం, తెలికిచెర్ల రామకృష్ణ- విజయనగరం, యార్లగడ్డ చిట్టిబాబు- కేశవరం (తూగోజిల్లా), ఎస్.శివనారాయణ- కొత్తపేట (ప్రకాశం), అద్దంకి శేష భాగ్యశ్రీ- హైదరాబాద్, ఎ.సరోజిదేవి- రాజమండ్రి, లావణ్య.కె- ధర్మవరం (అనంతపురం), వై.జానకిదేవి- రాజమండ్రి, కె.శ్రీ.వైష్ణవి- కడప, పాన్నడ రమేష్- హైదరాబాద్, ఒ.హెచ్. గుంతకర్, కోరి జయలక్ష్మి- హైదరాబాద్, పక్కి చక్రవర్తి- గిరిపేడి (విజయనగరం), టి.అయ్యప్ప రెడ్డి- తణుకు (పగ్గోజిల్లా), యాగా పద్మ- కాకినాడ, ఎల్.రజని- హైదరాబాద్, కె.నీరజ దీపిక- హైదరాబాద్, ఆర్.నవీన్కుమార్- అనంతపురం, కె.చెన్నైశ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, ఆర్.కె.యం.ఎస్.భాస్కరరావు- ములగపూడి (తూగోజిల్లా), పరస జగన్నాథరావు- దొమ్మూరు (పగ్గోజిల్లా), ఒ.అపాల్య- హైదరాబాద్, కె.మురళీమోహన్- మర్నాపూర్ (ప్రకాశం), కట్టా నాగంజనేయులు- కొట్లంపూడి (పగ్గోజిల్లా), ఎస్.కె.నాగేశ్వరరావు- పెనుగొండ (పగ్గోజిల్లా), ఎమ్.మేఘనాథ్- హైదరాబాద్, యం.శ్రీఅమరీష్- కాకినాడ, సామిల రమణాచార్య- హైదరాబాద్, ఎస్.ఎల్.స్వాతి- విశాఖపట్నం, కర్తికూర్మి- హైదరాబాద్, యం.దుర్గా మనోజ్- హైదరాబాద్, ఎ.అన్నపూర్ణ- హైదరాబాద్, ఎ.జానకి రాం- హైదరాబాద్, యం.నర్సయ్య- పాల్యంచ (ఇమ్మం), పి.రవిప్రహ్లాం- విజయనగరం, పల్లె సాయిఫణిపూర్- పల్లె (ప్రకాశం), యం.సిద్ధయ్య- తిరుపతి, ఆర్.సుధానూదరావు- ఎర్రగుంట్ల (కడప), బి.ప్రదీప్కుమార్- పల్నాడి (ఒరిస్సా), ఎ.రాజేశ్వరి- మండపేట (తూగోజిల్లా), ఎస్.శ్యాంప్రసాద్- కడప, యద్లపల్లి చంద్రశేఖర్- తెనాలి (గుంటూరు), యజ్ఞల జగన్నాథం- పాతపట్నం (శ్రీకాకుళం), టి.ఎల్.ప్రసంత్- సికింద్రాబాద్.

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:

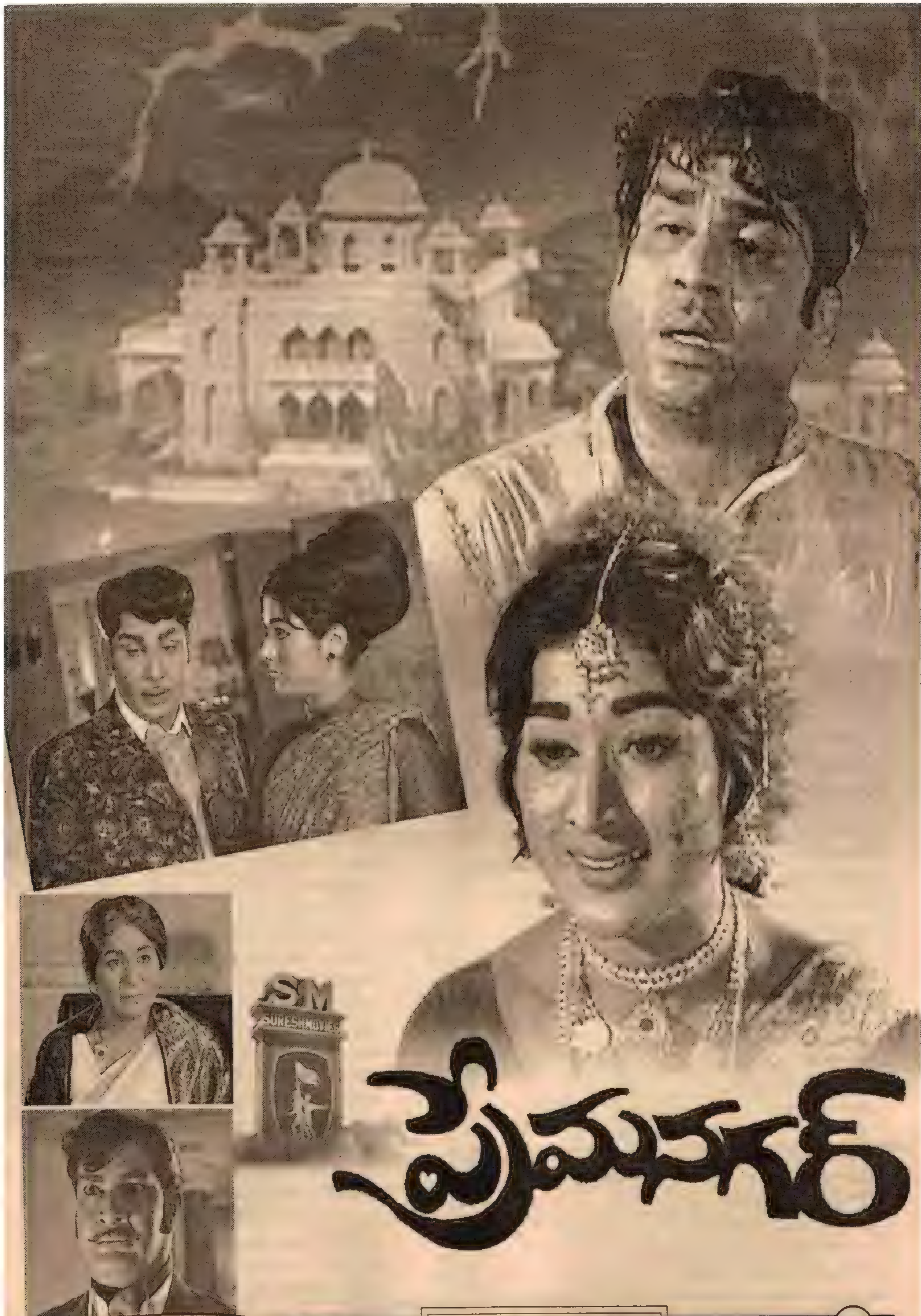
ధూళిపూడి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావు- గొల్లపేట (తూగోజిల్లా), ఇన్నగుంట వెంకట శ్రీనివాసరావు- మోలాలి, కె.రాజరాజేశ్వరి- హైదరాబాద్, జ్ఞానప్రసాద్- చెన్నై, సహెబ్ ఈశ్వర్- ఆదోని, పురాణపండ్ల మేఘనా శ్రీరవళి- కాకినాడ, టి.కె.నాగేశ్వరరావు- ఎమ్మిగమూరు, కిరణ్మయి జంధ్యాల- మచిలీపట్నం, యం.పి.ధర్మరాజు- నల్లొండ, ఎస్.సుప్రియ కృష్ణ- హైదరాబాద్, ఆత్మారి వెంకటేశ్వరేశ్వర్- హైదరాబాద్, మహాకామూర్- లింగంపల్లి (విజామాబాద్), పి.హెచ్.దీపిక- వైజాగ్, ఎస్.రాధాకృష్ణ- మంచిర్యాల, ఎస్.విజయలక్ష్మి- బామ్మవాడ, కె.వి.నరసూరి- హైదరాబాద్, యర్రా శ్రీనివాసరావు- కాకినాడ, పక్కి చక్రవర్తి- గిరిపేడి (విజయనగరం), మద్దాలి సునర్పాలా శ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, కోదాటి విజయలక్ష్మి- నరంగల్, నందూరి రామసుబ్బారావు- విజయవాడ, బల్లూరి ఉమాదేవి- ఆదోని (కర్నూలు), ఎ.అదిత్యారాయణ- పోతవరం (గుంటూరు), ఎ.నాగస్వర్- తెనాలి (గుంటూరు), పంగులూరి- నెల్లూరు, ఎ.రవికిరణ్- న్యూపాల్యంచ (ఇమ్మం), కె.శ్రీదేవి- హైదరాబాద్, ఎ.మాధవి- తాడేపల్లిగూడెం (పగ్గోజిల్లా), ఇ.టి.రామరావు- శ్రీవారికట్ట, బి.ఎ.ఎస్.ప్రసాద్- పుల్లలపాడు (పగ్గోజిల్లా), జయంతి విజయశ్రీ- విశాఖపట్నం, పి.నళినికుమారి- సికింద్రాబాద్, ఆరుణ.యం- హైదరాబాద్, ఎ.ఎ.ఆర్.ఎస్.శ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, టి.విజయలక్ష్మి- హైదరాబాద్, వై.భారవి- హైదరాబాద్, యం.కె.దుర్గారావు- మంచిలి (పగ్గోజిల్లా), కె.లక్ష్మణ్చారి- పంత్పేట, కె.వి.సుబ్రహ్మణ్యం- కర్నూలు, యం.శ్రీలక్ష్మీదేవి- కాకినాడ, బి.ఎ.ఎ.కమారి- హైదరాబాద్, గిరిమేళ అన్నాజీరావు- అన్నవరం, వల్లూరి రజని- మండపేట (తూగోజిల్లా), జె.సోలరాజు- కడపరాజుపల్లి (ప్రకాశం), భోగరాజు సుబ్బారావు- విశాఖపట్నం, గెదాల రామారావు- బెంగుళూరు, పి.ప్రసాదరావు- రామనర్సాడు (కృష్ణా), ముప్పరాల వెంకటరమణ- హైదరాబాద్, యం.మాధురి రంగారావు- నల్లొండ, వై.రాజానాయుడు- పెద్దచెన్నయ్యగారిపల్లె (చిత్తూరు), మౌలి- విశాఖపట్నం, వివేశ్వరరావు వారిత్- మంగలగిరి, ఎ.వి.మాణిక్యలరావు- హైదరాబాద్, మద్దివాగరాజు- శ్రీకాకుళం, రాజ్.ఉమాకామేశ్వర్- మల్కాజిగిరి, ఎస్.ఇందిర- కళ్యాణ్ (మహారాష్ట్ర), పింగళి కవచవల్లి- గుంటూరు, పన్నెది రాజకుమార్- ఆకిపేడు, చివుకుల చిరంజీవి- ఒంగోలు, గంటి దుర్గాదేవి- రాయవరం (తూగోజిల్లా), యం.యం.శ్రీరాములు- మద్రాసు, బి.నాగలక్ష్మి- కర్నూలు, పసుపులేటి రూప్- ముగిలకుదురు (తూగోజిల్లా), బాలంత్రాపు అశ్వని భరత్- హైదరాబాద్, టి.నూర్యశ్రీ- హైదరాబాద్, పి.యం.ఆచారి- హైదరాబాద్, పి.జె.శేషసాయి- నామర్లకట్ట (తూగోజిల్లా), ఇ.తెలజ- ముంబాయి, కాటూరి రంగారావి- నరంగల్, రామేశ్వరపు సత్యనారాయణ- కాకినాడ, పి.ఇందిరాదేవి- హైదరాబాద్, పి.శ్రీనివాస్- తిరుపతి, కె.రాధ- హైదరాబాద్, ఎ.వి.నాయక శాస్త్రి- శ్రీనివాసపురం (కర్నూలు), పి.లక్ష్మీనారాయణ- అదిలాబాదు, పి.హెచ్.నూర్యారావు- చిపురుపల్లి (విజయనగరం), టి.ఇందిరదేవి- హైదరాబాద్, అగస్త్యరాజు ఆనంద్ ప్రదూష్- ఒంగోలు, లక్ష్మీదేవి లూబూరు- హైదరాబాద్, రాయప్రోలు లక్ష్మీదేవి- ఒంగోలు, ఎ.శ్యాంబాబు- హైదరాబాద్.

రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

దొర్ల గౌతమ్ శంకర్- పాల్యంచ (ఇమ్మం), బి.రమాదేవి- హైదరాబాద్, యం.రఘువీర్- సికింద్రాబాద్, జె.భూపాల్ రెడ్డి- ప్రొద్దుటూరు (కడప), యం.ఎ.ఎస్.ఎస్.ప్రసాద్- మిరపేట్, బొల్లిముంత పద్మజ- కొండపి (ప్రకాశం), డి.లత- గుంటుపల్లి, మామడాల కృష్ణయ్య- నల్లొండ, కె.రామరత్నప్రసాద్- పాల్యంచ (ఇమ్మం), బి.దా రూప్- విశాఖపట్నం, మోచెర్ల సురేష్- రాజమండ్రి, ఎస్.కె.భాషా- సాలూరు, బి.ప్రసాద్- మచిలీపట్నం, వానపల్లి గంగరాజు- విశాఖపట్నం, యం.అమృత- ధోణే (కర్నూలు), వై.ఎస్.ఆర్.చంద్రిక- హైదరాబాద్, జి.ప్రసాదరావు- శ్రీకాకుళం, జి.త్యాగరాజు- కర్నూలు, వై.రోశరెడ్డి- సత్తెనపల్లి, అడపా వెంకటేశ్వరరావు- పల్నాడి (ఒరిస్సా), పి.వి.శాంతరాం- కాకినాడ, కె.లావణ్య- నంద్యాల (కర్నూలు), డా॥ఎ.రాధిక- అమలాపురం (తూగోజిల్లా), కె.వి.ఎస్.కుసుమలత- హైదరాబాద్, ఎ.ఎస్.ఆర్.శాస్త్రి- దామరచెర్ల (నల్లొండ).

మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

బి.తెలజ కుమారి- కర్నూలు, సోమయాజుల సాయిప్రసాద్- ఒనకటి (ఒరిస్సా), బి.బత్తుబాస్- నెల్లూర్ (విజయనగరం), దేవు విజయలక్ష్మి- విమకొండ (గుంటూరు), మెతుకు మన్ననయ్య- ఒంగోలు, సయ్యద్ రహమాతుల్లా- పల్నాడి (ఒరిస్సా), ఎ.సాయిరత్నంబ- హైదరాబాద్, జి.అనందరావు- విజయవాడ, పి.మదుసూదన్- సికింద్రాబాద్, చెరుకుతోట పరాత్పరరావు- నిలూరు, కె.రవిందర్- హన్మకొండ, యనమండ్రి రాజ్యలక్ష్మి- సికింద్రాబాద్, జి.శివకుమారి- ఆదోని (కర్నూలు), తాతరాజు మోహన్ రావు- విశాఖపట్నం, పి.హెచ్.సురేష్ కుమార్- గవిశెట్టిపాలెం (విజయనగరం), పమిడిముక్కల వరలక్ష్మి- విశాఖపట్నం.



ప్రేమకర్

1-15 ఫిబ్రవరి 2004

నాగ్ సూర్య-సంగీత రత్నం

71

రచన : కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డి గానం : ఘంటసాల
 ప: అంతములేని ఈ భువనమంత పురాతన పాఠశాల
 వ: నో నో పాఠశాలకాదు పాఠశాల
 ప: విశ్రాంతి గృహము, అందు ఇరుపంజెలు రంగులు
 వాకిళ్లు...
 ధరాక్రాంతలు, పాదుషాలు బహరాం
 జమిషీదులు వేనవేలుగా కొంత
 సుఖించి పోయిరెటకో...

రచన : ఆత్మేయ గానం : ఘంటసాల
 కళ్యాణ్ : నేను పుట్టాను - లోకం మెచ్చింది
 నేను నవ్వాను ఈ లోకం ఏడ్చింది
 నాకింకా లోకంతో పని ఏముంది... డోన్స్టేర్ ||నేను||
 నేను తాగితే... కొందరి కళ్ళు గిరగిర తిరిగాయి
 నేను పాడితే... అందరినోళ్ళూ వంతలు పాడాయి
 నేను ఆడితే... అందరి కాళ్ళూ నాతో కలిసాయి
 తెల్లవారితే వెనకన చేరి నవ్వుకుంటాయి... డోన్స్టేర్ ||నేను||
 మనసును దాచేటందుకే పైపైనవ్వులు వున్నాయి
 మనిషికిలేని అందం కోసమే రంగులు వున్నాయి
 ఎరగక నమ్మిన వాళ్ళ నెత్తికే చేతులు వస్తాయి
 ఎదుటి మనిషికి చెప్పేటందుకే
 నీతులు వున్నాయి... డోన్స్టేర్ ||నేను||
 మనిషిని మనిషిని కలిపేటందుకే పెదవులు వున్నాయి
 పెదవులు మధురం చేసేటందుకే మధువులు వున్నాయి
 బాధలన్నీ బాటిల్లో - నేడే దింపేశెయ్
 అగ్గిపుల్ల గీచేశెయ్ - నీలో సైతాన్ తరిమేశెయ్...
 డ్రైవ్ ది డెవిల్ అవుట్... ||నేను||

రచన : ఆత్మేయ గానం : పి.సుశీల
 ఉంటే యీ ఊళ్ళో వుండు
 పోతే మీ దేశం పోరా
 చుట్టుపక్కల వున్నావంటే
 చూడకుండా ప్రాణం ఉండదురా... ||ఉంటే||
 కూలికెళ్తే నాకేరారా చేనువున్నాదీ
 కూడుతింటే నాతో తినరా తోడువుంటాదీ
 ఇంకేదకైనా ఎల్లావంటే
 నాది చుప్పనాతి మనసు అది నీకు తెలుసు
 ఒప్పు వూరుకోనంటది... ||ఉంటే||
 ఊరినిండా వయసు పిల్లలు - ఒంటిగువ్వారు
 వాటమైనవాళ్ళీ చూస్తే - వదలనంటారు
 నీ చపలబుద్ధి సూపావంటే
 మనిషి నాకు దక్కనింక మంచిదాన్ని కాను ఆనక... ||ఉంటే||
 పగటిపూట పనిలో పడితే - పలకనంటావు
 రాతిరేళ రగస్యంగ రాను జడిసేవు
 నే తెల్లవార్లు మేలుకుంటే...
 ఎట్టబడ్డ కళ్ళుచూసి
 ఏమేమో అనుకొని ఈది ఈది కుళ్ళుకుంటది... ||ఉంటే||

రచన : ఆత్మేయ గానం : సుశీల
 అత : కలవని, దీమలపాలిట కలవని,
 న్యాయము గెలపగలవని,
 నీవే వెలుగై బలమై నడుపంగలవని
 నమ్మితిని; నీవు కలవోలేవో

రచన : ఆత్మేయ గానం : ఘంటసాల, యల్.ఆర్.ఈశ్వరి
 ఆమె : లేలేలే - నా రాజా లేలే - నా రాజా
 లేవనంటావా...నన్ను లేవమంటావా
 నిద్దుర లేవనంటావా - నన్ను లేవమంటావా... ||లేలేలే||
 ఆమె : పెటపెటలాడే - పచ్చివయసు పైపైకొచ్చింది
 అతడు : వచ్చి - వచ్చి...
 మెరమెరలాడే మేని మనుపు - మెత్తగ తగిలింది
 ఆమె : మెత్తని మత్తు - వెచ్చని ముద్దు ఒద్దిక కుదిరింది
 అతడు : ఇద్దరు వుంటే ఒక్కరికేలా నిద్దురవస్తుంది
 అతడు : రారా... నా రోజూ రావే - నా రోజూ
 రాతిరయ్యిందా - నన్ను లేచి రమ్మందా... ||రారా||
 ఆమె : నల్లనల్లని కన్నులలోన - ఎట్టుని కైపుంది
 అతడు : ఎట్టు ఎట్టుని కుట్టుతనమును జుట్టుకు తాగాలి
 ఆమె : తాగిన రాత్రి - తాగని పగలు ఒక్కటి కావాలి
 అతడు : ఆఖరిచుక్క - చక్కని చుక్క అప్పుడు యివ్వాలి ||లేలేలే||

రచన : ఆత్మేయ గానం : పి.సుశీల
 అత : ఎవరో రావాలి నీ హృదయం కదిలించాలి
 నీ తీగలు సవరించాలి నీలో రాగం పలికించాలి ||ఎవరో||
 మూలదాగి - ధూళిమూగి
 మూగవోయిన - మధురవీణా
 మరిచిపోయిన - మమతలాగా
 మమతలుడిగిన - మనసులాగా
 మాసిపో... తగునా... ||ఎవరో||
 ఎన్ని పదములు నేర్చినావో
 ఎన్ని కళలను దాచినావో
 కొనగోటమీటినచాలు - నీలో
 కోటి స్వరములు పలుకును... ||ఎవరో||
 రాచనగరున వెలసినావు రసపిపాసకు నోచినావు
 శక్తిమరచి, రక్తివిడిచి మత్తు ఏదో మరిగినావు
 మరిచిపోతగునా... ||ఎవరో||

రచన : ఆత్మేయ గానం : ఘంటసాల, సుశీల
 అతడు : కడవెత్తుకొచ్చింది కన్నెపిల్ల - అది
 కనబడితే చాలు నా గుండె గుల్ల
 ఆమె : కాడెత్తుకొచ్చాడు గడుసు పిల్లడు - వాడు
 కనబడితే చాలు నాకొళ్ళు తెలవదు
 అతడు : పిక్కలపైదాక చుక్కల చీరకట్టి
 పిడికిలంత నడుము చుట్టు పైటకొంగు బిగగట్టి
 ఎత్తుంటే చూడాలి దాని నడక - అబ్బో
 ఎర్రెత్తి పోవాలి దాని ఎనక... ||కడవ||
 ఆమె : చురకెత్తి మీసాలు - జుట్టుంత వుంగరాలు
 బిరుసైన కండరాలు - మెరిసేటి కళ్ళదాలు
 వస్తుంటే చూడాలి వాడి సోకు - వాడు
 వద్దంటే ఎందుకీ పాడు బ్రతుకు... ||కాడెత్తు||
 అమె : తలపాగ బాగ చుట్టి - ములుకోల చేతబట్టి
 అరకదిమిపట్టుకొని - మెరక చేనులో వాడు
 దున్నుతుంటే చూడాలి వాడి జోరు - వాడు
 తోడుంటే తీరుతుంది వయసు పోరు... ||కాడెత్తు||
 అతడు : నీలాటి రేపులోన నీళ్ళ కడవ ముంచుతూ
 ఒంగింది చిన్నదీ ఒంపులన్ని వున్నది
 చూస్తుంటే చాలు దాని సోకుమాడ - పడి
 చస్తాను 'వస్తనంటే' కాళ్ళకాడ... ||కడవ||

రచన : ఆత్మేయ గానం : ఘంటసాల

కళ్యాణ్ : తేట తేట తెలుగులా
తెల్లవారి వెలుగులా
తేరులా - సెలయేరులా
కలకలా - గలగలా
కదలి వచ్చింది - కన్నె అప్పర
వచ్చి నిలిచింది - కనుల ముందర... ||తేట||
తెలుగు వారి ఆడపడుచు ఎంకిలా - ఎంకి
కొప్పులోని ముద్దబంతి పువ్వులా
గోదారి కెరటాల గీతాలవలె నాలో
పలికినది - పలికినది - పలికినది...
చల్లగా - చిరుజల్లుగా
జలజలా గలగలా... ||కదలి||
రెక్కలోచ్చి పూపాలన్ని ఎగురుతున్నవి
ప్రేమమందిరాన్ని - చుక్కలతో చెక్కుతున్నవి
లోలోన నాలోన ఎన్నెన్నో రూపాలు వెలిసినవి
వెలిసినవి - వెలిసినవి...
వీణలా - నెరజాణలా...
కలకలా - గలగలా... ||కదలి||

రచన : ఆత్మేయ గానం : ఘంటసాల, పి.సుశీల

అతడు : నీ కోసం వెలిసింది ప్రేమ మందిరం
ఆమె : నీ కోసం విరిసింది హృదయ నందనం
అతడు : ప్రతి పువ్వు నీ నవ్వే నేర్చుకున్నది
ప్రతి తీగా నీ వంపులు తెచ్చుకున్నది
ఆమె : ప్రతి పాదం నీ మమతే పండుతున్నది
ప్రతి పందిరి నీ మగసిరి చాటుతున్నది ||నీ కోసం||
అతడు : అలుపురాని వలపులు ఆడుకునేదిక్కడ
చెప్పలేని తలపులు చేతలయ్యేదిక్కడ
ఆమె : విడిపోని బంధాలు వేసుకునేదిక్కడ
తొలి చెలిమి అనుభవాలు తుది చూసేదిక్కడ ||నీ కోసం||
ఆమె : కలలెరుగని మనసుకు కన్నెరికం చేశావు
శిలవంటి మనిషిని శిల్పంలా మార్చావు
అతడు : తెరువని నా గుడి తెరిచి దేవివై వెలిశావు
నువు మలచిన ఈ బ్రతుకు నీకే వైవేద్యం ||నీ కోసం||

కథా సంగ్రహం

కళ్యాణ్ వర్మ పిల్ల జమీందారు. జల్పారాయుడు. మధుసానం, స్త్రీలొత్తం అతనితోనే పుట్టినయ్!

లత నవయువతి. ఆత్మగౌరవం, ఆత్మవిశ్వాసం ఆమె మతం!
ఇద్దరూ కలుస్తారు. "చెడిపోయిన వాళ్ళను చేరదీస్తానేమోగాని, నేనెవర్ని చెడగొట్టను" అన్నాడు అతను. "ధ్యాంకు!" అన్నది ఆమె.

ఎస్టేటు విభాగాలై కళ్యాణ్ మీద కొత్త బాధ్యతలు పడ్డాయి. తన వ్యవహారాలు తను చూసుకోవలసి వచ్చింది కళ్యాణ్ కు.

ఎయిర్ హోస్టెస్ ఉద్యోగం వదులుకొని, కుటుంబాన్ని పోషించడానికి వేరే ఉద్యోగం చూసుకోవలసి వచ్చింది లతకు...

మర్యాదగా కళ్యాణ్ దగ్గర సెక్రటరీగా చేరింది లత. కళ్యాణ్ ని పైకి చూస్తే త్రాగుబోతు, వ్యభిచారి; లోనికి చూస్తే ఉన్నత భావాలు, ఉత్తమ సంస్కారం అతని మైకం చాటునుండి కనిపిస్తూనే ఉంటాయి లతకు.

అయినా అతని బాహ్య ప్రవర్తన ఆమె ఆత్మాభిమానాన్ని గాయపరచింది. ఆ ఉద్యోగం వద్దంది లత. "అయాంసారీ" అన్నాడు కళ్యాణ్. చుట్టూ వాతావరణం కూడా "ఆయన చెడిపోయాడేమో గాని, చెడ్డవాడు కాదమ్మా" అని మారుపలికింది. లత ఏమీ చెయ్యలేకపోయింది.

ఒకసారి కళ్యాణ్ నడవడికకు అతని తల్లి పెద్దరాణి దుఃఖించింది. లత

రచన : ఆత్మేయ గానం : ఘంటసాల

కళ్యాణ్ : తాగితే మరిచిపోగలను - తాగనివ్వదు
మరిచిపోతే తాగగలను - మరవనివ్వదు
మనసు గతియింతే మనిషి బ్రతుకింతే
మనసున్న మనిషికి సుఖములేదంతే...
ఒకరికిస్తే - మరలిరాదు
ఓడిపోతే - మరిచిపోదు
గాయమైతే - మాసిపోదు
పగిలిపోతే - అతుకుపడదు... ||మనసు||
అంతా మట్టేనని తెలుసు
అదీ ఒక మాయేనని తెలుసు
తెలిసీ వలచీ విలపించుటలో
తీయదనం ఎవరికి తెలుసు ||మనసు||
మరుజన్మ వున్నదోలేదో
ఈ మమతలప్పుడేమోతాయో
మనిషికి మనసే తీరని శిక్ష
దేవుడిలా - తీర్చుకున్నాడు కక్ష... ||మనసు||

రచన : ఆత్మేయ గానం : ఘంటసాల

కళ్యాణ్ : ఎవరికోసం - ఎవరికోసం
ఈ ప్రేమ మందిరం - యీ శూన్యనందనం
ఈ భగ్గుహృదయం - యీ అగ్నిగుండం
ఎవరికోసం - ఎవరికోసం - ఎవరికోసం ||ఎవరి||
ప్రేమభిక్ష నువ్వేపెట్టి... ఈ పేద హృదయం - పగులగొట్టి
పిచ్చివాణ్ణి పాత్రలేని బిచ్చగాణ్ణి చేశావు
నువ్వివ్వనిది దాచలేదు ఇంకవ్వరినీ అడుగలేను
బ్రతుకు నీకు యిచ్చాను చితిని నాకు పేర్చావు ||ఎవరి||
ఓర్వలేని ఈ ప్రకృతి ప్రళయంగా మారనీ
నా దేవి లేని ఈ కోవెల తునాతునలైపోనీ
కూలిపోయి ధూళిలో కలిసిపోనీ
కాలిపోయి బూడిదే మిగలనీ... ||ఎవరి||
మమత నింపమన్నావు మనసు చంపుకొన్నావు
మధువు తాగనన్నాను విషం తాగమన్నావు
నీకుప్రేమంటే నిజంకాదు నాకు చావంటే భయంలేదు
నీ విరహంలో బ్రతికాను ఈ విషంతో మరణిస్తాను ||ఎవరి||

కళ్యాణ్ ని మారుస్తానని హామీ యిచ్చింది. "అసాధ్యం" అంది రాణి. కాని లతే గెలిచింది. అసాధ్యం సాధ్యం అయింది.

మైకపు మబ్బులు తొలగగానే కళ్యాణ్ లోని ఉత్తముడు ప్రకాశించాడు. అతని తేజస్సుకి లత ఉక్కిరిబిక్కిరై దాసోహం అంది. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు దగ్గరయ్యారు. ఇద్దరి మధ్యా ప్రేమాంకురమయ్యింది. ఆ ప్రేమకు రూపకల్పన చేశాడు కళ్యాణ్. అందుకే లక్షలు ఖర్చుపెట్టి ప్రేమనగరం నిర్మించాడు అతను.

"నీకోసం వెలిసింది ప్రేమమందిరం" అని అతనూ,
"నీకోసం విరిసింది హృదయనందనం" అని ఆమె పరవశించారు.
ఇందుకొక గాలిదుమారం లేచింది. ఇందుకు కొందరి కళ్ళు కుట్టినయ్.
ఇందుకొక కుట్ర తలెత్తింది... ఆ దుమారంలో... ఇద్దరూ చెల్లాచెదురై పోయారు. ఇద్దరి మధ్య ఓ అగాధం ఏర్పడింది. ప్రేమనగరంలో...

"ఎవరికోసం... ఎవరికోసం... ఈ ప్రేమ మందిరం - ఈ శూన్య నందనం
ఈ భగ్గు హృదయం - ఈ అగ్నిగుండం... ఎవరికోసం... ఎవరికోసం...
ఎవరికోసం..." అంటూ విలపించాడు కళ్యాణ్. "నీ విరహంతో బ్రతికాను....
ఈ విషంతో మరణిస్తాను" అంటూ ఆలపిస్తూనే విషం తాగాడు. కానీ నిజమైన ప్రేమ అమృతం లాంటిది. అది ప్రాణం పోస్తుందే గాని తీయదు. అందుకే కళ్యాణ్ బతికాడు. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే లత బతికించుకుంది. కళ్యాణ్ ని దక్కించుకుంది. శుభం



నటీనటులు

నటసామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు	వాణిశ్రీ
గుమ్మడి	శాంతకుమారి
సత్యనారాయణ	యన్.వరలక్ష్మి
రాజబాబు	హేమలత
కె.వి.చలం	రమాప్రభ
రావి కొండలరావు	మీనాకుమారి
ధూళిపాళ	పుష్పకుమారి
సాక్షి రంగారావు	విజయలక్ష్మి
పెరుమాళ్ళు	అనిత
కాకరాల	జా భానుమతి
డా శివరామకృష్ణయ్య	విజయలక్ష్మి కన్నారావు
సీతారాం	బేబి బ్రహ్మజీ
డాక్టర్ రమేష్	కోళ్ళ సత్యం
మాస్టర్ దేవానంద్, మాస్టర్ వెంకటేష్, మాస్టర్ నీహార్	
డాన్సర్స్	: లక్ష్మీచాయ (బాంబే), జ్యోతిలక్ష్మి, జయకుమారి.
గెస్ట్ ఆర్టిస్టులు	: యన్.వి.రంగారావు, వి.నాగయ్య, రమణారెడ్డి, సూర్యకాంతం, పుష్పలత.

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	: అరికెపూడి (కోడూరి) కౌసల్యదేవి
రచన	: ఆచార్య ఆత్రేయ
పద్యం1	: కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డి
సంగీతం	: కె.వి.మహదేవన్
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ	: యన్.వెంకటరత్నం, W.I.C.A.
చీఫ్ ఎడిటర్	: కె.ఎ.మార్తాండ్
ఎడిటర్	: జె.నరసింహారావు
కళ	: యన్.క్రిష్ణారావు
సాంగ్స్ అండ్ రీ రికార్డింగ్	: ఎ.ఆర్.స్వామినాథన్(విజయా గార్డెన్స్)
సౌండ్ రికార్డిస్ట్	: వి.బి.సి.మీనన్
స్టైల్స్	: సత్యం(జైహింద్ స్టూడియోస్)
కాస్ట్యూమ్స్	: యం.క్రిష్ణారావు
నృత్యములు	: చిన్ని - సంపత్
సీనిక్ ఎఫెక్ట్స్	: ఆర్.జయరామారెడ్డి
మేకప్	: చౌదరి, పోతరాజు, మాధవయ్య, సుబ్రహ్మణ్యం
ప్లీబ్యాక్	: ఘంటసాల, పి.సుశీల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
ప్రాసెసింగ్	: జెమిని కలర్ లేబరేటర్
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్	: యన్.యన్.సత్యన్నారాయణ
అసిస్టెంట్	: వంకినేని సత్యన్నారాయణ
ఆఫీసు ఇన్ ఛార్జ్	: కె.యన్.కోదండరామన్
పబ్లిసిటీ	: ఈశ్వర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: ఎన్.వి.కె.ఆర్ (విజయవాడ)
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: శ్రీకృష్ణ
స్టూడియో	: వాహిని
ఆపరేటివ్ కెమేరామన్	: కృష్ణ
హేర్ స్టైలిల్స్	: ఆస్సీ తానారపు భాస్కరరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	: జి.చిరంజీవి, బి.సుబ్బారావు
సహాయకులు	
ఎడిటింగ్	: యన్. సాంబశివరావు
కళ	: శంకర్
కెమేరా	: జి.ప్రభాకర్, కనకరాజ్, నవకాంత్
సౌండ్	: యన్.సుబ్బారావు, యన్.రాజామణి
కాస్ట్యూమ్	: పి.పుల్లారావు, సత్యన్నారాయణ, నారాయణ
మేకప్	: దాసు
ప్రాడక్షన్	: వి.రమణయ్య, నరసింహారావు, అప్పారావు, కృష్ణ, మెహిద్దీన్
నిర్మాత	: డి.రామానాయుడు
డైరెక్టర్	: కె.యన్.ప్రకాశరావు



డి.రామానాయుడు కె.యన్.ప్రకాశరావు

ఆత్రేయ

కె.వి.మహదేవన్

ఘంటసాల

పి.సుశీల

ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి



R.B. CHOUDARY PRESENTS

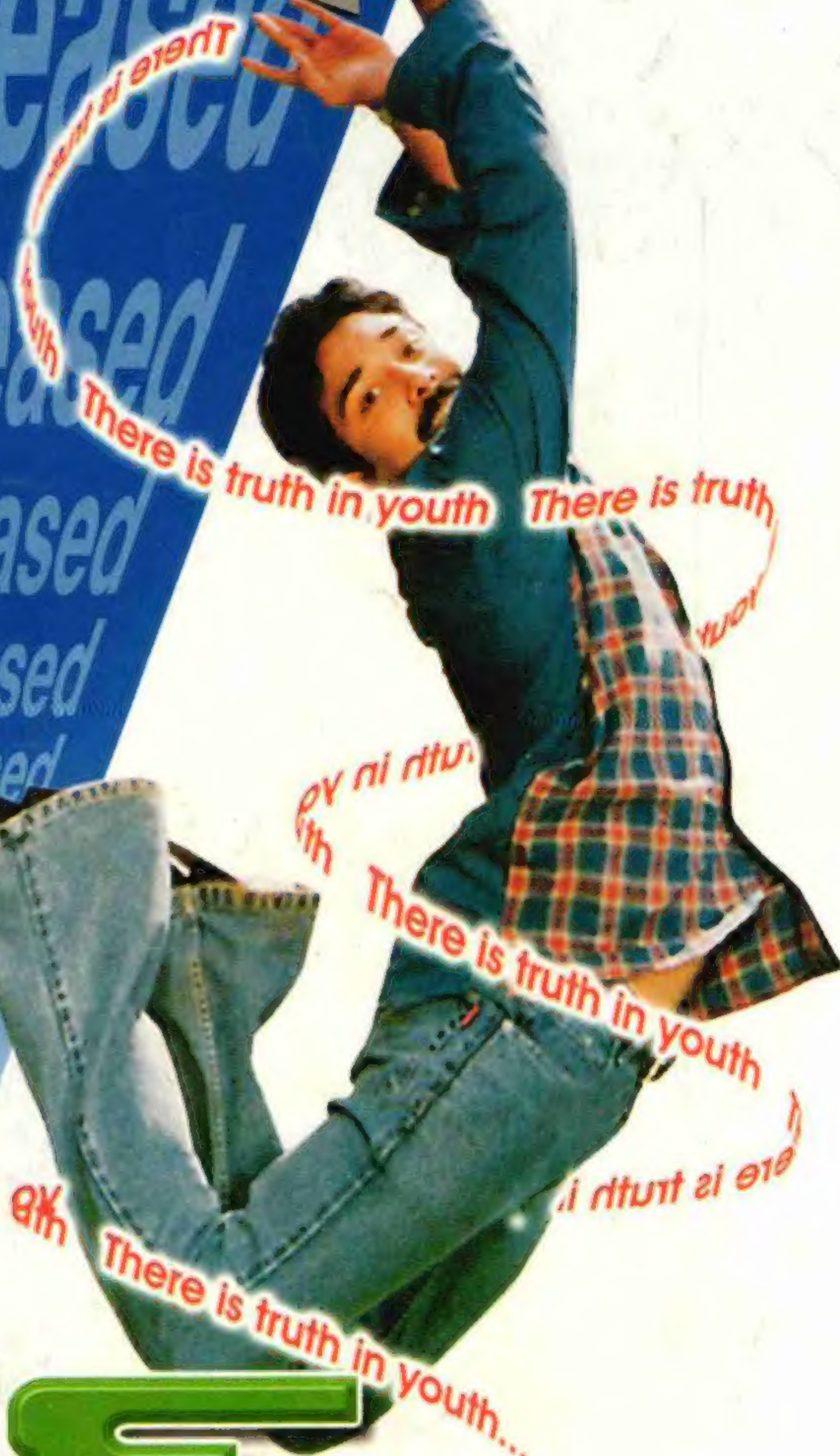
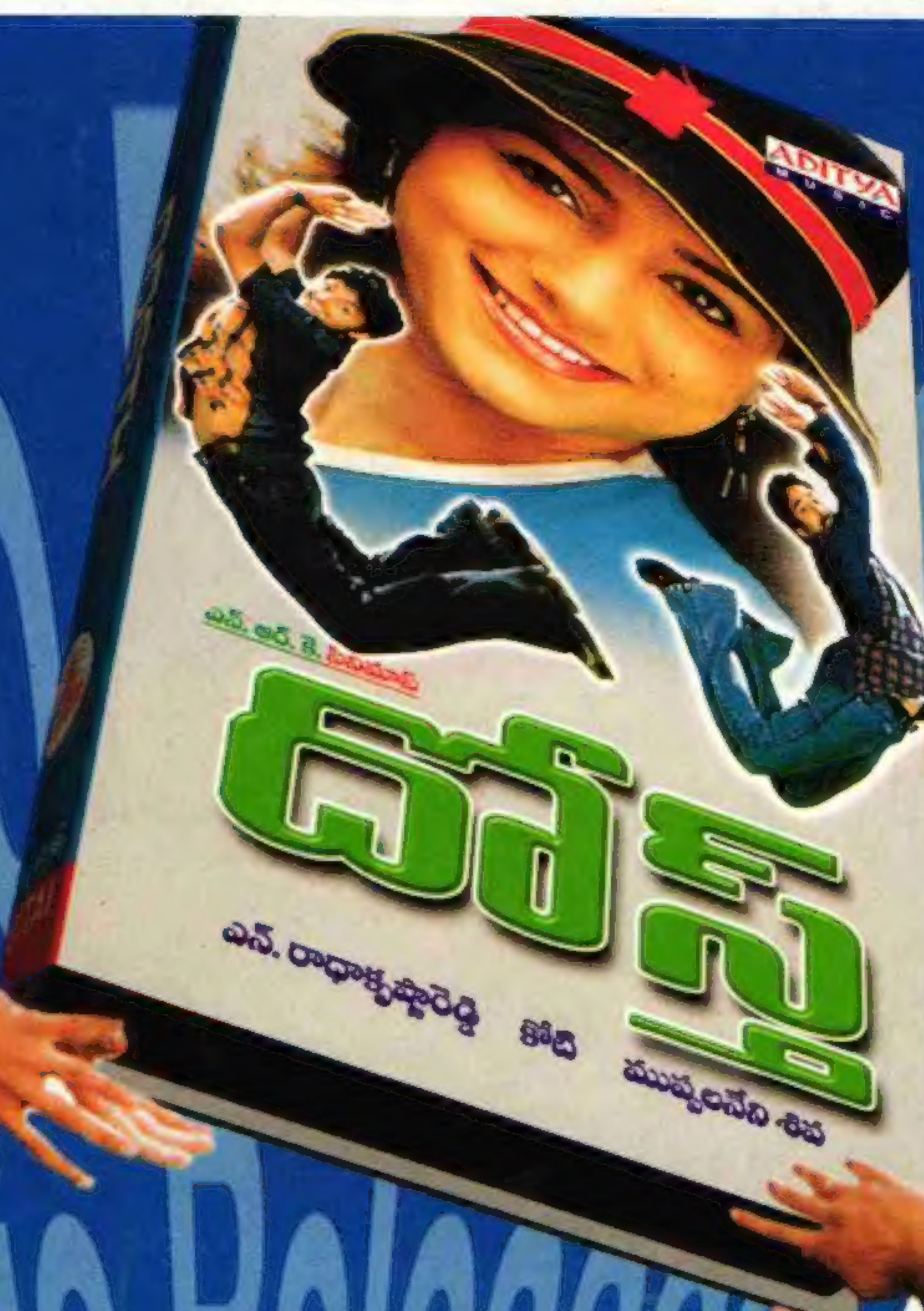
అవ్వ

LOVE TODAY

R.B. CHOUDARY ■ ARPUDHAN ■ VIDHYA SAGAR ■ M.S. PRABHU



ADITYA
MUSIC



ఎన్. ఆర్. కె. సినిమాస్

దాదానాని

There is truth in youth...



ఎన్. రాధాకృష్ణారెడ్డి

కోటి

ముప్పలనేని శివ